

شعراء مقرررون

---

( ١ )

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

شعر

# عبد الصمد بن البخل

حققه وقدم له

زهير خاوي زاهد

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

---

مطبعة النعمان - النجف الاشرف ٢٠٩٧ المسكن ٢٢٧



عصره حیاتہ شعرہ

## عصر ابن المعتز :

أدرك ابن المعتز من الخلفاء العباسيين الأمين والمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل .. وكان هذا العصر وهو على التحديد — أواخر القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث للهجرة — زاخراً بالاحداث السياسية العنيفة التي أورثت القلق والاضطراب كما أنه كان غنياً بالعلم والادب والفن فهو قد ضم النقيضين إذ كان أوان النماء للدولة العباسية جاء بعيد التمهيد وقبيل النضج والذبول ففيه نما وازدهر كل ما بذره مؤسسو الدولة من أسباب الخير والشر وعناصر الصلاح والفساد<sup>(١)</sup> .

ابتدأ هذا العصر باضطراب وفوضى وانتهى باضطراب وفوضى فقد ابتدأ بالحرب بين الأمين والمأمون وقد دامت ما يقارب خمس سنوات حتى أذهبت بهجة بغداد فاستحالت الى خربة .. قال عمرو الوراق<sup>(٢)</sup> فيها وقد عاش زمن هذه الحرب

ذهبت بهجة بعدا	د وكانت ذات بهجة
فلها في كل يوم	رجة من بعد رجه
ضجت الارض الى الله	من المنكر ضجة <sup>(٣)</sup>

---

(١) العقاد ابن الرومي ص ١١ .

(٢) هو عمرو بن عبد الملك الوراق شاعر ماجن بصري الاصل له مع ابي نواس اخبار [ معجم الشعراء ص ٣٠ ، اخبار أبي نواس لابي هفان ٧٩ ، ٥٩ ] .

(٣) تاريخ الطبري ١٠ / ١٩١ .

وقال أبو يعقوب الخريسي<sup>(٤)</sup> في بعداد واصفا حالها وما كان فيها من قصيدة طويلة

يا هل رأيت الجنان زاخرة يروق عين البصير زاهرها  
وهل رأيت القصور شارعة تكن مثل الدمى مقاصرها  
وهل رأيت القرى التي غرس الاملاك مخضرة دساكرها  
فانها أصبحت خلایا من الانسان قد دميت محاجرها  
قفرًا خلاء تعوي الكلاب بها ينكر منها الرسوم دائرها<sup>(٥)</sup>  
وقد قيل الكثير في وصف بعداد وما آل اليه حالها في هذه الفترة<sup>(٦)</sup>  
ولم تهدأ بعداد بعد مقتل الامين سنة ١٩٨ هـ وانما بقيت مسرحا للعصبيات  
ولذوي الاهواء حتى دخلها المأمون في صفر سنة ٢٠٤ هـ<sup>(٧)</sup> وشمل الاضطراب  
الكوفة أيضا •• فقد ثار أبو السرايا في الكوفة مع ابن طباطبا العلوي سنة  
تسع وتسعين ومئة واستفحل أمره فهزم قواد الحسن بن سهل والي المأمون  
على العراق<sup>(٨)</sup> •

اما البصرة فهي كأختها الكوفة وبعداد اضطراباً في أواخر القرن الثاني  
(٤) أبو يعقوب اسحق بن حسان الخريسي فارسي الاصل ازدهر شعره  
في عصر الرشيد [ الشعر والشعراء ٧٣١ — ٧٣٥ عصر المأمون رفاعي ٢٨٦/٣  
— ٢٩٤ ] •

(٥) تاريخ الطبري ١٠ / ١٧٦ •  
(٦) ذكره الطبري في الجزء العاشر ١٧٤ — ٢٠٨ •  
(٧) الطبري الجزء العاشر من سنة ١٩٨ هـ بعد مقتل الامين حتى سنة  
٢٠٤ • تاريخ الكامل الجزء السادس الفترة نفسها •  
(٨) الطبري ١٠ / ٢٢٧ مروج الذهب ٤ / ٢٦ تاريخ الكامل ٦ / ١٢٣ ،  
ابن قتيبة المعارف ٣٨٧ / ٣٨٨ وجاء في تاريخ اليعقوبي ٣ / ١٨٠ ( وثب  
الاصفر العروف بابي السرايا بالكوفة سنة ١٩٨ هـ ) •

ففي سنة ١٩٩ هـ دخلتها جيوش أبي السرايا فوليتها العباس بن محمد بن عيسى ابن محمد الجعفري •• ثم سار اليها زيد بن موسى بن جعفر الذي ولي الاهواز وغلب عليها ووليها مع الاهواز (٩) وزيد هذا هو المسمى بزيد النار وسمي بهذا لكثرة ما أحرق بالبصرة من دور العباسيين واتباعهم وكان إذا أتى برجل من المسودة أحرقه وأخذ أمواله • ولما قضى على ثورة أبي السرايا في الكوفة توجه علي بن سعيد قائد الحسن بن سهل الى البصرة فلم يقدر عليها في هذه السنة ولكنه أخذها من العلويين سنة ٢٠٠ هـ فأخذ زيدا بعد أن استأمنه (١٠) •

وهكذا نجد أن أواخر القرن الثاني للهجرة كانت فترة اضطراب كثرت فيها الفتن وقد نشأ شاعرنا في هذه الفترة غير المستقرة ثم ان عهده انتهى باضطراب وفوضى اذ كانت ثورة الزنج في البصرة سنة ٢٥٥ هـ وهي دامت حتى سنة ٢٧٠ هـ (١١) وكانت ثورة دموية عنيفة ازهقت الارواح وخلفت الدمار •

اما ان هذا العصر عصر معرفة فيكفي ان نختصره هنا في انه عصر الترجمة والتأليف وعصر الجاحظ وابن قتيبة والمبرد وابن الرومي وابن المعتز الشاعر وأبي تمام •••

#### أسرانه :

آل الجارود وآل المعدل من عبد القيس من ربيعة وكلاهما سكن البصرة فآل الجارود من البيوتات التي أفتخرت البصرة بها وقد قالوا بالبصرة

- 
- (٩) الطبري ١٠ / ٢٢٨ تاريخ الكامل ٦ / ١٢٥ •  
(١٠) الطبري ١٠ / ٢٣٠ تاريخ الكامل ٦ / ١٢٧ •  
(١١) الطبري ١١ / ١٧٢ ، ٣٢٦ •• تاريخ الكامل ٧ / ٨١ — ١٦٢ •

أربعة بيوتات ليس بالكوفة مثلها : بيت بني المهلب وبيت مسلم بن عمرو الباهلي من قيس وبيت بني مسمع من بكر وائل وبيت آل الجارود من عبد القيس — وكان سادة عبد القيس من آل الجارود (١٢) وقد كان لهم دور بارز في حياة البصرة خلال القرن الاول • فقد جالوا في مضاهير السياسة والسيادة • اذ منهم المنذر بن الجارود عامل الامام علي على اصطخر ومنهم عبد الله بن الجارود الذي ثار على الحجاج الثقفي سنة خمس وسبعين وقتل في هذه الثورة (١٣) ومنهم الحكم بن الجارود الذي مات في سجن الحجاج المعروف بـ ( الديماس ) (١٤) • • واذا كان آل الجارود كذلك فان آل المعذل جالوا في مضامير الادب والشعر خصوصا خلال القرنين الثاني والثالث • • وكلتا الاسرتين تلتقي عند الجد عمرو بن وديعة بن لكيز بن عبد القيس • • ولكن آل الجارود ينحدرون من انمار بن عمرو بن وديعة وآل المعذل ينحدرون من عجل بن عمرو بن وديعة كما هو واضح من شجرة نسبهم (١٥) •

وقد كانت أسرة آل المعذل من لاسر الشعارة في تاريخ الشعر العربي كأسرة زهير بن أبي سلمى وأسرة حسان بن ثابت وروية بن العجاج وغيرهم • • فغيلان ابو المعذل شاعر والمعذل أديب شاعر وكان له من الولد أحد عشر ابنا كلهم أديب شاعر واشتهر من أولاده عبد الصمد وهو أشعرهم ثم احمد

(١٢) المعارف ٥٩٢ ابن الفقيه كتاب البلدان ١٩٠ •

(١٣) المعارف ٣٣٨ ، تاريخ الكامل ٤ / ١٨٥ — ١٨٧ ، الميداني مجمع

الامثال ٢ / ٧٦ —

(١٤) المعارف ٣٣٩ بن حزم جمهرة انساب العرب ٢٧٩ •

(١٥) لقد اثبتنا شجرة النسب في دراستنا الموسعة عن الشاعر • ويراجع

لذلك ( جمهرة انساب العرب لابن حزم ٢٧٥ وكتاب الاشتقاق لابن دريد

٣١٢ والمعارف لابن قتيبة ٩٢ والالغاني لابي الفرج ١٢ / ٥٤ ) •

وعيسى وعبد الله وهم شعراء مقلبون (١٦) واحد هذا هو الذي كانت له مع أخيه عبد الصمد حوادث وكان عبد الصمد يهجو ويسخر منه •• وكان احمد شاعرا غلب عليه فقهه فهو من فقهاء البصرة المشهورين وقد ترجمنا له في رسالتنا عن الشاعر ضمن فصل « آل المعذل » •

### مولده

تمسكت مصادر الادب القديمة التي بين أيدينا عن ذكر تاريخ مولد عبد الصمد كما سكت عن تعيين تاريخ مولد أكثر شعراء العربية ولكن أبا البقاء البدرى المتوفي سنة ٨٨٧ هـ ذكر ان عبد الصمد ولد سنة ١٩٩ هـ (١٧) ولا ندري ما هو المصدر الذي أعتمد عليه غير أن الأخبار التي تردد فيها ذكر عبد الصمد تنفي هذا التاريخ وتدفعنا نى الاعتقاد بأن مولده أبعد من هذا التاريخ •• فشاعرنا رثى سعيد بن سلم الباهلي بشعره فمن رثائه له قوله ( من البسيط )

ان الندى وأبا عمرو يضمهما	قبر ببعاد يستسقى به المطر
له حزم وعزم ضمنا جدنا	ومكرمات طواها الترب والمدر
يا طالبا وزرا من ريب حادثة	أودى سعيد فلا كف ولا وزر (١٨)
وقال يرثيه أيضاً ( من الخفيف )	
كم صغير جبرته بعد يتم	وفقير نعشته بعد عدم
كلما عضت الحوادث نادى	رضي الله عن سعيد بن سلم (١٩)

(١٦) الاغانى ١٢ / ٥٤ ، معجم الشعراء ٣٠٤ •

(١٧) سحر العيون ٢٨١ •

(١٨) ابن الشجري الحماسة ٩٢ •

(١٩) المبرد الكامل ٧١٢ •

وسعيد بن سلم هذا توفي سنة ٢٠٩ هـ (٢٠) فليس من المعقول ان يكون عمر قائل هذا الشعر عشر سنوات • وقد ذكر ابن رشيق في عمدته : وأما طبقة حبيب [ أبي تمام ] والبحثري وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متداركة قد تلاحقوا وغطوا على من سواهم حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كإبن المعتدل وهو من فحول الشعراء وصدورهم المعدودين » (٢١) فإبن المعتدل اذن قد أدرك أبا نواس المتوفي سنة ١٩٩ هـ على أكثر تقدير • ومما يؤيد هذا ان الخطيب البغدادي روى في تاريخ بغداد قائلا

أخبرنا علي بن أبي علي البصري حدثنا محمد بن العباس الخزاز ..... حدثنا ابن أبي الذيال المحدث بسر من رأى قال حضرت وليمة حضرها الجاحظ فسمعتة يقول : حضرت وليمة حضرها أبو نواس وعبد الصمد بن المعتدل فسمعت عبد الصمد يقول لأبي نواس لقد أبدعت في قولك (من الوافر):  
جريت مع الصبا طلق الجموح وهان علي مأثور القبيح (٢٢)  
فالذي يعجب بأبي نواس ويظهر له أعجابه في مجلس لا بد ان يكون قد جاوز العقد الأول من عمره على الأقل •

وقال عبد الصمد في انتعاف (من الطويل)  
تكلفني اذلال نفسي لعزها — وهان عليها أن أهان لتكرما

(٢٠) ابن تغري بردي النجوم الزاهرة ٢ / ١٨٨ [ سعيد بن سلم ابن قتيبة الباهلي ولي البصرة وأرمينية والموصل والجزيرة توفي سنة ٢٠٩ هـ المعارف ٤٠٧ النجوم الزاهرة ٢ / ١٨٨ طبقات ابن المعتز ٢٣٩ ، ٢٧٥ تاريخ بغداد ٩ / ٧٤ ] •

(٢١) العمدة ١ / ٨٣ •

(٢٢) تاريخ بغداد ٧ / ٤٤١ •

تقول سل المعروف يحيى بن أكثر فقالت سليه رب يحيى بن أكثما (٢٣)  
يظهر انه قال هذا الشعر ويحيى بن أكثر على قضاء البصرة ويحيى هذا عزله  
المأمون عن قضاء البصرة سنة ٢١٠ هـ (٢٤) \*

ثم ان عبد الصمد روى اخباراً عن الاصمعي وقال « حدثني الاصمعي »  
و « سمعت الاصمعي » وقد توفي الاصمعي سنة ٢١٦ هـ (٢٥) وحدث المبرد  
في « الروضة » حدثني عبد الصمد بن المعذل قال : جئت أبا قلابة الجرمي  
وهو أحد الرواة الفهمة ومعه الأرجوزة التي تنسب الى الاصمعي وهي  
( من الرجز )

تهزىء مني أخت آل طيسله قالت أراه ملقاً لا شيء له  
قال فسألته أن يدفعها الي فأبى فعملت أرجوزتي التي أولها  
تهزىء مني وهي رود طله أن رأت الاحناء مقفعله  
قالت أرى شيب القذال احتله والورد من ماء اليرنا حله  
قال ودفعتهما اليه على أنها لبعض الاعراب وأخذت منه تلك ثم مضى  
ابو قلابة الى الاصمعي يسأله عن غريبها فقال له لمن هذه ؟ قال لبعض الاعراب  
فقال له ويحك هذه لبعض الدجالين دلسها عليك أما ترى فيها كيت وكيت ؟ !  
قال فخزي أبو قلابة واستحيى (٢٦) فعبد الصمد كان ينظم الشعر على حياة  
الاصمعي وقد نظم هذه الأرجوزة وخفيت على أبي قلابة وهو أحد الرواة  
الفهمة ولكنها لم تخف على الاصمعي \*

(٢٣) الكامل للمبرد ٣٤٨ \*

(٢٤) وكيع أخبار القضاة ٢ / ١٦٧ \*

(٢٥) طبقات الزبيدي ١٨٧ الكامل للمبرد ٢٥٢ بروكلمان تاريخ

الادب العربي ٢ / ١٤٨ \*

(٢٦) معجم الادباء ٣ / ٥٤ ، ٥ \*

هذه أدلة تدفعنا الى تقدير تاريخ مولد عبد الصمد أبعد مما ذكر وجعله في حدود سنة ١٨٥ هـ على الأقل . أما مكان مولده فأول من صرح به من القدماء هو أبو الفرج اذ قال في ترجمة عبد الصمد : هو شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشأ (٢٧) والذين ترجموا لعبد الصمد بعد أبي الفرج نقلوا عبارته (٢٨) وهذا هو الصحيح كما بينا فعبد الصمد نشأ في البصرة وتأثر ببيتها ومن ثم كان شاعرها المعروف .

أمه :

أنحدر شاعرنا من أب عربي وهو المعذل بن غيلان ومن أم جارية لم نعرف عنها شيئا اذ لم تذكر المصادر القديمة لها خبرا غير أن أبا الفرج قال في ترجمة عبد الصمد يكنى أبا القاسم رآه أم ولد يقال لها الزرقاء (٢٩) وفي أغلب الظن ان أم عبد الصمد غير ام أخيه احمد وان صح هذا عرفنا ان التنافر بين الأخوين لم يكن على كبر منهما ولم يكن سببه اختلاف مذهبيهما في الحياة فقط وانما كانت أسبابه ممتدة منذ طفولتهما ولما نشأ اتخذ كل منهما سبيله في الحياة ؛ وظل العداء الاخوي - ان صح التعبير - مستحكما في نفسيهما ..

أما الزرقاء التي ذكرها أبو الفرج فهي ليست أم عبد الصمد وانما هي جدته على ما ذكر الصولي - وجدته أم أبيه وتعرف هذا في هجاء حمدان بن أبان اللاحقي له وقد ذكر جدته المعروفة بالزرقاء اذ قال ( من السريع )

(٢٧) الاغاني ١٢ / ٥٤ .

(٢٨) جاءت عبارة أبي الفرج في فوات الوفيات ١ / ٥٧٥ ، سحر

العيون ص ٢٧٧ .

(٢٩) الاغاني ١٢ / ٥٤ .

لم تخل زرقاء من العيب في ظاهر والموت في غيب  
جاء بيخراء صناميصة في جحرها بند من الشيب  
فقلت يازرقاء دلست لي وانت في منع وفي سيب  
كذلك تلقى كل عبديّة لائك من ذلك في ريب (٣٠)

فالزرقاء هنا عبديّة أي منسوبة الى عبد القيس قبيلة عبد الصمد .  
وبعد هذا فقد تكون أم عبد الصمد قد لقبت بالزرقاء فهذا ما لم أقطع به .  
وكانت أمه كما ذكر البكري طباحة (٣١) ونحن نرجح هذا على ما ذكره  
الحصري من أن امرأة ابن المعذل كانت طباحة (٣٢) وقول احمد بن المعذل في  
اخيه عبد الصمد حين يبلغه هجاؤه : « ما عسيب أن أقول فيمن ألحق بين  
قدر وتنور ونشأ بين زق وطنبور » (٣٣) دليل على ما قلنا لا على ما ذكره  
الحصري .

#### نشأته وتعليمه :

لم تعط مصادر الأدب القديمة سوى مجموعة من الأخبار لا ترسم سيرة  
واضحة للمترجم له . . فالصعوبة تكمن في لم هذه الاخبار والتأليف بينها  
لتعطي صورة فيها شيء من الوضوح لمن قصد بالبحث . . هذا الى جانب  
النقص في أخبار أية ترجمة ذكرتها تلك المصادر وأهمال تاريخ المولد والوفاة  
إهمالا كما هو واضح في تراجم أبي نواس وبشار وابي تمام والاصمعي  
وعبد الصمد بن المعذل وغيرهم .

(٣٠) الاوراق ٥٣ .

(٣١) سمط اللآلي ١ / ٣٢٦ .

(٣٢) زهر الآداب ٣ / ٧٢ .

(٣٣) المصدر السابق ٣ / ٧٢ .

فأعتمادنا سيكون على شعره اذ هو أهم المصادر بين أيدينا واذا توافرت الرواية المسندة وأيدها شاهد من شعره ففي هذا التأكيد ونفي الشك .  
ولد أبو القاسم عبد الصمد بن المعذل في البصرة — كما ذكرنا — وهو من بيت مشهور بالادب والشعر فقد كان أبوه شاعرا وجده كذلك وقد سبق هذا وكانت طفولته او أخرسني الرشيد . وما ان درج حتى وكل أبوه تأديبه لأحد مشاهير عصره في النحو وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الملقب بالاخفش وهو مؤدب ولد المعذل <sup>(٣٤)</sup> ويظهر لنا من هذا ان عبد الصمد نشأ في بيت حسن الحال ان لم يكن ثريا ولعل صلة أبيه بعيسى بن جعفر والي البصرة مما أسبغ عليه حسن الحال فان عادة الأسرياء في تأديب أولادهم أن يعينوا مؤدبا خاصا لهم . أما أولاد الفقراء فقد كانوا يرسلون الى الكتاتيب <sup>(٣٥)</sup> .  
فالأخفش اذن معلم عبد الصمد في النحو وهو معلم العروض في الغالب لان الاخفش كان عالما بالعروض وقد زاد فيه بحر الخب ( المتدارك ) <sup>(٣٦)</sup> فمن

(٣٤) الثعالبي خاص الخاص ٥٢ معجم الشعراء ٣٠٥ .  
(٣٥) وقد ذكر ذلك الجاحظ في « البيان والتبين » ج ١ ص ٢٥٠ ، ٢٥١ .  
وأراد ازالة التهم عن المعلمين قال والمعلمون عندي على ضربين منهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد العامة الى أولاد الخاصة ومنهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد الخاصة الى تعليم أولاد الملوك أنفسهم المرشحين للخلافة ، فكيف تستطيع ان تزعم أن مثل علي بن حمزة الكسائي ومحمد بن المستنير الذي يقال له قطرب واشباه هؤلاء يقال لهم حمقى أو لا يجوز هذا القول على هؤلاء ولا على الطبقة التي دونهم فان ذهبوا الى معلمي كتاتيب القرى فان لكل قوم حاشية وسفلة فمأهم في ذلك الا كخيرهم .

(٣٦) تاريخ أبي الفداء ٣ / ٣١ ( سنة احدى عشرة ومائتين وفيها توفي أبو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش النحوي البصري . = [ الحاشية الكبرى للدمنهوري ص ٤٥ وذكر ابن النديم في الفهرست ص ٨٤ مؤلفاته ومنها كتاب العروض وكتاب القوافي ] .

الاحرى ان يكون معلمه في النحو وعلم العروض وهو ان اخذ هذين العلمين على الاخفش فقد أخذ روايه الادب على غيره • فنحن قد رأينا عبد الصمد يروي عن الأصمعي بقوله « حدثني الاصمعي » و « سمعت الاصمعي » (٣٧) فهو أذن قد اتصل بالأصمعي وسمع منه وأخذ عنه • وهو ذكر الاصمعي معجبا به وبعلمه في اللغة اذ قال ( من المنسرح )

لن تلبسوا منطقي بمشكلة ! لا عن الاصمعي أو خلف (٣٨) وكان أبوه المعذل يحضر مجالس أمير البصرة وهي مجالس للشعر والادب الى جانب كونها مجالس للهو والطرب ، فحضور الفتى مع أبيه مما يفيد اطلاعاً وتجربة • ثم ان عبد الصمد حدث عن أبيه (٣٩) وهذا دال على أن أباه كان يحدثه ويروي به الاخبار •

ومن المناسب هنا أن نتذكر ما سبق ذكره أن عبد الصمد وأخاه احمد كانا يسكنان داراً واحدة ينزل احمد أعلاها وعبد الصمد أسفلها فدعا عبد الصمد ذاب ليلة جماعة من ندمانه وأخذ في القصف واللذات حتى منعوا أحمد والورد ونقضوا عليه التهجد فأطلع عليهم وقال « أفا من الذين مكروا السيئات أن يخسف الله بهم الارض » الآية • فرفع عبد الصمد رأسه وقال « وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم » الآية • وهذا الخبر فيه دلالتان احدهما سرعة بديهته في الجواب والآخرى حفظه للقرآن • فهو حين سمع أخاه يقرأ عليه آية من القرآن يريد تأنيبه وندمانه وتخويفهم رد عليه هو أيضا بآية مناسبة لموقفه فكانت الجواب المسكت • فهو اذن قد حفظ القرآن في صباه على

---

(٣٧) الكامل للمبرد ١٣٢ ٢٥٢ طبقات الزبيدي ١٨٧ •

(٣٨) ابن الجراج الورقة ٣٠ •

(٣٩) وكيع أخبار القضاة ١ / ١٢٨ •

ما كانت عليه أساليب التعليم في عصره • والاخفش على ما نرى مؤدبه وهو الذي قام بتحفيظه أياه •

كان عبد الصمد اذن ذا المام لا بأس به في النحو والرواية والاخبار وكان يحفظ القرآن وهو قد ثقف شيئاً من الكلام والحديث لانه كان يحضر المسجد الجامع الذي كان أكبر معهد للعلوم في البصرة وقد كانت حلقات الدرس منتشرة فيه ولكل حلقة شيخها (٤٠) •

(٤٠) ان معاهد الدرس المهمة في البصرة هي الكتابيب والمجالس الادبية العلمية التي كانت تقام في البيوت كما سبق ان ذكرنا ثم المساجد وهي أهمها فقد كان الطفل يبعث به أبوه الى كتاب الحي فيتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة ويشدو شيئاً من قواعد النحو والصرف ويستظهر القراء الكريم وهو اثناء ذلك يتردد مع اترابه على القصاص فيسمع منه احداث الفتوح وأثناء المعارك واخبار الابطال ومفاخرات الشجعان • • ذلك الى المواعظ والعبر وايراد أحوال الصالحين وأطوار الزهاد • • وبعد أن يأخذ من كل طرف من هذه المعلومات نصيبه يولي وجهه شطر حلقات الدرس في المساجد العامة • وفي البصرة كان المسجد الجامع تنتشر فيه حلقات الدرس فهنا حلقة للثقفة وهناك مجلس لغوي وهناك آخر لأخباري والى جانبه لمتكلم أو مفسر • وقد لازم قوم المسجد الجامع فلقبوا بالمسجديين وكانوا يقصون ويتحدثون ويروون الاخبار وقد تحدث عنهم الجاحظ وروى أقوالهم من ذلك والمسجديون يقولون من تمنى رجلاً حسن العقل حسن البيان حسن العلم تمنى شيئاً عسيراً (البيان والتبيين ١ / ٢٤٣) و « قال شيخ من أهل المسجد ما كنت أريد ان أجلس الى قوم الا وفيهم من يحدث عن الحسن وينشد للفرزدق » (البيان ٣ / ٢٢٦) وقال الجاحظ وقد أدركت رواة المسجديين والمربديين ومن لم يرو اشعار المجانين ولصوص الاعراب ونسيب الاعراب والارجاز الاعرابية القصار واشعار اليهود والاشعار المنصفة فانهم كانوا لا يعدونه من الرواة ثم أستبردوا ذلك كله ووقفوا على قصار الحديث والقصائد والفقر والتنف من كل شيء • (البيان ٤ / ٢٣) وذكر أيضاً

وكان للمسجد أثر في تكوين العلماء والادباء الفكري .. فابن المعتز  
حضر المسجد وقد مر يوما بعلام حسن الصوت حسن الوجه وهو يقرأ ويقول  
القصائد فأعجب به وقال فيه ( من مجزوء الرمل )

أيها الرافع في المسجد جد بالصوت العقيمة  
قتلني عينك النجلاء و القتل كبيره  
أيها الحاكم اتم فاصلو حكم العشيرة  
أحلال ما بقلبي صنعت عينا مغيرة ؟ (٤١)

وهذه الايات تدفعنا الى أن نرى ان ابن المعتز كان يحضر أحيانا حلقات

« وبينما أنا جالس يوما في المسجد مع فتیان من المسجدين مما يلي أبواب  
بني سليم وأنا يومئذ حدب السن اذ اقبل أبو سيف المروور وكان لا يؤذي  
أحدا وكان كثير الطرف من قوم سراة .. ( الحيوان ٣ / ٣٦ ) وكانت  
الاحاديث في المسجد تطرق مختلف ألوان الفنون والمعارف وكان الاقتصاد  
من جيلتها بل كان جماعة يتخذون الحديث عنه كالنسب الذي يجمع على  
التحاب .. قال الجاحظ « قال اصحابنا من المسجدين اجتمع ناس في المسجد  
ممن ينتحل الاقتصاد في النفقة والتنمية للمال من أصحاب الجمع والمنع وقد  
كان هذا المذهب صار عندهم كالنسب الذي يجمع على التحاب وكالحلف الذي  
يجمع على التناصر وكانوا اذا التقوا في حلقتهم تذاكروا هذا البلب وتطارحوه  
وتدأرسوه التماسا للفائدة .. ( البخلاء ٥٨ ) »

وهكذا نرى ان المسجد الجامع قام بدوره العظيم في تنشئة العلماء  
والادباء في البصرة بل لم يعرف عالم أو أديب في العالم الاسلامي الا وللمسجد  
أثر في تكوينه .

[ يراجع بالاضافة الى ما ذكرنا من المصادر آدم متر الحضارة  
الاسلامية ١ / ٣٥٤ ، احمد امين ضحى الاسلام ٢ / ٤٩ - ٧٢ ،  
السندوبي : أدب الجاحظ ٢٦ ، ٢٩٠ ]  
(٤١) الاغانى ١٢ / ٦٦ .

الفقهاء فعبارة « القتل كبيرة » وهذا السؤال « أحلال ما بقلبي .. » كلها تظهر لنا أثر الفقهاء .. وهذه الايات تذكرنا بالمفجع البصري النحوي وهو من شعراء « اليتيمة » اذ قال — وهذا من شعر الظرف — (٤٢) (من الهزج):

ألا يا جامع البصر      ة لآخر بك الله  
وسقى صحنك المزن      من الغيث فرواه  
فكم من عاشق فيك      يرى ما يتمناه  
وكم ظبي من الانس      مليح فيك مرعاه  
نصبتنا الفخ بالعلم      له فيك فصدناه

ولم يبرز شاعرنا في فن كما برز في الشعر فكان شاعر البصرة وظريفها (٤٣) وكان الشعر وسيلته الفضلى في التعبير عن مشاعره وعواطفه لا للتكسب كما فعل الكثير من شعراء عصره فذاك سلاحه وبه رضاه \*

وراح عبد الصمد يقيم مجالس اللهو في بيته ويحضرها مع أصحابه ومن بينهم حمدان بن أبان وأبو قلابة الجرمي وعبد الله بن أبي عيينة المهلبى والسدرى وغيرهم من شعراء البصرة وكانت له معهم معابثات ومناوشات شعرية \* ويظهر لنا ولعه بالكأس قول أخيه احمد فيه انه نشأ بين زق وطنبور (٤٤) \*

وكان عبد الصمد متزوجا في حدود الاربع والعشرين سنة من عمره ولم يكن حسن الحال في هذه الفترة وكره ان يتقرب لذوي السلطان ففضل أن

(٤٢) المفجع هو محمد بن احمد بن عبيد الله الكاتب البصري وصاحب ابن دريد. كان حسن الشعر توفي سنة ٣٢٧ هـ [يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٣ — ٣٦٥ معجم الادباء ٦ / ٣١٤ — ٣٢٣] \*

(٤٣) الثعالبي خاص الخاص ٥٢ \*

(٤٤) زهر الآداب ٣ / ٧٢ \*

يتحمل العسر ليعصون كرايته فرفع صوته متعففا في وجه من دفع به الى سؤال المعروف من القاضي يحيى بن اكرم [ وفي أغلب الظن ان زوجه هي التي دفعته ] اذ يقول ( من الطويل )

تكلفني اذلال نفسي بعزها      وهان عليها أن أهان لتكرما  
تقول سل المعروف يحيى بن اكرم      فقلت سليه رب « يحيى بن اكرم »

وأغلب حياة عبد الصمد يكتنفها الغموض الا ما أفصح عنه شعره واخبار رويت له وهذا قليل أما زواجه بحياته البيتية فذلك ما لم تفصح عنه المصادر التي بين أيدينا سوى ما نعرف بانه ان يكنى بأبي القاسم وانه كان متزوجا وامراته غير هذه الطباخة الني ذكرها صاحب زهر الاداب كما بينا (٤٥) .

ويظهر ان هذه الاخبار والاشعار التي بين أيدينا وهي تدل على يسر ابن المعذل كانت وهو معروف مشهور يتناقل الرواة أخباره ويروون أشعاره وقد يكون قد حصل على هذه الثروة بعد موت أبيه ارثا .

فشعره يظهر لنا انه كان مولعا بالصيد وقد تردد وصف أسباب الصيد والحيوانات التي تتخذ له في شعره وصفا دقيقا قال من أرجوزة يصف فيها الفهد ( من الرجز ) :

قد أغتدي والشمس في اروقها      لم تأذن السدفة في اشراقها  
وصحبتني الأمجاد في أعراقها      على عتاق الخيل من عتاقها  
نمر نبات القفر من أرزاقها      تغدو منايا البوحش في أطواقها  
قد أوثقتنا وهي في ميثاقها      وفيه ما الغدر من أخلاقها (٤٦)  
وقال من قصيدة أخرى ( من الخفيف )

(٤٥) راجع ص ١١

(٤٦) كشاجم : المصايد والمطارد ١٩٠ .

قد نزلنا بروضة وعدير وهجرنا القصر المنيف المشيدا  
 بعريش ترى من الزاد فيه زكريا خمره وصقرا صيودا (١٧)  
 وقال يذكر اختفاء الصياد وهيئته (من الهزج) :  
 وفي الناموس ذو الناموس من قسد اخضع تجنيحه  
 وغشاهها من الشجرا ء كي لا يتشي ربحه (١٨)  
 وقال عبد الصمد يصف بستانه من أبيات (من المتقارب)  
 اذا لم يزرنى ندمانيه خلوت فتادمت بستانيه  
 فقد كان له بستان يخفو بنفسه به يادمه حين لا يجيئة ندمانه . . ثم  
 ان عبد الصمد كان يعطي الهدايا اذا شاء كما أهدي لسلمة بن المهزم (خال  
 ابي هفان) جارية بعد أن وعده بعلام فكتب اليه ابن المهزم (من مجزوء الرمل):  
 قد لعمرى **الناشي** ملحت الرسالة  
 قلت لي أرسل ضييفة أرسلت غزاله (١٩)  
 وهذا دليل على كرمه في حالات عره وسعة ذات يده .  
 وقد شغل عبد الصمد عصره في معاركه الشعرية حتى أصبح مرهوب  
 الجانب يسعى الى رضاه من خاف غضبه ، ولا يفهم القاريء من هذا انه كان  
 في قمة صليل الحرف وفي يمينه صليل السيف . . كلا انه لم يكن بهذه  
 الحال . . وانما كان شاعرا رقيقا يشيع شعره على الألسن فاذا هجا شاع  
 (٤٧) الاغاني ١٢ / ٩٣ ( الزكرة وعاء من جلد للخمر وجمعها زكر  
 على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين ) .  
 (٤٨) المصايد والمطارد ٢٤٢ ( الناموس حفرة يتخذها الصيادون مكمن  
 فيكمنون فيها ويدخنون على أنفسهم بأوبار الابل ثلا تجد الوحش رائحتهم  
 وتسمي العرب من يفعل ذلك المدمر بتشديد الميم ) .  
 (٤٩) الخالديان : التحف والهدايا ص ٥١ .

قوله فيخزي المهجو خصوصا وصاحبنا جريء في قوله صريح في حياته \* \*  
إذا ضجر من غناء « شروبن » المعني هجاء فلم ينفق غناؤه في البصرة (٥٠)  
وانكر على ابراهيم التيمي قاضي البصرة أمورا فهجاء أيضا ولم يفكر في  
عاقبة ذلك ( وسنذكر هذا الهجاء في مرقته ) \*

وقد قال عبد الصمد منزلة أدبية لا يستهان بها مما حدا بأبي عبد الله  
المرزباني أن يؤلف فيه كتابا أسماه « اخبار عبد الصمد بن المعذل » ولكننا  
لم نعر لهذا الكتاب على أثر (٥١) \*

#### أخلاقه :

عبد الصمد انسان لا عيب له في شاعره وله نواته وتساميه فهو يحب  
ويكره ويرضى ويعضب وينرد ويرهب وهو شاعر أورثته رقة العاطفة ورقة  
الشعور حدة الطبع وسرعة التأثر \* ولا تنسى ان عبد الصمد قضى حياته في  
البصرة ولم يكذب يفارقها فهو قد تأثر ببيئتها بمدى وجزرها وبردها وحرها  
وقد عاش وسط مجتمع كان التسرد من طبعه والتناقض واضحا فيه \*  
فلا نستغرب اذن من شاعرنا أن يحيا حياة متمردة غارقة في التماجن  
وهو يتعد عن المجتمع حيناً فيهم في جمال الطبيعة ويشرب على خضرة الشجر  
وصوت المعني اسمع قوله ( من الخفيف ) —

قد نزلنا بروضة وغدير وهجرنا القصر المنيف المشيدا

(٥٠) الاغاني ١٢ / ٥٥ \*

(٥١) ذكره ابن النديم في « الفهرست » ص ١٩٧ في جملة مؤلفات

المرزباني \*

بعريش ترى من الزاد غيه ركرتي خمرة وصقرا صيودا  
وغريرين يطربان الندامى كلما قلت أديا وأعيىدا  
غيا لي يعيناني بلحن سلس الرجع يصدع الجلمودا  
وهو هنا كريم يحيا حياة نواسية لاهيا مع اصحابه الكرام :  
من يزرننا يجد شواء حبارى وقد بدأ رخصاً وخراً عتيذا  
وكراما معذلين وييضاً خلعوا العذريسيحون البرودا (٥٢)

وهو ان لم يزره فدمانته فتديمه المفضل بستاته وفيه من أسباب البهجة  
والجمال ما ترتاح اليه النفس ، والطبيعة ، خير مسرح للنفس الضجرة القلقة  
اسمعه يقول ( من المتقارب )

إذا لم يزرنني نداميسه خلوت فنادمت بستائه  
فنادمته خضرا مورقا لي ذكر أشجائه

وهو يقيم مجالس الطرب واللهو في بيته آنا فيحضر اليه ندمانه وأصدقائه  
وجلهم ان لم يكونوا كاهم من الشعراء أو هو يحضر مجالس اصدقائه في  
بيوتهم آنا آخر وهو في كل الاحوال عرييد اذا سكر ويظهر لنا من رواية  
الصولي انه كان قوي الجسم معتدل الطول فلم يهجه أحد بالقصر كما هجي  
أبوه . سكر عبد الصمد يوما فعربه في مجلس فيه حمدان بن أبان اللاحتي  
وكان أيدا فقال كلوه لي وحدي وأخذم وكتفه وجعله في بيت وأغلق بابه  
وقال اذا أصبحتم فأطلقوه وانصرف فبلغه ان عبد الصمد حلف ليهجونه سنة  
وبدأ الهجاء بينهما (٥٣) .

(٥٢) الاغاني ١٢ / ٦٣ .

(٥٣) الاوراق ص ٨٣ .

## ١ - متمرد قلق :

قال أبو النرج في ترجمة عبد الصمد انه : كان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة وكان أخوه أحمد أيضا شاعرا الا أنه كان عفيفا .. وذكر هذه العبارة ابن شاعر<sup>(٥٤)</sup> والصفدي<sup>(٥٥)</sup> وغيرهما من المتأخرين .. وأضاف « الحصري » على هذا قول المبرد انه : كان اي [ عبد الصمد ] شديد الاقدام على الأعراض رديء السريرة فيما بينه وبين الناس ولا يكاد يسلم لأحد وكان مشهورا في ذلك الامر يلبس عليه ويحمل على معرفة به عجا بظرف لسانه وطيب مجلسه<sup>(٥٦)</sup> .

ونحن حين نقرأ شعره الذي بين أيدينا نجد فيه نسبة غير قليلة في الهجاء وأكثر ما بقي في وصف الشخصيات قال في شعوره الذات بل حتى شعره في الهجاء تمكن أن ندرجه مع الشعر الكافي لأن أكثره قيل في التنظير والعبث فهجاء مغنية أو هجاء صديق ثم الاجتماع به أو هجاء أخيه وسكناهما في بيت واحد لم يكن هذا ناتجا عن حقد أو عنف كالعنف السياسي أو عنف العصبية القبلية . وهذا اللون من الهجاء نما منذ أواخر القرن الثاني . ومن غاصر ابن المعتز من الشعراء وكان لديه هذا الاتجاه الشعري محمد بن يسير الرياشي وعبد الله ابن أبي سينة وأبو قلابة الجرمي وغيرهم من شعراء البصرة .. ولكن عبد الصمد كان أظهرهم فيه وأقدرهم عليه . .

(٥٤) فوات الوفيات ١ / ٥٧٥ عيون التواريخ ( حوادث سنة ٢٤٠ )

ص ٥٢٥ - مخطوطة - .

(٥٥) الوافي بالوفيات ج ١٥ قسم ٢ الورقة ٢٠٧ ( نسخة مصورة في

المكتبة المركزية لجامعة بغداد ) .

(٥٦) زهر الآداب ٣ / ٧٤ .

واتجاه عبد الصمد الشعري هذا دال على قلق في الفكر وضجر في النفس ، فهو قد تردد على الحياة بسجونه وثار على الأحياء بهجائه وابتمد عن كل ما يدغمه انى التناق في الحياة فكان صريحا ، وبهذا تصر ابتعاده عن التزلف والاتصال بالقصور الا ما وافق هواه أو لاءم رأيه فهو في هذه الحال يتصل صديقا راعيا لا مانعا متزاغا كاتصاله بعلي بن عيسى (٥٧) والي البصرة فكان يحضر عنده مرة شافعا للحسين بن عبد الله من آل سليمان حين أهان ابني هشام الكربائي وشكواه الى الوالي لأن الحسين كان يميل إلى عبد الصمد وابنا الكربائي كانوا يكرهانه فلما أحضر الوالي الحسين بن عبد الله مع مشيخة من آل سليمان دخل عبد الصمد معه لنصره فكلموا الوالي علي بن عيسى في امره وقام عبد الصمد فقال أصلح الله الأمير هؤلاء أهلک وأجلة أهل مصرک فمدوا اليک في انهم وابن أخيههم وان كان حدثا لا ينسبک للخبة بحدائقه فان دينا من يجره وقد قلت أبياتا فإن رأى الأميران يأذن في انشادها فعل قال قل فأنشده عبد الصمد قوله (من الكامل) .

يا ابن الخلائف وابن كل مبارك      رأس الدعاتم سابق الاغصان  
ان العلوج على ابن عمك أصفوا      فأتهوك عنه بأعظم البهتان  
لم يحفظوا قرباه منك فيتهوا      اذ لم يهابوا حرمة السلطان  
أيذل مظلوما وجسدك جده      كيما يعز بذله علجان

(٥٧) هو علي بن عيسى بن جعفر الهاشمي أمير البصرة وكان أبوه عيسى ابن جعفر من ولادة الرشيد ولي البصرة وكورها وفارس والاهواز واليمامة . . وكانت لعيسى هذا صداقة مع المعتزل أبي عبد الصمد وبعد عهد الرشيد كان ابنه علي بن عيسى بن جعفر أمير البصرة وكانت لعبد الصمد بن المعتزل معه صداقة فكانا صديقين كما كان ابواهما صديقين أيضا .

[ الاغاني ١٢ / ٦١ ، ٦٨ ٣ / ١٥٤ / ١٣٩ المعارف لابن

اني اعينك أن تنال بك التي تظنى العلوج بها على عدنان  
فدعا علي بن عيسى حيناً فوضه اليه فقال انصرف مع مشايخك ودعا  
بهشام الكرباني وبنيه فعذلهم في أمره ثم اُصلح بينهم بعد ذلك (٥٨) وهنا  
ظهر عبد الصمد محامياً بارء قد أحسن الدفاع عن المتهم وأبدع في إقامة  
الحجة على المدعي ، ومرة أخرى نراه يدخل على ابن عيسى هذا وقد شرب  
الدهن يهته بعد خروجه عنه وأنشده ( من الوافر )

بأيسن طائر وأسر قال وأعلى رتبة وأجل حال  
شربت الدهن ثم خرجت عنه خروج المشرقي من الصقال (٥٩)  
وهذه أبيات خالية من رائحة الترف والتملق وما هي الا تهته النداء  
للنداء . وكان عبد الصمد يكره الترف لأنه يجد فيه ذلة وارقة لماء الوجه  
اسمعه يهجو أبا تمام بأبيات تظهر موجه ورأيه قال ( من الخفيف )

أنت بين اثنين تبرر نفسك من تلكها بوجه مذل  
لست تنفك طالبا لوصال من جيب أو راعيا في نوال  
أي ماء لحر وجهك يبقى بين ذل الهوى وذل السؤال (٦٠)  
فهو أراد ان يحفظ ماء وجهه لذا لم يتذلل بل هو تعالى حتى في  
حبه (٦١) فشاعرنا كان على هذه الحال في اتصاله بالأمير ان اتصل ويعيب على

(٥٨) الاغاني ١٢ / ٦١ .

(٥٩) المصدر السابق ١٢ / ٦٨ .

(٦٠) الاغاني ١٢ / ٦٧ العمدة ١ / ٨٩ .

(٦١) وقد أشبهه بهذه الصفة أبو فراس الحمداني فقد كان هو أيضا  
لا يذوب في المرأة اذ قد يعجب بجمالها ويخامر قلبه حبها ولكنه لا ينسى  
نفسه وكبرياءه فكان يشعر بتعال حتى في الحب الذي لا يصمد له القلب  
القوي اسمع الحمداني يقول في بائيته

ولا تملك الحسناء قلبي كله وان شملتها رقصة ونياب

وله في هذا المعنى شعر متناثر في ديوانه فليرجع اليه من شاء .

من يتملق السلطان ذله وخبوعه بل يسخط عليه ان كان قريبا منه لاعتباره هذا عاراً وسبّة تشمله وقومه وقد سخط على أخيه أحمد اذ اتصل بالسلطان واخذ صلته قال فيه (من الوافر) •

عذيري من أخ قد كان ييدي	على من لابس السلطان عتبه
وكان يذمهم في كل يوم	يشي بالجهل والهذيان خطبه
فلما أن أتته دريهمات	من السلطان باع بهن ربه
كسبت أبا الفضول لنا معابا	وعارا قد شملت به وسبه (٦٢)

وقد كان مستقل الشخصية لا يستطيع السكوت على مالا يرضيه صريحا في تعبيره دون ان يخشى أحداً ، جريئاً في مواقفه ولكنه لا يفارقه التهمك والعبث في حال • اسمعه يخاطب صديقا له ولي « النفاطات » (٦٣) فأظهر تيهاً (من الطويل) :

لعمري لقد أظهرت تيهاً كأنسا	توليت « للفضل بن مروان » « عكبرا » (٦٤)
دع الصبر واستبق التواضع انه	قبّيح بوالي النفط أن يتغيرا
لحفظ عيون النفط أحدثت نخوة	فكيف به لو كان مسكا وعنبرا (٦٥)

### ب - سريع الغضب :

وكان ابن المعذل سريع التأثر سريع الغضب وهذا دليل على رهافة

- 
- (٦٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٦٩ •  
 (٦٣) النفاطات لم نعر لموضع هذا الاسم على ذكر وعلى رأي الدكتور مصطفى ان أظهر ما يقال انها نفاطات كرخينيا أي كركوك الحالية •  
 (٦٤) الفضل بن مروان هو كاتب المأمون والمعتصم [ الوزراء والكتاب للجهمياري ١٦٦ ، ٣٠٧ ] • عكبرا بليدة من نواحي دجيل بينها وبين بغداد عشرة فراسخ [ معجم البلدان ٣ / ٧٠٥ ] •  
 (٦٥) الجاحظ : المحاسن والاضداد ص ٤٨ •

حسه وتوفز أعصابه ولذا نرى سخطه وسخريته بوضوح في شعره فهو سخر  
من ابن أخيه إذ لم يعجبه في تصرفه قال ( من البسيط )

لو كان يعطى المنى الاعمام في ابن اخ  
قد كان هما طويلا لا يقام اه  
يا بعض الناس في عسر وميسرة  
أصبحت في جوف قرقور الى الصين  
لو كان رؤيتنا اياك في الحين  
وأقدر الناس في دنيا وفي دين (٦٦)

وقال يسخر بمتكبر قد كان فقيرا ( من الخفيف )

يتمشى في ثوب عصب من العر  
دب في رأسه خمار من الجو  
فبكى شجوه وحن الى الخبز  
من لقلب متيم برغيفيـــــــــــــــــ

ي على عظم ساقه مسدول  
ع سرى خمرة الرقيق الشمول  
و نادى بزفرة و عويل  
ن ونفس تاقث الى تطفيل (٦٧)

وقال يهجو قينة في البصرة <sup>(٦٨)</sup> (من البسيط)

تفتقر عن مضحك « السدري » ان ضحكت

كرف الأتان رأت إدلاء أعيار (٦٩)

يفوح ريح كنيف من ترائبها سوداء حالكة دماء كالقار

وقال يهجو شروين المغني وقد غضب عليه (من السريع)

من حل « شروين » له منزلاً فلتنه الأولى عن الثانية

• (۶۶) الاغانی ۱۲ / ۶۸ ، ۶۹ •

(٦٧) الاغانى ١٢ / ٥٦ •

(٦٨) المصدر السابق ١٢ / ٥٨ •

(٦٩) كرف كرفا أى شم الشيء فرفع رأسه وقلب جحفلة ( والجحفلة

لذي الحافر هي كالشفة ثلاثان ( والاثان اي اثني الحمار • الايعار جمع

غير وهو الحمار •

فليس يدعوه الى بيتيه      الا فتى في بيته زانية (٧٠)

وبسبب قلقة الذي كان صدى لقلق العصر وتمرده الذي كان نتيجته  
 لإحساسه بهذا القلق ولقائه بعاطفة وأعصاب متوقزة • فالقلق والاحساس  
 والعاطفة كانت جميعا أسبابا لتمرده وثورته النفسية وهذا التمرد وهذه  
 الثورة تختلف عن تمرد عبد الله بن الجارود وثورته على الحجاج في القرن  
 الاول فشاعرنا تمرد على 'الحياة' بعدم الاكتراث بها والسخر منها ولذا رأينا  
 ابن المعتدل كثير العتاب الأصدقاء سريع الهجاء للجلساء بل لأقرب الناس اليه  
 وهو أخوه — كما أسلفنا — ومع هذا فابن المعتدل ظريف اللسان طيب المجلس  
 كما ذكر الحصري • كتب الى صديق له قد ولي عملا قائلا ( من المنسرح )  
 أحلت عما عهدت من أدبك      أم نلت ملكا فتت في كتبك  
 أم هل ترى أن في مناصفة الا      خوان نقصا عليك في حسبك  
 أم كان ما كان منك من غضب      فأني شيء ادناك من غضبك ؟  
 قل للوفاء الذي تقدره      نفسك عندي مللت من طلبك  
 أتعبت كفيك من مكاتبتني      حسبك مما يزيد في تعبك  
 فأجابه صديقه وكأنه يريد الاعتذار له ( من المنسرح ) :  
 كيف أحول الاخاء يا أملي      ونل خير أنال من نسبك  
 ان بك جهل اتاك من قبلي      فامنن بفضل علي من أدبك  
 أنكرت شيئا فلست فاعله      ولا تراه يخط في كتبك (٧١)

فصديقه هذا عرف فيه أنه قد غضب على الظنة فقال ( أنكرت شيئا  
 فلست فاعله ) فأسرع بالاعتذار •

(٧٠) الاغانى ١٢ / ٥٥ •

(٧١) المصادر السابق ١٢ / ٦٠ •

ومرة أخرى نراه يهجو أبا قلابة وكان صديقا له وبينهما مجالسة  
ومسازحة ثم ينشده ما قال في هجائه •

يا رب ان كان ابو قلابة يشم في خلوته الصحابه  
فأبعث عليه عقربا دبابه تلمسه في طرف السبابه

وهجا عبد الصمد أبارهم السدوسي البصري وسبب هجائه له انه كان  
ابو قلابة الجرمي وعبد الصمد بن المعذل وعبد الله بن أبي عيينة المهلبى أرادوا  
المسير الى بيت بحر البكراوي وكانت له جارية تغنيه يقال لها جبله وكان  
أبورهم اليها مائلا يتعشقها ثم اشتراها بعد ذلك فلما أرادوا الدخول اليها  
وأفاهم أبورهم فأدخلوه وحده وحججوه فأنصرفوا الى بستان ابن أبي  
عيينة فقال أبو قلابة لا بد أن نهجو أبارهم فقالوا قل فقال (٧٢) (من الهزج)

ألا قل لأبي رهم سيهوى نعتك الوصف  
كما حالفك الغي لذا جانبك الظرف

فقال له عبد الصمد سخط عينك اين هذا الشعر بمثل هذا يهجو من  
يراد به الفضيحة ؟ فقال بو قلابة هذا الذي حضرني فقل أنت ما يحضرك  
فقال أفعله وأجود فكان سبب هجاء عبد الصمد أبارهم فأول قصيدة هجاه  
بها قوله (٧٣) (من الوافر)

دعوا الاسلام واتحلوا المجوسا	وألقوا الريط واشتملوا القلوسا
بني العبد المقيم بنهر تيرى	لقد انهضت طيركم نحوسا (٧٤)
حرام أن يبيت بكم نزيل	فلا يمسى لأمكم عروسا
لئن لم تنف دعوتهم سدوس	لقد أخزي الاله بهم سدوسا

(٧٢) معجم الادباء ٤ / ٨٣٧ الاغاني ١٢ / ٦٣ •

(٧٣) معجم الادباء ٤ / ٨٣٧ الاغاني ١٢ / ٦٣ •

(٧٤) نهر تيرى هو نهر في نواحي الاهواز حفره اردشير بن اسفندار

( معجم البلدان ٤ / ٨٣٧ ) •

فما بالك في هذا الهجاء الذي ينشده الهاجي مهجوه — هجاء أبي قلابه — هل هو منبعث عن حقد ؟ نحن لا نتردد في نفي الحقد عنه فهو — كما قال عنه ياقوت — مازحة كانت بينهما وأغلب هجاء ابن المعذل من هذا القبيل أما هجاءه لأبي رهم فقد تجد فيه شيئا من الاقتذاع لانه هجاء محروم من غنيمة نالها غيره ولكنه لم يكن عن سابق حقد بينهما وانما أراد به فضح أبي رهم كما قال لصاحبه •

ومن ذلك كله نستنتج أن ذكر أبي الفرج ان ابن المعذل كان هجاء خبيث اللسان ، لا يعني قوله « خبيث اللسان » أنه أراد ذم ابن المعذل وانما أراد بها الظرف واللباقة كما يقال فلان شيطان ويراد به أنه ذكي لا يغلبه أحد فهو مدح بصورة ذم •

ولم يكن عبد الصمد في كل حالاته غاضبا يلجأ الى عتاب قاس أو هجاء لاذع بل قد يكون متحفظا في قوله رقيقا في عتابه لمن يرى منه سوء فعل أو سوء قول فيه • • وهو لا يترك العتاب هنا لأنه يرى ان ترك العتاب ذريعة للهجر وهذا دال على صراحته وعدم اضماره السوء لأحد •

كتب الى عبد الله بن المسيب حين بلغ أنه اغتابه يوما وهو سكران وعاب شيئا انشده من شعره ( من الكامل ) •

عتبي عليك مقارن العذر	قد زال عند حفيظتي صبري
لك شافع مني الي فما	يقضي عليك بهفوة فكري
لما أتاني ما نطقت به	في السكر قلت جناية السكر
حاشا لعبد الله يذكرني	مستعذبا بنقيصتي ذكرني
ان عاب شعري أو تحينه	فليهنه ما عاب من شعري
يا ابن المسيب قد سبت بما	أصبحت مرتهنا به شكري

مهما خمرت فأنت في سعه      ولئن هفوت فأنت في عذر  
ترك العتاب إذا استحق أخ      منك العتاب ذريعة الهجر (٧٥)  
فهو هنا في عتابه يلتمس العذر لعبد الله بأنه كان سكران وبأنه صاحب  
فضل سابق عليه فحق عليه شكره • وكأني أرى خلل الرماد وميض نار  
فكأني به يريد أن يقول لولا سكرك لما اغتمرتها لك، ولكن لما نطقت وانت  
سكران قلت تلك جناية السدر • ثم يرق وتبين صراحته في البيت الأخير  
ترك العتاب إذا استحق أخ      منك العتاب ذريعة الهجر  
وفي هذا معنى جميل في العتاب •

### ج - سريع البديهة :

وكان شاعرنا سريع لبديهة حاضر الجواب وهذا يدل على ذكائه ويقظة  
خاطره وقد ذكرنا جوابه لأخيه ذلك الجواب السريع المسكت حين أطلع أخوه  
فقرأ آية من القرآن يندد به وبأصحابه ويهددهم بالعذاب •• أجابه بآية  
مناسبة تدفع العذاب عنهم (٧٦) •

وقد روى أبو الفرج قصة هجاء عبد الصمد لأبي تمام حين أراد دخول  
البصرة ، ثم قال : وكان عبد الصمد سريما في قول الشعر وكان في أبي تمام  
ابطاء فأخذ عبد الصمد القرطاس وكتب فيه

أت بين اثنين تبرز للناس      • • • الايات (٧٧)

فعبد الصمد كان مطبوعا على قول الشعر غير متكلف له وقد ظهر هذا

---

(٧٥) الاغاني ١٢ / ٦٢ •

(٧٦) راجع ص ١٣ •

(٧٧) الاغاني ١٢ / ٦٧ •

منه في مناسبات \* \* لقد ذكر ابو الفرج أيضا ان عبد الصمد كان عند أبي سهل الاسكافي فرفع اليه رجل رقعة فقرأها فاذا فيها ( من البسيط )  
هذا الرحيل فهل في حاجتي نظر أو لا فأعلم ما آتي وما أذر  
فدفعها الى عبد الصمد وقال الجواب عليك فكتب فيها ( من البسيط ) :  
النفس تسخو ولكن يمنع العسر والحر يعتذر من بالعسر يعتذر  
ثم قال عبد الصمد لعلي بن سهل هذا الجواب قولاً ، وعليك — أعزك  
الله — الجواب فعلاً \* ونجح مسعى الآمل حق واجب على مثلك فاستحيى  
وأمر للرجل بمائة دينار <sup>(٧٨)</sup> ولم يكن عبد الصمد حاضر الجواب فحسب  
وانما كان حاضر فعل الخير أيضا ما استطاع \* \*

وقد قال في هذا المعنى وأبدع ( من الرمل )

زعمت عاذلتني أني لم — حفظ البخل من المال مضيع  
كلفتني عذرة الباخل اذ طرق الطارق والناس هجوع  
ليس لي عذر وعندي بلغة انما العذر لمن لا يستطيع <sup>(٧٩)</sup>  
فهو كان كريماً — كما ذكرنا — في حالات يسهه وسعة ذات يده \* وقد  
جمع الى كرم يده وسرعة خاطرة ظرف اللسان في جوابه لمؤدبه الاخفش اذ  
كتب يوماً اليه وقد احتاج الى ان يركب دابة في حاجة ( من المتقارب )  
أردت الركوب الى حاجة فمر لي بفاءلة من ديب  
فأجابه ابن المعتدل بقوله ( من المتقارب ) :

تريد بن — يا أخا عامر ركوبا على فاعل من غريب <sup>(٨٠)</sup>

---

(٧٨) المصدر السابق ١٢ / ٦٨ \*

(٧٩) الكامل للمبرد ٣٤٣ حماسة الظرفاء — العبد الكاني — مخطوطة

غير مرقمة — \*

(٨٠) الثعالبي خاص الخاص ٥٢ \*

فكأنه أراد ان يظهر براعته لأستأذه فأجابه جوابا مناسبا فيه اصطلاح النحاة — واستأذه شيخ النحاة — « فاعل من غريب » ولا شك في انه أعطاه ما يحتاج وقد ذكرنا شيئا عن كرمه في « نشأته » •

### موته :

ان تاريخ موت عبد الصمد بن المعذل غامض غموض سنة مولده ونشأته • وقد ذكر ابن شاذان المتوفي سنة ٧٦٤ هـ انه توفي في حدود الاربعين ومائتين للهجرة وكذلك ذكر الصنفدي <sup>(٨١)</sup> وذكر ابو البقاء البدرى المتوفى سنة ٨٨٧ هـ انه توفي في حدود الاربعين ومائتين مقتولا بسبب هجو وقع منه <sup>(٨٢)</sup> وكلاهما مصدر متأخر • ونحن لم نعثر على أخبار تؤكد لنا سنة وفاته وكيف كانت سوى ما ذكر المتأخرون والمعاصرون معتمدين على ما ذكرنا من المصادر في أغلب الظن ، ولم نقرأ لأحد قولاً رثاه فيه ، ولا ذكراً لنهايته فنهاية حياته تشبه من هذه الناحية نهاية حياة أبي نواس اذ اختلف في موته والسنة التي مات فيها ، ونحن لم نجد تحديدا مضبوطا لسنة وفاة ابن المعذل لان من ذكرها جعلها ( في حدود الاربعين ومائتين ) ولم نجد كذلك رواية اتفق عليها في كيفية وفاته •

لكننا اذا رجعنا الى شعره وجدناه يفصح بعض الافصاح عما أردنا

---

(٨١) فوات الوفيات ١/ ٥٧٥ عيون التواريخ — حوادث سنة ٢٤٠ هـ —  
مخطوطة — دار الكتب المصرية — الوافي بالوفيات ج ١٥ — ١٧ قسم ٢  
الورقة ٢٠٧ •

(٨٢) سحر العيون ٢٨٢ •

ونعرف انه كان حيا سنة ٢٣٩ هـ فقد هجا قاضي البصرة ابراهيم التيمي بقوله ( من الوافر )

أبو اسحاق صاحبه معنى      يروح ويفتدي من غير معنى  
وينظر في القضاء بغير علم      وأجهل ما يكون اذا تأنى  
وقال فيه ( من مجزوء الرمل )  
ما لقينا من أخي تيم      سم ومن أرجاف قومه  
كلما جئناه قالوا      شغل القاضي بصومه  
يجلس الخصم لديه      وهو في أطيب نومه (٨٣)

وابراهيم التيمي ولي قضاء البصرة في شوال سنة تسع وثلاثين ومائتين للهجرة (٨٤) واذا افترضنا ان عبد الصمد هجا في أوائل أيامه في ولاية القضاء فهو حي الى هذه السنة . ونحن نرى أن هذا الهجا هو سبب قتل ابن المعذل ، وكان قتله على يد جماعة القاضي من أقاربه أو من المتعصبين له فقول ابن المعذل « ما لقينا من أخي تيم ومن أرجاف قومه » يحتاج الى تأمل . ما هذه الأرجاف ؟ وما تلك الشائعات ؟ أهى تهديد ووعيد أم ماذا ؟ وبهذا تكون رواية أبي البقاء البدرى [ انه توفي مقتولا في حدود الأربعين ومائتين ] أقرب الى الصحة من غيرها .

فعبد الصمد اذن توفي مقتولا سنة ٢٤٠ هـ بسبب هجائه ابراهيم التيمي قاضي البصرة على الاغلب وان أخاه احمد بن المعذل توفي في هذه السنة أيضا (٨٥) والارجح ان يكون عبد الصمد قد قتل بعد وفاة أخيه لأن أخاه

(٨٣) وكيع : اخبار القضاة ٢ / ١٨٠ .

(٨٤) المصادر السابق ٢ / ١٧٩ .

(٨٥) ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ٢ / ٩٥ ( سنة أربعين

ومائتين ) .

كان أحد علماء البصرة المتنفذين وقد دعاه المتوكل مع ابراهيم التيمي وابن أبي الشوارب وعرض على كل واحد منهم قضاء القضاة فأعذر أحمد وابن أبي الشوارب وقبل ابراهيم ذلك (٨٦) .

فبعد الصمد لم يجرؤ عليه أحد في حياة أخيه فلما توفي أخوه دس خصمه اليه من أحتال على قتله ثم غطي خبره وأغبق السكوت على نهايته .

ونحن اذا أستعرضنا ما لدينا من شعر عبد الصمد نجد لمعا منه تلقى ضوءاً على مراحل حياته فقد ذكرنا في مولده رثاءه لسعيد بن سلم الباهلي وسعيد هذا توفي سنة ٢٠٩ هـ أي كان عبد الصمد قد تجاوز العقد الثاني من عمره على ما رأينا ان مولده في حدود سنة ١٨٥ هـ ومن قوله في رثاء سعيد بن سلم ( من الخفيف )

كـم صـغـير جـبـرتـه بـعـد يـتـم      و فـقـير نـعـشـتـه بـعـد عـلـم

كـلـمـا عـضـت الحـوـادـث نـادى      رـضـي اللـه عـن سـعـيـد بـن سـلـم (٨٧)

وقد ذكرنا أبياته في الحسن العنبري القاضي حين أسفر « متيماً » الهاشمية معشوقته ومنها ( من الطويل )

ولـمـا سـرت عـنـها القـنـاع مـتـيـم      تـروـح مـنـها العـنـبـري مـتـيـمـا

والحسن هذا ولي القضاء في شهر رمضان سنة ٢٢١ هـ ولم يطل عمره بعد هذا التاريخ اذ توفي في محرم سنة ٢٢٣ هـ أي توفي بعد سنتين من ولاية القضاء وتولى القضاء بعده أحمد بن رياح وفي هذا الحين كان عبد الصمد قد جاوز العقد الثالث من عمره ، وقد ذكرنا هجاءه لا ابراهيم التيمي القاضي وعبد الصمد قد تجاوز العقد الخامس من عمره .

(٨٦) ابن الجوزي المنتظم ٨ / ٢٦ .

(٨٧) المبرد : الكامل ٧١٢ .

ولم نجد لعبد الصمد في الشيب إلا الأبيات الآتية (من الخفيف)  
لاح شيبني فظلت أُمّرح فيه      درح الطرف في اللجام المحلى  
وتولى الشباب فازددت غَيًّا      في مِـيادين باطلني اذ تولى  
ان من ساءه الزمان بشيء      لأحق امريء بأن يتسلى  
أتراني أسوء نفسي لمـا      ساءني الدهر لالعمرى كلا (٨٨)

وهي من المعاني المتبكرة في الادب العربي •  
فعبد الصمد قد أدركه الشيب ولكن لم يدركه وقار الشيب وانما ظل  
شاباً في روحه وقلبه حتى قتل وقد جاوز الخمسين •



شعر

## آراء الادباء في شعر ابن المعتز

لقد ألف المرزباني (١) في ابن المعتز كتاباً سماه « أخبار عبد الصمد ابن المعتز » نحو مائتي ورقة ذكره ابن النديم في جملة مؤلفاته (٢) لكننا لم نعثر له على أثر مع الأسف بالرغم مما بذلنا من جهد في البحث عنه . فابن المعتز لم يكن من الشعراء المغمورين فهو شاعر البصرة وظريفها كما قال الثعالبي (٣) وقد مرت قصة هجائه لابي تمام وامتناع الأخير عن زيارة البصرة وقوله : قد شغل هذا ما يليه فلا أرب لنا فيه (٤) واكبر ظني ان أبا تمام كان يعرف جملة من أخبار ابن المعتز وسمع طائفة من أشعاره التي كانت تروي في بغداد « وسر من رأى » .

وابن المعتز من فحول الشعراء المحدثين وصدورهم — كما قال ابن رشيق — غمره حبيب اي ابو تمام ذكراً واشتھاراً (٥) . وعندي ان ابن المعتز لو كان قد تقرب الى خلفاء زمانه وعاش في قصورهم ما غمره ابو تمام ذكراً واشتھاراً بل لما قل عن أبي تمام ذكراً ان لم يفقه — وما أردت بهذا أن

(١) هو ابو عبد الله ( او عبيد الله ) محمد بن عمران المرزباني المتوفي ٣٤٨ هـ له مؤلفات كثيرة منها « معجم الشعراء » و « الموشح » [ تاريخ الخطيب ٣ / ١٣٥ معجم الادباء ٧ / ٥٠ الفهرست لابن النديم ١٩٦ النشر الفني لزكي مبارك ٢ / ١٢٠ ] .

(٢) الفهرست ١٩٧ .

(٣) خاص الخاص ٩٣ .

(٤) أخبار ابي تمام للصولي ٢٤١ وفيات الاعيان ١ / ٣٢٥ .

(٥) العمدة ١ / ٨٣ .

أنتقص من شأن أبي تمام •• انما أردت ان انصف ابن المعدل •• فالدراسات  
الادبية ونظرات كتابنا الى الشعراء على اختلاف عصورهم تحتاج الى تأمل  
جديد ••

#### أ - شهرته ورواية شعره :

كان ابن المعدل مخشي الجانب في البصرة لحدة لسانه ولا انتشار شعره  
على الألسن فهجاؤه يشيع بين الناس ويجري على الألسن لما فيه من لدعة  
السخرية مع تركيز المعنى وتضمينه ما يريب وما يضحك •• فلما هجا شروين  
المغني - وكان هذا محسنا في فنه متقدما في صناعته - تحاماه أهل البصرة  
حتى اضطر الى ان يخرج الى بغداد « وسر من رأى » <sup>(٦)</sup> قال فيه :  
[ من السريع ] •

من حل « شروين » له منزلا فلتنه الاولى عن الثانيه  
فليس يدعوه الى يتنه الإفتى في يتنه زانيه  
ليس في البيتين عمق في المعنى أو جهد في الصناعة لكن وضوحهما ثم  
انتشارهما على الألسن لانسياب الموسيقى فيهما ولخفة حفظهما ولما فيهما من  
ريب وسخر بمن يدعوه هذا المغني • كل ذلك قد يجعل داعي « شروين »  
مترددا •• ونحن لا نريد ان نأخذ من هذا الخبر حقيقة تؤكد وقوعها لكننا  
نقصد من روايته مدى شهرة ابن المعدل وانتشار شعره ••  
وهذا الحمدوي <sup>(٧)</sup> أحد شعراء البصرة تعرض لابن المعدل في شعر

(٦) الاغاني ١٢ / ٦٢ •

(٧) هو اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه وحمدويه جده ولاء المهدي  
لمطاردة من اتهموه بالزندقة كما ذكر الطبري ١٠ / ١٠ والحمدوي من  
معاصري ابن المعدل من الشعراء وهو صاحب الاشعار في طيلسان ابن حرب  
[ الاغاني ١٢ / ١٨٥٩، ٣٢ طبقات ابن المعتز ٣٧١، ٣٧٢ فوات البقيات ١ / ٢٤ ] •

يوما فلما بلغ ابن المعتدل شعر الحمدوي قال أنا له •• ففرع الحمدوي منه وأسرع الى الاعتذار اليه بقوله [ من الكامل ] :

ترح طعنت به وهم وارد      اذ قيل ان ابن المعتدل واجد  
هيهات أن أجد السبيل الى الكرى      وابن المعتدل من مزاحي حارد<sup>(٨)</sup>  
فكان الناس اذن يتقون لسانه ويحاولون استرضاءه •• ولعلو صوته  
واتشار شعره وسمو طبقته كان شاعر البصرة •• فلما أستدعى المتوكل أبا  
عثمان المازني ومثل بين يديه في « سر من رأى » طلب اليه أن ينشده شعرا  
فأخذ ينشد له ما يروي من أشعار العرب ويردد المتوكل ليس هذا بشيء ••  
ثم قال له من شاعركم اليوم بالبصرة ؟ فأجاب عبد الصمد بن المعتدل  
قال فأنشدني له فأنشده ابياتا قالها في قاضي البصرة ابن رباح  
منها [ من الهزج ] •

أيا قاضية البصر      ة قومي وارقصي خطرة  
ومري بروا سيك      فماذا البرد والفترة

فاستحسنها واستطبتها وأمر له بجائزة • • وكنت [ قول المازني ] أتعمد  
أن أحفظ أمثالها وأنشده اذا وصلت اليه فيصلني<sup>(٩)</sup> فأشعار ابن المعتدل  
اذن كانت تنشد في « سامرا » كما كانت تنشد في بغداد فقد روى جحظه  
البرمكي<sup>(١٠)</sup> قائلا : كنا جلوسا على باب عبد الصمد بن علي [ العباسي ]

(٨) حارد غاضب •

(٩) طبقات النحويين والنغوين للزبيدي ٩٥ ، ٩٧ معجم الادباء ٣٨٦/٢ •

(١٠) احمد بن جعفر الملقب بجحظه كان شاعرا راوية محسنا للغناء •••

توفي سنة ٣٢٤ هـ [ معجم الادباء ٢ / ٢٤١ • جمع الجواهر ٢٥ ، ١٨٣ ] •

ومعنا رجل يشدنا اشعار عبد الصمد بن المعذل <sup>(١١)</sup> فأشعاره كانت تصل  
بعداد وتروى فيها • • وقد مر ذكر الايات التي قالها في ميتم الجارية حين  
مثلت أمام « العنبري » قاضي البصرة وورد ذكر يحيى بن اكرم في قوله  
فان يصب قلب العنبري ففباله صبا باليتامى قلب « يحيى بن اكرم »  
فبلغ هذا ابن اكرم فكتب اليه : عليك لعنة الله أي شيء أردت مني حتى  
اتاني شعرك من البصرة ؟ [ وكان ابن اكرم في بعداد ] فقال ابن المعذل  
لرسوله قل له ميتم أقعدتك على طريق القافية • <sup>(١٢)</sup>  
يدفعنا هذا الى الاعتقاد بأن اشعار ابن المعذل كانت تصل بعداد مكتوبة  
أو محفوظة في الصدور فتروى في المجالس الأدبية هناك •

### ب - تفصيل قصائد وأبيات له :

لقد فضلت لابن المعذل قصائد ومقطوعات أودع فيها الشاعر ابداعه  
واجادته فأرجوزته التي قالها في وصف النخيل وأولها  
حدائق ملتفة الجنان

رست بشاطي ترع ريان

قال ابو هلال العسكري بعد ذكره لها ولا أعرف في النخل من شعر  
المحدثين أجود من هذه الأرجوزة <sup>(١٣)</sup> وهي أرجوزة دقيقة الوصف جيدة  
الفن • •

---

(١١) تاريخ بغداد للخطيب ٨ / ٣٠٨ •

(١٢) الاغانى ١٢ / ٦٥ •

(١٣) ديوان المعاني ٢ / ٤٠ •

ومن جيد شعره رأيته في وصف الرياض والبساتين ومطلعها [ من الطويل ]  
معان من العيش الغريـر ومعمـر ومبـدى انيق « بالعذيب » ومحضر (١٤)  
وهي لا تقل عن ارجوزته روعة وجمالا وقد جعلها العسكري من بديع  
ما قاله محدث (١٥) وهي نظرة عارفة بالفن دقيقة في الحكم ..

وذكر العسكري قول البحتري [ من الكامل ] :  
من غادة منعت وتمنع نيلها فلو انها بذلت لنا لم تبذل  
وقال انه قصر في قوله هذا وقد أخذه من قول عبد الصمد بن المعدل  
[ من مجزوء الكامل ] •

ظبي كأن بخصره من رقعة ظمأ وجوعا  
ومن البليـة اني علقت ممنوعا منيعا  
بيت عبد الصمد أيـن معنى مع شدة الاختصار (١٦) [ قصد بيته الثاني  
لانه وبيت البحتري متشابهان في المعنى ] وابن المعتز روى قوله [ من مجزوء  
الكامل ] •

ما رأيت البدر في أفق السماء وقد تعلـى  
ورأيت قرن الشمس في أفق الغروب وقد تدلى  
شبهت ذاك وهذه وأرى شبيههما أجلا  
وجه الحبيب اذا بدا وقفـا الحبيب اذا تولى  
ثم قال وهذا معنى ما سبقه اليه أحد تشبيهه الوجه مقبلا بالبدر  
وتشبيهه القفا مهوليا بالشمس للمقابلة (١٧) عبر ابن المعتز عن اعجابه بهذا

(١٤) العذيب موضع على رأس جزيرة العرب وقد اكثر الشعراء من  
ذكره [ معجم البلدان ٣ / ٦٢٦ • البلدان لابن الفقيه ١٢٨ ] •

(١٥) ديوان المعاني ٢ / ١٥ •

(١٦) كتاب الصنائع ١٧٦ •

(١٧) طبقات الشعراء ٣٧٠ •

التشبيه وهو تشبيه جميل يستحق الاعجاب •

وذكر الخالديان قول بشار [ من الكامل ] :

حتى اذا بعث الصباح فراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا  
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره ان تكون جليدا  
وذكرا قبل هذين البيتين أشعارا اغير بشار في هذا المعنى ثم قالوا ومثله  
قول عبد الصمد بن المعذل [ من مجزوء الكامل ]

فضحك في وجه الدجى وبكين في وجه الصباح

يريد انهن اشتھين طول الليل ليتمتعن بالحديث • ويبت عبد الصمد أحسن  
مما تقدم وأعذب الفاظا •• (١٨)

ونذكر الآن رأيته في وصف الحمى وقد قال الثعالبي فيها : ولم يزل  
شعر ابن المعذل امير ما قيل في الحمى حتى جاءت ميمية أبي الطيب فأربت  
عليه (١٩) وذكر في مكان آخر ويقال ان ابلغ ما قيل في وصف الحمى قول  
عبد الصمد بن المعذل في قصيدة (٢٠) ثم يرويها ••

وقال القاضي الجرجاني فيها وقد أحسن عبد الصمد بن المعذل في  
قصيدته الرائية التي وصف فيها الحمى وكان أبا الطيب قصد تنكب  
معانيه [ في ميميته ] فلم يلم بشيء منها •• « وقال بعد روايته لها فأحسن  
وأجاد وملح واتسع وأنت اذا قست أبيات أبي الطيب بها على قصرها وقابلت  
اللفظ باللفظ والمعنى بالمعنى وكنت من أهل البصر وكان لك حظ في النقد  
تبينت الفاضل من المفضول فأما أنا فأكره أن أبت حكما أو افصل قضاء أو

(١٨) الاشباه والنظائر ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٧ •

(١٩) ثمار القلوب ٢١٨ •

(٢٠) المصدر السابق ٢١٧ •

ادخل بين هذين الفاضلين وكلاهما مجسّن ومصيب •• (٢١) •

ولا نحتاج الى جهد كبير في تبين رأي الجرجاني فهو قد فضل قصيدة ابن المعتدل على قصيدة المتنبي لكنه ضمن رأيه بلطف ودقة اذ قال « وكأن أبا الطيب قصد تنكب معانيه فلم يلم بشيء منه » وهذا واضح الدلالة اذا تأملناه فالمتنبي قد أخذ معانيه ولم يستطع أخفاء هذا الأخذ • ثم تجده يعطيك الطريقة في اكتشاف هذا الأخذ بقوله « وأنت اذا قست أبيات ابي الطيب على قصرها وقابلت اللفظ باللفظ والمعنى بالمعنى وكنت من أهل البصر •• تبينت الفاضل من المفضول » وهذا التعبير على دقته غير خفي أيضا فالجرجاني أراد به ان المتنبي أخذ قسما من معانيه وألفاظه من قصيدة ابن المعتدل ولم يستطع اخفاء هذا الأخذ •

ونرى تشابها في غير هاتين القصيدتين بين قول المتنبي [ من البسيط ] •  
القاتل السيف في جسم القليل به      وللسيوف كما للناس آجال  
وقول ابن المعتدل [ من الكامل ]

أفنى بحد السيف آجال العدا      وسيوفه وعوالي المران  
والضرب يفعل بالحسام وحده      ما تفعل الآجال بالانسان  
ولا أعني بالتشابه التقليد أو الاقتفاء أو السرقة لانه قد يأتي هذا عن طريق توارد الخواطر أو ان الشعارين أحسا بهذا المعنى احساسا متشابها — لكننا نخرج من بيان التشابه بين قوليهما بأن هذا التشابه يدفعنا الى الظن في أن شعر ابن المعتدل روي في 'الكوفة موطن صبا المتنبي كما روي في بغداد وسامرا ••

---

(٢١) الوساطة بين المتنبي وخصومه ١٠٢ ، ١٠٣ . [ والجرجاني هذا هو ابو الحسن علي بن عبد الميزر المتوفي سنة ٣٦٦ هـ . ] معجم الادباء ٢٤٩/٥  
النشر الفني ٢ / ٧ [ •

## الاتجاه الشعري لابن المعدل

وصلة شعره

أدرك شاعرنا من الشعراء أبا نواس واشجع السلمي وأبان اللاحقي وعاصر الجمار وابن يسير الرياشي والحسين بن الضحاك وحمدان بن أبان وابني محمد بن بي عيينة - عبد الله وابو عيينة - ويزيد بن محمد المهلب والحمدوي وأبا تمام .. زغيرهم .. ولم نعرف لاحد من هؤلاء تأثيره على نكوين عبد الصمد الشعري .. لكننا نعرف ان عبد الصمد كان معجبا بأبي نواس فقد روى الخطيب البغدادي ان الجاحظ قال حضرت وليمة حضرها أبو نواس وعبد الصمد بن المعدل فسمعت عبد الصمد يقول لأبي نواس لقد بدعت في قولك

جريت مع الصبا طلق الجموح وهان علي مأثور القبيح (١)

ونحن نرجح ان يكون هذا الاعجاب اعجابا فنيا .. فنحن نستطيع ان نبين اتجاهين في شعر هذا العصر

الاول الاتجاه التقليدي وهو امتداد للتقديم محافظ على قيمه الفنية وهو الذي كان يناصره الرواة المتعصبون للتقديم كأبن الاعرابي والاصمعي .. وشعر هذا الاتجاه أقرب الى الحياة البدوية وبيئتها ومفاهيمها في الفاظه ومعانيه وأساليبه (٢) ومن شعرائه مروان بن أبي حفصة وعقبة بن ربيعة

(١) تاريخ بغداد ٧ / ٤٤١.

(٢) انظر رأي الدكتور طه حسين في مروان بن أبي حفصة في الجزء

الثاني من حديث الاربعاء .

وابو الخطاب البهدي التميمي<sup>(٣)</sup> وضمن هذا الاتجاه نضع الشعر الذي قيل على الاسلوب التقليدي مجازاة لذوق الممدوح من خليفة أو أمير كالكثير من مديح بشار وابي نواس وابي الشيص وغيرهم فالتطور في شعر المديح والشعر الرسمي محدود اذ نجد الشاعر يحافظ على التقاليد الفنية الموروثة غالبا<sup>(٤)</sup> .

الاتجاه الثاني اتجاه المجددين .. ويظهر هذا الاتجاه لدى الشعراء الذين تأثروا بالحضارة الجديدة والعلوم المستحدثة أو المترجمة في هذا العصر وهذا الاتجاه أقرب الى الحياة الحضرية وبيئتها وقيمتها .. فقد أصبح الشاعر هنا أكثر حرية في التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأكثر صدقا .. وشعراء هذا الاتجاه صوروا بيئاتهم ومجتمعهم تصويرا صادقا<sup>(٥)</sup> وتخففت القصيدة هنا من قيد مقدمتها التقليدية فلم يعد الشاعر يتنديء قصيدته بذكر الاطلال أو الغزل وانما كثرت القصائد والقطع التي يمثل كل منها موضوعا مستقلا وتبرز هذه الصفة الفنية في شعر المجون والخمريات على الاخص وقد اتضح في هذا الاتجاه منهجان في الجديد ..

احدهما بداه بشار بن برد ابو المحدثين واول من فتح البديع منهم<sup>(٦)</sup>

(٣) لابي الخطاب ترجمة في طبقات ابن المعتز ١٣٢ — ١٣٦ وفي كتاب الورقة ٦٠ — ٦٣ واسلوب هذا الشاعر أقرب الى الاسلوب التقليدي القديم في ابتداء القصيدة بالاطلال والغزل وفي استخدام اللفظة التفصيحة والمعنى الواضح المؤدى بصورة مباشرة في الاغلب ثم الاسلوب الجزل الرصين وقد كان الاصمعي يتخذ حجة لصاحته .

(٤) شوقي ضيف الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ١٤٢ .

(٥) أنظر رأي الدكتور طه حسين في ابي نواس في الجزء الثاني من

« حديث الاربعاء » .

(٦) العمدة ١ / ١١٠ .

واشعر المولدين كما يرى الجاحظ<sup>(٧)</sup> وكان أسلوبه يعتمد على استنباط المعاني الدقيقة مستمدا من الثقافة الحديثة كما يعتمد على تبسيط الأسلوب ومرونته وسهولته وبخاصة في شعر الملهو والغزل<sup>(٨)</sup> . . . واستوى هذا المنهج عند أبي نواس الذي ترسّع فيه فقد كان كثيرا ما ينظم الشعر عفو الخاطر ولذلك تفاوت شعره قوة وضعفا ونفاسة وغثاثة<sup>(٩)</sup> . . . وكان الشعراء يعتمدان على ثقافة عربية وسعة لذا فإن أسلوبهما كان رصينا خصوصا في شعر المديح وشعر الجود وكانا قد حصلا على ثقافة حديثة لذا فهما قد أفادا منها في التجديد في مختلف فنون الشعر . . . ومن سلك هذا المنهج عبد الصمد ابن المعدل وابن أبي عيينة وابن يسير الرياني وغيرهم من شعراء هذه الطبقة . . . هذا المنهج كان بعيدا عن التعقيد أو اتخاذ الزخرفة البديعية مذهباً وإنما تفنن في توليد المعاني والافكار والصور وتوخى الرقة والسهولة في الغالب وكانت تتردد فيه ألوان من البديع غير أنها ليست متكلفة كما كان في شعر بشار وأبي نواس وابن المعدل وغيرهم .

المنهج الثاني هو المنهج الذي اتخذ من المحسنات البديعية أو من التصنيع كما يسميه الدكتور شوقي ضيف<sup>(١٠)</sup> من طباق وجناس وسجع وغيرها مذهباً وهنا تجد الشاعر ينحت شعره فحفا يتكلف فيه الصياغة ويحاول أن يهذبه ويلأئم بين الفاظه ومعانيه ثم بين لفظ ولفظ وبين معنى ومعنى وبدأ هذا المنهج واضحا في شعر مسلم بن الوليد فهو أول من تكلف البديع من

(٧) المصدر السابق ١ / ٩١ .

(٨) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٧٧ .

(٩) المصدر السابق ١٧٨ .

(١٠) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٧٢ .

المولدين واخذ نفسه بالصنعة واكثر منها (١١) وكان يعتمد اعتمادا شديدا على الاطار التقليدي وما يرتبط به من جزالة الاسلوب ومتانته ورسائته ونصاعته وقوته حتى في غزله وخمرياته فانه لا يهبط على نحو ما يهبط ابو نواس وأبو العتاهية الى الاساليب اليومية (١٢) .

وقد استطاع ابو تمام بمواهبه ان يسمو بهذا المذهب الفني الى آفاق الشعر العليا فقد نضج هذا المنهج على يده وانهى الى غايته وهو يقف فيه علما شامخا لا تتناول اليه الاعناق (١٣) فبالإضافة الى أنه كان يغوص الى المعاني ويعبر بالدحة الدالة التي تصل احيانا الى الرمز كان يعتمد على ثقافة عصرية واسعة وفلسفة تجعل منه شاعرا ومفكرا في آن . . لذا شكوا أهل عصره من غموض شعره لانه يحتاج في فهمه الى ثقافة واسعة والى دقة في النظر فهو لم يهبط بشعره الى فهم العامة ومتوسطي الثقافة وانما سما به الى آفاق عليا لا يدركها الا من توفرت له أسباب المعرفة الواسعة والاطلاع الغزير على علوم عصره . . ومنهج ابي تمام هذا أثار ضجة في عالم الادب والنقد في عصره وقسم الادباء الى متعصبين له ومتعصبين عليه . . واكبر الظن ان أحد أسباب عدااء ابن المعتل لابي تمام وهجائه له هو هذا الاتجاه الفني لدى أبي تمام ومخالفة ابن المعتل له . .

أما صلة ابن المعتل بالشعراء الآخرين فهي كانت بين المعاتبة والهجاء كما كانت معاتبته لابي قلابه وهجاؤه ليزيد بن محمد المهلبى والجماز وغيرهما من شعراء عصره . .

---

(١١) العملة ١ / ١١٠ .

(١٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٨٢ .

(١٣) المصدر السابق ٢٢٣ .

## ديوانه :

لم أشر لمخطوطة ديوان ابن المعذل على أثر .. ولا رأيت له جامعا أو شارحا من القدماء .. لكن ابن الزديم ذكر ار شعر عبد الصمد بن المعذل مائة وخمسون ورقة (١٤) والورقة التي عناها سليمان ومقدار ما فيها عشرون سطرا في صفحتها (١٥) .. يظهر من ذلك ان شعره كان مجموعا لكنه فقد ولم يعرف له أثر .. وقد ذكر ابن الزديم أيضا في جملة مؤلفات المرزباني كتابا ألفه وسماه « اخبار عبد الصمد بن المعذل » نحو مائتي ورقة (١٦) لكنني لم أشر له على أثر أيضا رغم ما بذلته من جهد في البحث عنه .. لذا عملت على جمع شعره مما وقع عليه نظري ووصل اليه مساعي من المصادر المخطوطة والمطبوعة .. فقد جمعت له [ ١٣٥ ] مقطوعة وقصيدة هنا عدد ابياتها [ ٦٨٢ ] بالاضافة الى نصفي بيتين لم أجد تكملتهما فأثبتتهما في نهاية هذا الديوان .. وجعلت المقطوعة [ ٦٦ ] ضمن شعره وهي بيت واحد نسبه محقق كتاب « بهجة المجالس وائس المجالس » له اما في المصادر المعتمدة فلم أجدها منسوبة اليه نسبة واضحة .. وخلال جمعي له حاولت ان اثبت ما نسب اليه او نسب الى غيره فأشرت الى كل ذلك في هوامش الديوان وبذلت جهدي في تحقيقه حتى استطعت ان اظهره بهذا الشكل مرتبا قوافيه وفق حروف الهجاء ..

وبعد أرجو ان أكون قد وفقت في مساعي لاظهار هذا الاثر لشاعر

---

(١٤) الفهرست ٢٤٠ ..

(١٥) المصدر السابق ٢٣٣ ..

(١٦) المصدر السابق ١٩٧ ..

نسيته الدراسات والبحوث وهو يستحق الاظهار ..  
هذا الديوان جزء من رسالة علمية مقدمة الى جامعة بغداد وقد حصلت  
بها على شهادة الماجستير في اللغة العربية .. قرر المجمع العلمي العراقي ان  
يساعد على نشره فللمجمع شكري وتقديري على ايلائه ثقته .. اما الجزء  
الآخر من الرسالة فهو دراسة مفصلة لعصر الشاعر وحياته وشعره أرجو ان  
أوفق لنشرها ان شاء الله .

## شكر وتقدير

أتقدم بالشكر الى الاخوان الذين مدوا الي يد المساعدة اثناء عملي في  
جمع هذا الديوان من العاملين في مكاتب العراق واطح بالذكر مكتبة  
« الامام أمير المؤمنين » في النجف ومكتبة المجمع العلمي العراقي وامينها  
الاستاذ صبيح رديف ومكتبة دار الكتب المصرية .  
وانا أقدر جهد الاسناد الفاضل خليل العطية واهتمامه في تسجيل ما  
عثر عليه خلال مراجعاته لمطان الادب من شعر ابن المعتز .  
ولا أنسى فضل الاستاذ حميد فرج الله في وضع ما احتجته من المصادر  
في مكتبتهم العامة تحت تصرفي .  
ثم أقدم اعجابي وتقديري للشاعر رضوان مهدي العبود لمشاركتي في  
جهد تصحيح الديوان اثناء طبعه .. كل ذلك جهد مشكور ومشاركة في اظهار  
هذا الديوان بهذا الشكل .

زهير زاهد

النجف الاشرف

آذار ١٩٧٠

## نظرة في مصادر رواية ابن المعتز

يمكن تقسيم مصادر البحث الى ثلاث مجموعات

- ١ - كتب التراجم والدراسات الادبية التي وردت فيها ترجمة الشاعر .
- ٢ - كتب الاخبار التي ذكرت أخبارا له تلقي الضوء على علاقاته بالشعراء الآخرين أو انها تلقي ضوءا على جوانب من حياته أو انها ذكرت روايات عنه مباشرة . وقد يكون بين هذه الكتب عدد من كتب التراجم .
- ٣ - كتب النقد الادبي التي وردت فيها أحكام نقدية في شعر ابن المعتز وقد يكون بين هذه المجموعة عدد من كتب الادب العام .

### ١ - كتب التراجم . .

قرأت لعبد الصمد بن المعتز ما يقارب الثلاث عشرة ترجمة في الكتب القديمة وهي متفاوتة في قيمتها الادبية كما سيأتي . . ويقرن بأسمه في أغلب هذه التراجم اسم أخيه احمد وتذكر الاخبار التي كانت بينهما . . أول هذه التراجم وهي ذات قيمة أدبية وإن كانت مقتضبة ، كتبت في عصره وهو القرن الثالث . . كتبها ابن المعتز ( ت ٢٩٦ هـ ) في كتابه « طبقات الشعراء » (١) هذه الترجمة تلقي ضوءا على سيرة ابن المعتز وكرهه الاتصال بالخلفاء وتلقي ضوءا على علاقته بأخيه احمد ورأيه فيه حين اتصل بالمتوكل واخذ صلته . وبواسطة هذه الترجمة استطعت ان أوكد له بعض المقطوعات التي أضطرب في نسبتها عدد من مصادر الادب وهي الايات النونية التي أولها

---

(١) طبقات الشعراء ص ٣٦٨ - ٣٧٠ .

ناديته وظلام الليل معتكر      تحب الرواق دفينا بالرياحين

\*\*\*

وفي القرن الرابع كتبت فيه ترجمتان :

احدهما كتبها ابو الفرج الاصبهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) في كتابه الكبير « الاغاني » <sup>(٢)</sup> وهي أطول ترجمة قرأتها لشاعرنا ومعظم من ترجم لابن المعتل بعد هذا القرن اعتمد عليها فهي غزيرة الاخبار عن جوانب مختلفة من حياة الشاعر وان لم تكن هذه الاخبار مرتبة ترتيبا تاريخيا يعيننا على معرفة أطوار حياته ... لذا يجد الباحث صعوبة في التأليف بين هذه الاخبار — والاخبار فيها مسندة تصل الى رجال عاصروا الشاعر أو خالطوه .

والثانية : كتبها المرزباني ( ت ٣٨٤ هـ ) في كتابه « معجم الشعراء » <sup>(٣)</sup> وهي مقتضبة ذكرها في ترجمة أبيه المعتل ومما ذكره نستفيد شيئا عن مؤدب الشاعر في صغره وهو سعياد بن مسعدة الاخفش .

ثم نقرأ في قائمة مؤلفات المرزباني <sup>(٤)</sup> كتابا سماه « اخبار عبد الصمد ابن المعتل » لكننا لم نعثر له على أثر مع الاسف فهو كتاب مهم في الغالب لانه أول كتاب ألفه في الشاعر أديب عاش في القرن الذي يلي عصره .

وفي القرن الخامس كتب الحصري ( ت ٤٥٣ هـ ) ترجمة موجزة له في كتابه « زهر الآداب » <sup>(٥)</sup> لكن المعلومات التي جاءت فيها مفيدة وان تردد فيها ما رأيناه في الاغاني من ان ابن المعتل شديد الاقدام على الاعراض .

---

(٢) الاغاني ١٢ / ٥٤ .

(٣) معجم الشعراء ص ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

(٤) فهرست ابن النديم ص ١٩٧ .

(٥) زهر الاداب ٣ / ٦٩ — ٧٤ .

ومن الاخبار المفيدة فيها الخبر الذي يخص أمه ورواية أقوال أخيه أحمد فيه • •

وفي القرن الثامن كتبت فيه ثلاث ترجمات

أحداها كتبها شهاب الدين أحمد بن يحيى العمري ( ت ٧٤٩ هـ ) في كتابه الكبير « مسالك الابصار في ممالك الامصار » <sup>(٦)</sup> كتبها بأسلوب يقيد السجع فيبدو متكلفا • • ولم نره قد أتى بجديد وانما هو ردد جملة صفات الدم التي ذكرها من تقدمه بأسلوب آخر وزاد عليها كقوله « اكثر من الشعر حتى تبذل وجرد لسانه وما علم انه يخذل وراج بما لموته أخل • • كان جيد الطبع منقاد خبيث اللسان حاده قد اتخذ من الهجاء جادة • •

والترجمة الاخرى كتبها ابن شائر الكتبي ( ت ٧٦٤ هـ ) في « عيون التواريخ » <sup>(٧)</sup> وقد اعتمد في أغلبها على ما جاء في كتاب الاغانى • • لكن ابن شاعر قد حدد فيها تاريخ وفاة عبد الصمد وهو سنة ٢٤٠ هـ لذا ترجم له في ذكره لحوادث هذه السنة • وذكر ان أخاه أحمد بن المعذل مات قبله بسنوات لكن ابن العماد ذكر في كتابه « شذرات الذهب » انه ( أحمد ) مات ٢٤٠ هـ أيضا <sup>(٨)</sup> وهذه الترجمة اختصرها في كتابه الآخر « فوات الوفيات » <sup>(٩)</sup> ولم يزد فيها شيئا •

والترجمة الثالثة كتبها الصنفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) في كتابه « الوافي بالوفيات » <sup>(١٠)</sup> وهذه الترجمة لا تخرج عن حدود ما ذكره ابن شاعر الكتبي

(٦) مسالك الابصار جـ ٣ - ٢ الورقة ٢٧٥ - ٢٧٩ •

(٧) عيون التواريخ حوادث ٢٤٠ هـ - مخطوطة - الورقة ٥٢٤ - ٥٣١

(٨) شذرات الذهب ٢ / ٩٥ •

(٩) فوات الوفيات ٥٧٥ - ٥٧٦ •

(١٠) الوافي بالوفيات جـ ١٥ - ١٧ قسم ٢ الورقة ٢٥٧ •

من معلومات • وما ذكره في كتابه الآخر « الغيث المسجّم في شرح لامية العجم »<sup>(١١)</sup> لا يتعدى ذلك أيضا •

ولم نجد في القرن التاسع سوى ترجمة واحدة مختصرة كتبها أبو البقاء البدرى (ت ٨٨٧ هـ) في كتابه « سحر العيون »<sup>(١٢)</sup> وقد ذكر فيها ان ابن المعذل ولد سنة تسع وتسعين ومائة للهجرة ولم يذكر المصدر الذي أعتمده ولا ذكر دليلا على ذلك وقد رأينا خطأ هذا التقدير •

وفي القرن العاشر نجد له ترجمة كتبها عبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣ هـ) في كتابه « معاهد التنصيص »<sup>(١٣)</sup> وقد اعتمد فيها على ما جاء في الاغاني وزهر الآداب ولم نر فيها جديدا على ذلك •

هذه هي الترجمات القديمة التي اطلعت عليها وبعد قرائتي لها خرجت بما يأتي :-

أ - ان الترجمة التي كتبها أبو الفرج في كتابه الاغاني هي أهمها وأعزرها مادة فهي في جوانب مختلفة من حياته والاخبار فيها مسندة يصل سندها الى رجال عاصروا الشاعر كما ذكرت •

ب - ان من ترجم للشاعر بعد أبي الفرج اعتمد عليه اعتمادا كبيرا لذا وجدنا أكثر الحوادث مكررة وأكثر نماذج الشعر مكررة أيضا ومن الحوادث المكررة كثيراً هجاء ابن المعذل لأبي تمام وهجاء ابن المعذل لأخيه وشعره في مقيم الجارية وشعره في أبي سلمة الطقيلي • • وتكررت كذلك النعوت التي ذكرها أبو الفرج للشاعر في ترجمات من جاء بعده ، فالشاعر فيها

(١١) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم ١ / ٣٩٠ •

(١٢) سحر العيون ٢٧٧ ، ٢٨٢ •

(١٣) معاهد التنصيص ١ / ١٣٢ ، ٣٨٢ •

من شعراء الدولة العباسية بصرى المولد والمنشأ وكان هجاء خبيث اللسان ••  
ج — أن الباحث يجد صعوبة في التأليف بين هذه الاخبار المتناثرة  
المشوشة عن حياة الشاعر ويلاقي مشقة في ترتيبها واستخلاص مراحل حياة  
الشاعر من بينها • • لأنها غير منسقة تنسيقاً تأريخياً في كل ما قرأت من  
الترجمات • •

أما ما كتب في الشاعر حديثاً فهو ليس شيئاً لأنه معتمد على الاغاني في  
الاجلب دون تحليل • •

وأحسن الترجمات الحديثة هي الترجمة التي كتبها الاستاذ علي الخاقاني  
في كتابه « شعراء البصرة »<sup>(١٤)</sup> فهو وإن اعتمد على كتاب الاغاني اعتماداً  
كبيراً قد أعطى من عنده حكماً فيما قرأ للشاعر من أخبار وأشعار حيث قال :  
« وابن المعتز له أخبار كثيرة تصوره انساناً قد تحلل من أكثر الاعتبارات  
واطلق لسانه وعواطفه حسبما يريد لا كما يريد الناس » •

وترجم له احمد ابو سلمي الاسكندري في كتابه « المنتخب »<sup>(١٥)</sup> ناقلاً  
من الاغاني اخباره ومن « سحر العيون » لأبي البقاء البدرى سنة مولده  
ووفاته وحسب وترجم له بزرخ البستاني في دائرة المعارف<sup>(١٦)</sup> معتمداً على  
« فوات الوفيات » لأبن شاعر وقد نقل الترجمة منه نصاً •

وذكره الدكتور احمد كمال زكي في كتابه « الحياة الادبية في البصرة »<sup>(١٧)</sup>  
وقد اعتمد على الاغاني في نقل بعض اخباره ونماذج من شعره لكنه يظهر

---

(١٤) شعراء البصرة — حرف العين — مخطوطة •

(١٥) المنتخب في تراجم شعراء المنتخب ص ٣٣١ •

(١٦) دائرة المعارف ١ / ٣٩٥ •

(١٧) الحياة الادبية في البصرة ص ٣٩٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ •

فيما كتب انه قاريء لاشعاره قراءة جيدة فوضعها في مكانها من بحثه •  
وذكره الدكتور شارل بلات في كتابه « الجاحظ » (١٨) وهو الآخر قد  
اعتمد على الاغانى اعتمادا كبيرا فذكر منزلته ووصفا لا بأس به يدل على  
قراءة جيدة لاشعاره •

وذكره فايد العمروسي في كتابه « الجوارى المغنيات » (١٩) حيث ترجم  
الجارية متيم الهاشمية وذكر قصة شاعرها معها وهو خبر مكرور •  
وهكذا نحن لا نخرج بشيء مهم من الترجمات الحديثة لأنها لم تورد  
الا احكاما وأوصافا وردت في ترجمات الاقدمين له وان جيء بشيء جديد  
فهو يسير ليس له شأن كبير في الدراسات التحليلية في الادب •  
وقد أهملت التعريفات التي كتبها محققو عدد من الكتب في حواشيها  
حين يرد ذكر الشاعر لأنها على نمط واحد وهي منقولة من الاغانى مع الاشارة  
اليه مع مصدر او مصدرين •  
٢ — كتب الاخبار • •

هذه المجموعة من الكتب أفدنا منها في جمع شعر ابن المعتز ومعرفة  
جانب من حياته الثقافية وهي كونه راويا للاخبار ، وعرفنا منها صلته بعدد  
من شعراء عصره • والاخبار في هذه الكتب مبعثرة أيضا لا تعين الباحث على  
معرفة أطوار حياة المترجم له لأنها غير منسقة بصورة تعين على ذلك • • ومن  
هذه الكتب ما ورد فيه ذكر شاعرنا في خبر واحد ومنها ما ذكره في عدة  
اخبار ومنها ما أورد له شعرا فقط • • وانا هنا سأذكر المهم منها •

الكامل للمبرد (ت ٢٨٥ هـ) وفيه عدة أخبار رواها المبرد عن الشاعر

---

(١٨) الجاحظ ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ •

(١٩) الجوارى المغنيات ص ٢٠٠ ، ٢٠١ •

تكشف عن جانب من حياته الثقافية وصلاته بعدد من علماء عصره • وهذه الروايات تناقلها من جاء بعد المبرد • • فما أورده المبرد يفيدنا في معرفة جوانب من حياته وصفاته •

أخبار القضاة لوكيع محمد بن خائف بن حيان ( ت ٣٠٦ هـ ) ويفيد هذا الكتاب في ذكر صلات شاعرنا بعدد من قضاة عصره وهجائه لبعضهم وسخره من الآخر كهجائه لابراهيم التبيي وسخره بالحسن بن عبد الله العنبري عند رسول متيم الجارية امامه • •

كتاب أخبار أبي تمام ، الأوراق ، أدب الكتاب ، للمصولي ( ت ٣٣٥ هـ ) وهذه الكتب تفيد في معرفة صلات شاعرنا بعدد من شعراء عصره فالأول يعرفنا بصلته بأبي تمام هذه الصلة التي كررتها كتب الادب كثيرا وروت ما جاء فيها من شعر • والثاني يبين صلاته بحمدان بن ابان اللاحقي وغيره • • ويفيدنا الأول والثالث في معرفة مدى صلاته بأمير البصرة علي بن عيسى • • الامالي لأبي علي القالي ( ب ٣٥٦ هـ ) يفيد في توثيق عدد من أخباره وأبيات من شعره التي تلتى ضوءا على علاقته بأخيه ورواية رسالة أرسلها أخوه اليه شاكيا وهي الرسالة التي ذكرها الحصري في « زهر الاداب » مع اختلاف بسيط • (٢٠)

أخبار النحويين البصريين للسيرافي ( ت ٣٦٨ هـ ) يفيدنا في تعريفنا بصلة الشاعر بالمازني وقد ذكر الارجوزة التي هجا بها ابن المعتل المازني وهو الكتاب الفريد الذي روى هذه الارجوزة كاملة •

كتاب التمثيل والمحاضرة الاعجاز والايجاز ثمار القلوب ، نشر النظم وحل العقد ، خاص انخاص ، المنتحل • • للثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ ) يفيدنا (٢٠) ذكرتها في ترجمة احمد بن المعتل ضمن دراستنا الموسعة عن الشاعر

هذه الكتب في رواية جملة من أشعار الشاعر وتعيننا على دراسة شعره • •  
وقد تكررت الاخبار والاشعار فيها • • ويظهر أن الثعالبي اعتمد على جملة  
محدودة من شعر ابن المعتدل وكرر روايتها في كتبه حين يأتي ذكره فيها •  
تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ( ت ٤٦٣ هـ ) يلقي ضوءا على منزلة  
الشاعر الادبية ويروي لنا ان اشعاره كانت تروى في بغداد (٢١) ثم هو روى  
خبر اجتماع ابن المعتدل وابي نواس في وليمة واحدة وفيها أبدى ابن المعتدل  
أعجابه بأبي نواس (٢٢) وهي رواية فريدة هنا ومهمة في تحديد تاريخ ميلاد  
ابن المعتدل •

كتاب اللآلي في شرح امالي الفالي لأبي عبيد البكري ( ت ٤٨٧ هـ )  
يفيدنا في توثيق بعض الاخبار والمقطوعات الواردة فيها ويؤكد لنا صلة ابن  
المعتدل بأخيه وشرح وتوكيد ما ذكره الفالي في اماليه وأفدنا كذلك من ذكره  
لأمه وبانها كانت طبخة وهذا الخبر فريد هنا •

معجم الادباء لياقوت الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) فيه أخبار تلقي ضوءا  
على صلات الشاعر بعدد من شعراء وادباء عصره كأبي قلابة وقعب بن المحرز  
وغيرهما •

وفيات الاعيان لابن خلكا ( ب ٦٨١ هـ ) وردت فيه أخبار واشعار  
منقولة من مصادر سابقة لعصره فهي لا تفيدنا الا في توثيق تلك الروايات •  
كتاب ديوان الصبابة لابن حجلة ( ت ٧٧٦ هـ ) (٢٣) وكتاب مصارع  
العشاق للسراج ص ٣٧٤ وكتاب تزيين الاسواق للانطاكي ( ت ١٠٠٨ هـ ) (٢٤)

(٢١) راجع ٨ / ٣٠٨ •

(٢٢) راجع ٧ / ٤٤١ •

(٢٣) راجع ٢ / ٦٩ •

(٢٤) ١ / ٣١ •

هذه الكتب روت قصة الصوفي الذي تواجد حين سمع الغناء بأبيات ابن المعذل الجيمية وهي رواية تثبت انه هذه الابيات الرقيقة •

٣ — كتب النقد الادبي أو التي وردت فيها احكام نقدية

وهذه كلها تعيننا على معرفة آراء النقاد والادباء في شعر الشاعر ، وابن هو من شعراء عصره ؟ فبعضها ذكر انه كان شاعر البصرة وظريفها في عصره ( خاص الخاص للثعالبي ص ٩٣ ) •

ومنها ما فضل له أبياتا او مقاطع فجعلها من جيد ما قال محدث او من أحسن ما قال محدث ( طبقات ابن المعتز ص ٣٧٠ والاشباه والنظائر للخالدين ج ١ ص ٥٦ ، ٥٧ وديوان المعاني ٢/ ٤٠ وكتاب الصناعتين ص ١٧٦ لابي هلال العسكري ( ب ٢٩٥ هـ ) وثمار القلوب للثعالبي ص ٢١٨ ) وقد فضل الاخير قصيدته في الحمى •

ومنها ما ذكر عيوب يات من شعره وهذا يلقي ضوءا على منزلة الشاعر وعناية مجالس الادب في رواية شعره فأشعاره كانت تروى فتعرض لنقد اللغويين كما نرى ذلك في ( الموشح ص ٣٤٦ للمزرباني ( ت ٣٨٤ هـ ) •

ومنها ما وازن بين شعره وشعر غيره كما في كتاب ( الوساطة بين المتنبي وخصومه ص ١٠٢ ، ١٠٣ المجرجاني اذ وازن بين قصيدة ابن المعذل ومقطوعة المتنبي في الحمى • •

ومنها ما عين طبقة الشاعر ومنزلته في الشعر كما في كتاب العمدة لابن رشيق ( ت ٤٥٦ هـ ) اذ قال ( ١٦٣/ ١ ) « واما طبقة حبيب والبحثري • • فطبقة متداركة فتلاحقوا وغطوا على من سواهم حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كابن المعذل وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين » •

وقد بينت آراء النقاد والادباء في ابن المعذل في موضوع « آراء الادباء في شعر ابن المعذل » •



شعر  
عبد الحميد بن المفضل



- ٦١ -

## الهمزة

- ١ -

التخريج عيار الشعر ١١  
قال عبد الصمد بن المعذل  
( من الرجز والقافية من التواتر )

١ - يهوى البقاء رهبة الفناء

٢ - وانما يفتنى من البقاء

---

١ - وفي هذا المعنى قول محمود الوراق وهو وابن المعذل متعاصران  
( من البسيط ) :

يهوى البقاء فأن مد البقاء له      وساعدت نفسه فيها أمانيتها  
أبقى البقاء له في نفسه شغلا      لما يرى من تصاريف البلى فيها

## الباء

التخريج معجم الادباء ٣ / ٤ •

قال يهجو أبا قلابه \*  
( من الرجز والقافية من المتواتر )

١ - يا رب ان كان أبو قلابه

٢ - يشتم في خلوته الصحابه

٣ - فابعث عليه عقربا دبابه

٤ - تلسعه في طرف السبابه

٥ - واقرن اليه حية منسابه

---

\* هو حبيش بن عبد الرحمن يكنى بأبي قلابه كان أحد الرواة الفهمة وكانت  
بينه وبين الأصمعي مماثلة لأجل المذهب ولما بلغه وفاة الاصمعي قال فيه  
( من السريع )

أقول لما جاءني نعيه بعدا وسحقا لك من هالك

ياشر ميت خرجت روحه وشرّ مدفوع الى مالك

وكان ابو قلابه صديقا لعبد الصمد بن المعذل وبينهما مجالسة وله معه

أخبار • ( معجم الأدباء ٣ / ٤ ، ٥ ) •

٦ — وأبعث على «جوخانه» سنجابه

التخريج معجم الادباء ٧ / ٢٤٩ • معجم البلدان ٤ / ٣٦٩ •

قال يهجو هشام بن ابراهيم الكرباني \*\*

( من المتقارب والقافية من المتدارك )

١ — ولم تر أبلغ من ناطق أتته البلاغة من كربنا

---

( ق ٢ ) ٦ — جوخان كلمة فارسية تعني « بيت الشعير » والشائع في البصرة

في هذه الايام انها تعني المخزن المتمر أو لغيره والشاعر يدعو على أبي

قلاية بأن يبعث الله على حاصلاته « سنجابه » وهي حيوان بحجم القط

معروف بخفته وسرعة حركته فتعيب بها فسادا •

\*\* أبو علي هشام بن ابراهيم الكرباني جالس الاصمعي وكان عالما باللغة

وايام العرب واشعارها وكان عبد الصمد بن المعذل يهجو • « وكربنا »

المنسوب اليه هشام : موضع في نواحي الأهواز كانت به وقعة الخوارج

وأهل البصرة بعد وقعة دولاب ( معجم الادباء ٧ / ٢٤٩ معجم البلدان

٤ / ٣٦٨ ، ٣٦٩ • الايانة عن سرقاب المتنبي للعميدي ص ١١٦ ، ١٢٩ ،

التخريج : طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٦٩ • زهر الآداب ٣ / ٦٩ •  
قال في أخيه احمد ( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ — عذيري من أخ قد كان يبدي على من لابس السلطان عتبه
- ٢ — وكان يذمهم في كل يوم يشي بالجهل والهذيان خطبه
- ٣ — فلما أن أتته دريهمات من السلطان باع بهن ربّه
- ٤ — وغاب وخصيته كأكرتين وآب وخصيته كنصف دبه
- ٥ — كسبت أبا الفضول لنا معاباً وعاراً قد شملت به وسبه
- ٦ — ولم تر «مالكاً» أجدى عليه كما أجدى على «النرسي» «شعبه»

( ق ٤ ) ٢ — يشي الثوب ، أي يحسنه بالألوان • الكلام أي يكذب فيه  
أراد الشاعر أن المهجو كان يذم الملوك في كل يوم يلقي فيه خطبة مزينة  
بالجهل والهذيان والكذب • وفي زهر الآداب ٣ / ٦٩ ( له بالجهل  
والهذيان خطبه ) •

٤ — أكرتان مشى أكرة وهي الكرة • الدبه : اثناء للزيت • يريد الشاعر  
في هذا البيت المعنى الشائع بين العامة « انه نفخت خصيته » ويقال  
تهكما بالمخاطب الفرح بحصوله على شيء ما •

٦ — في هذا البيت يسخر الشاعر بمذهب أخيه و «مالك» في البيت  
هو مالك بن أنس المنسوب اليه المذهب المالكي واحمد بن المعذل كان  
يذهب مذهب مالك • والنرسي هو العباس بن الوليد ابو الفضل  
الباهلي النرسي البصري روى عنه البخاري • ومسلم توفي سنة سبع  
وثلاثين ومائتين ( الوافي بالوفيات للصفدي ج ١٥ ورقة ١١ ) •

التخريج : الاغاني ١٢ / ٥٨ •

كتب الى بعض الامراء بعدما خيبه

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ — قد كتبت الكتاب ثم مضى اليو
  - ٢ — ليت شعري عن الأمير لماذا
  - ٣ — لا تدعني وانت رفعت حالي
  - ٤ — ان أكن مذنباً فعندي رجوع
  - ٥ — وأنا الصادق الوفاء وذوالعه
- م ولم أدر ما جواب الكتاب  
لا يراني أهلاً اردّ الجواب ؟  
ذا انخفاض بهجرتي واجتباي  
وبلاء بالعدر والاعتساب  
مد الوثيق المؤكد الأسباب

التخريج : الأغاني ١٢ / ٦٠ • أدب الكتاب — للصولي ١٦٢ •

كان لعبد الصمد بن المعذل صديق يعاشره ويأنس به فتزوج اليه أمير  
البصرة وكان من اولاد سليمان بن علي فنبل الرجل وعلا قدره وولاه المتزوج

اليه عملاً فكتب اليه عبد الصمد \*

( من المتسرح والقافية من المتراكب )

- ١ — أحلتَ عما عهدت من أدبك
- ٢ — أم هل ترى أن في مناصفة الأخوان نقصا عليك في حسبك ؟

( ق ٦ ) \* فأجابه صديقه بقوله ( الاغاني ١٢ / ٦٠ ) •

كيف يحول الاخاء يا أملي      وكل خير أنال من نسبك ؟  
ان يك جهل أتاك من قبلي      فامنن بفضل علي من أدبك °

- ٣ - اه كان ما كان منك عن غضب فأي شيء أدناك من غضبك؟  
 ٤ - ان جفاء كتاب ذي ثقة يكون في صدره وأمتع بك  
 ٥ - كيف بنصفنا لديك وقد شاركت النبي في نسبك؟  
 ٦ - قل للوفاء الذي قد رده نفسك عندي مللت من طلبك  
 ٧ - أتبعك كفيك في مكاتبي حسبك ما قد لقيت من تعبك!

التخريج الاغانى ١٢ / ٦٠ ٦١ •

كان يحيى بن عبد السميع الهاشمي يعاشر عبد الصمد بن المعدل  
 ويجتمعان في دار رجل من بني المنجاب \* له جارية معنية وكان ينزل رجة

- أنكرت شيئاً فليست فاءله ولا تراه يخط في كتبك  
 وقد جاء هذه القطعة السادسة في أدب الكتاب للصولي ص ٦٢  
 منسوبة لغيره وذكر صاحب العقد الفريد ج ٤ ص ١٨٢ أنها لعبد الله  
 ابن طاهر والمرسل اليه محمد بن عبد الملك الزيات •  
 ٣ - في الاغانى ( نأى شيء أدناك عن غضبك ) •  
 ٤ - في أدب الكتاب ص ١٦٢ ( ان جفاء كتاب ذي أدب ) •  
 ٧ - الاغانى ١٢ / ٦٠

( أتبعك كفيك في مواصلي حسبك ماذا كفيت من تعبك )  
 وفي أدب الكتاب ( حسبك مما يزيد من تعبك ) •

\* منجاب : هو منجاب بن راشد الضبي صاحب الحمام المعروف بـ « بحمام  
 منجاب » في البصرة وكان أيام تأسيسها الأولى ولهج الناس بذكره فقال

المِنْجَاب بالبصرة ثم استبد بها الهاشمي دون عبدالصمد فقال فيهم عبدالصمد  
( من الخفيف والقافية من المتوانر )

- ١ - مُقْلٌ لِيَحْيِي مَلِكٌ مِنْ أَحْبَابِي      فَلْيُثْنِكُنْهُمْ مَا شَاءَ مِنْ أَصْحَابِي
- ٢ - قَدْ تَرَكْنَا تَعَثُّقَ الْمُرْدِ لَمَّا      أَنْ بَلَوْنَا تَنْعَمَ الْعِزَابِ
- ٣ - وَشَنَنَّا الْمُؤَاجِرِينَ فَمَلْنَا      بَعْدَ خُبْرٍ إِلَى وَصَالِ الْقَحَابِ
- ٤ - حَبَّذَا قَيْنَةَ "لَأَهْلَ بَنِي الْمَذِ"      حَبَابِ حَلَتْ فِي رُحْبَةِ الْمَنْجَابِ
- ٥ - صَدَقْتُ إِذْ يَقُولُ لِي: خَلِّقْ لِأَحَدٍ      رَاحَ لَيْسَ الْفِقَاحُ لِلْأُزْبَابِ
- ٦ - حَبَّذَا تِلْكَ إِذْ تَغْنِيكَ يَا يَحْدُ      بِي وَتَسْقِيكَ مِنْ ثَنَائِي عَذَابِ
- ٧ - «ذَكَرَ الْقَلْبُ ذِكْرَةَ أُمِّ زَيْدٍ      وَالْمَطَايَا بِالسَّهْبِ سَهْبِ الرِّكَابِ»
- ٨ - حَبَّذَا إِذْ رَكِبْتُهَا فَتَجَافَتْ      تَشْكَى إِلَيْكَ عِنْدَ الضَّرَابِ
- ٩ - وَتَغْنَتْ وَأَنْتِ تَدْفَعُ فِيهَا      غَيْرَ ذِي خِيفَةٍ لَهُمْ وَارْتِقَابِ

فيه القائل ( من البسيط )

- يَارِبُ قَائِلَةٌ يَوْمًا وَقَدْ لَغِبَ      كَيْفَ السَّبِيلَ إِلَى حِمَامِ مَنْجَابِ
- ويظهر أن المنطقة التي كان فيها منجباب سميت باسمه ( البلدان لابن  
الفقيه ١٨٩ ، ١٩١ • المعارف ٦١٤ • معجم البلدان ٢ / ٣٣٠ )
- ١ - الاغانى ١٢ / ٦١ ( •• ملكت من أحبابي ) •
  - ٢ - المرء جمع أمرد وهو الشاب الذي لم تنبت لحيته •
  - ٣ - شَنَنَّا كَرَهْنَا وَأَبْغَضْنَا • الْمُؤَاجِرِينَ جمع مؤاجر وهو الذي  
ينال الاجر لقاء الاستمتاع به •
  - ٥ - الاحراح الفروج • الفقاح جمع فقحة وهي حلقة الدبر •
  - ٧ - هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٢ • والسهب بفتح  
السين ما استوى من الأرض وهو اسم مكان هنا •

- ١٠ — « انَّجَنِي عن الفراش لنابٍ      كتجاني الأسر فوق الظَّرَابِ »  
 ١١ — ليت شعري هل أسمعُ إذا ما      زاحَ عني وساوس الكتَّابِ  
 ١٢ — من فتاة كأنها مُخَوَّطٌ بانٍ      مجَّ فيها النعيم ماءَ الشَّبابِ  
 ١٣ — اذتغنيك فوق (سجف) رقيقٍ      نغماتٍ تحبُّها بصوابِ  
 ١٤ — « شفَّ عنها محقَّق جندي      فهي كالشمس من خلال السَّحابِ »  
 ١٥ — رُبَّ شعر قد قتلته بتساهٍ      ويغرَّي به ذوو الالبابِ  
 ١٦ — قد تركت المُلَحِّتين إذا ما      ذكروه قاموا على الاذنبِ

- ١٠ — جاء هذا البيت في الاغاني ٢١ / ٦٠ في أبيات منسوبة الى معد  
 يكر ب بن الحارث كل المرار يرثي بها أخاه • الأسر البعير به ورم  
 في جوفه •  
 الظراب : جمع ظراب ككتف وهو ما تنأ من حجر وكان طرفه حادا •  
 ١٢ — الخوط بالضم : الغصن الناعم •  
 ١٣ — في الأغاني ( اذ تغنيك فوق سحق رقيق ) •  
 ١٤ — جاء هذا البيت في قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ديوانه ص ٤١٦ •  
 المحقق من الثياب هو المحكم النسج الذي عليه وشي • الجندي  
 المنسوب الى جند وهو بلد من بلاد اليمن (معجم البلدان ٢/ ١٢٧) •  
 ١٥ — يُغرَّي يولع به بمعنى الأغراء •

التخريج الأغاني ١٢ / ٦٨

قال في ابن أخيه أحمد بن المعذل

( من مجزوء الخفيف والقافية من المتدارك )

١ - إنَّ هذا يرى أرى أنه ابن المهلبِ

٢ - أنت والله معجَّبٌ ولنا غيرُ معجِبِ

التخريج المنتحل للثعالبي ١٤٥ • زهر الآداب ٣ / ٧١ • شرح المقامات

للشريشي ٤ / ٢٤ الغيث المسجّم للمصفي ١ / ٣٩٠ •

قال في أخيه أحمد بن المعذل

( من مجزوء الخفيف والقافية من المتدارك )

١ - لي أخ لا يرى له سائلٌ غير عاتبِ

٢ - أجمع الناس كلهم للثيم المذاهبِ

( ق ٨ ) ١ - المهلب بن أبي صفرة يكنى أبا سعيد وكان شجاعا حمى البصرة

من الخوارج بعد جلاء أهلها عنها فهي تسمى بصرة المهلب • ولي

خراسان فعمل عليها خمس سنين ومات بمرور الروذ سنة ثلاث وثمانين

واستخلف ابنه يزيد بن المهلب ( المعارف ٣٩٩ ، ٤٠٠ ) وقد نسبها أبو

الفرج ١٢ / ٦٦ الى أحمد بن المعذل والصواب ما أثبتناه على الأرجح •

( ق ٩ ) ١ - في المنتحل ١٤٥ ( صاحباً غير عاتب ) •

٢ - في المنتحل ( • • للثام المناقب ) •

- ٣ - دون معروف كفته لمس بعض الكواكب  
٤ - وتراخى مصيبي فيه احدى المصائب  
٥ - ليت لي منك يا أخي جارة من محارب  
٦ - نارها كل شتوة مثل نار الحباب

التخريج خاص الخاص للثعالبي ٥٢ •

كتب يوما الأخفش مؤدب ولد المعذل الى عبد الصمد وقد احتاج الى  
أن يركب دابة في حاجة ( من المتقارب وانقافية من المتواتر ) :

٥ ، ٦ - « جارة من محارب » هي جارة القطامي التي قال فيها

( من الطويل )

الى حيزبون توقد النار بعدما تلفعت الظلماء من كل جانب  
فلما تنازعنا الحديث سألتها عن الحي قالت معشر من محارب  
الا إنما نيران قومي اذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب

( الشريشي ٤ / ٢٤ )

ونار الحباب سميت بهذا الاسم واستخدمت للنار التي لا يستفاد  
منها • • اضافه الى الحباب وهي ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج وجاء  
في كتاب « البخلاء » للخطيب البغدادي ١٠٩ • كان الحباب رجلا من أحياء  
العرب وكان بخيلا لا يوقد ناره بليل كراهية أن يراها راء فينتفع بضوئها  
فاذا احتاج الى ايقادها فأوقدها ثم بصر بمستضيء بها أطفالها فضرب العرب  
بناره المثل وذكروها عند كل نار لا ينتفع بها •

( أَرَدْتُ الرُّكُوبَ إِلَى حَاجَةِ فَمُرُّ لِي بِفَاعِلَةٍ مِنْ دِيْبِ )  
فَأَجَابَهُ عَمْدُ الصَّمَدِ ( مِنْ الْمُتَقَارِبِ أَيْضًا وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ ) •

١ — تَرِيدُ بِنَا يَا أَخَا عَامِرٍ رُكُوبًا عَلَى فَاعِلٍ مِنْ غَرِيبٍ

التخريج الكامل للمبرد ٧١٣ •

قَالَ فِي هِجَاءِ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ هِجَاءٌ رَقِيقًا  
( مِنَ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ )

١ — لِكُلِّ أَخِي مَدْحٍ ثَوَابٌ يُعَدُّهُ      وَلَيْسَ لِمَدْحِ الْبَاهِلِيِّ ثَوَابٌ  
٢ — مَدَحْتُ ابْنَ سَلَمٍ وَالْمَدِيحَ مَهْزَةً      فَكَانَ كَصَفْوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ

---

( ق ١١ ) هَذِهِ الْقِطْعَةُ جَاءَتْ غَيْرَ مَنْسُوبَةٍ وَلَكِنَّا نَسْبِنَاهَا عَلَى الْقَرِينَةِ رَاجِعِ

حَاشِيَةِ ص ٨٦ « شَعْرُ ابْنِ الْمَعْدِلِ » •

٢ — فِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا  
صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ  
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَه  
صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ » •  
( سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةُ ٢٦٥ )

— ٧٢ —

— ١٢ —

التخريج ربيع الأبرار — الزمخشري ج ١ الورقة ٥٧ •  
قال عبد الصمد بن المعذل في نخل بائه

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ — فارقتني ذخيرة من عقارٍ      ذكرتني تفرّق الأحبابِ
- ٢ — وسواء ينع الرّقاب من المال      اذا بعثها وضرب الرّقابِ

— ١٣ —

- التخريج بهجة المجالس واس المجالس للقرطبي القسم الاول ٧٠٨  
ولعبد الصمد بن المعذل ( من السريع والقافية من المتواتر )
- ١ — الناس أشكال فكل امرئٍ      يعرفه الناس بمنتابه
  - ٢ — لا تسألن المرء عن حاله      ما أشبه المرء بأصحابه

---

( ق ١٣ ) ١ — المنتاب المراد به هنا من يتردد عليه ويصله وهي من اتتبه  
ينتبه أي اتى اليه مرة بعد أخرى •

## التاء

التخريج الأغاني ١٢ / ٥٦ •

قال في جارية رجل من أهل البصرة يعرف بابن الجوهري وكان شيخا  
قبيح الوجه وجاريته تعشقت فتى جميلا كان صديق ابن المعذل فكاتبه  
أمره حتى اذا هربت اليه الجارية قال عبد الصمد في ذلك  
( من المديد والقافية من المتراكب )

- ١ - أي ( أمر ) حازم ركبته ° أي ( مرءٍ ) عاجز تركته °
- ٢ - فتنة ابن الجوهري لقد أظهرت نصحا وقد أفكت °
- ٣ - أكذبتها عزيمة ظهرت لا تبالي نفس من سفكت °
- ٤ - ظهرت فيها بما هويت ° ونجت من قرب من فركت °
- ٥ - ( كم خدود ) بعدها لظمت ° وجيوب بعدها هتكت °

( ق ١٤ ) ١ - في الأغاني ( الى امرئ •• أي مرئ •• ) وبهذه الرواية  
لا يستقيم وزن البيت • لعل الصواب ما أثبتناه •

- ٢ - أفكت أي كذبت
- ٣ - فركت أي أبغضت
- ٥ - في الاغاني ١٢ / ٥٦ ( ثم خدود •• ) وفيه اختلال في الوزن ولعل  
الصواب ما أثبتناه •

- ٦ - وعيون ( مارقان ) على حسن وجهه فاتهن بكت°  
 ٧ - خرجت والليل معتكر لم يهلها أية° سلكت°  
 ٨ - وعيون الناس هاجعة ودجى الظلماء قد حلكت°  
 ٩ - لم تخف° وجدا بعاشقها حرمة الشهر الذي انتهكت  
 ١٠ - ورأت لما سقت° كمدا انها في دينها نسكت°  
 ١١ - ملئت كف بها ظفرب دون هذا الخلق ما ملكت  
 ١٢ - أي° ملك اذ خلا وخلت فشكا أشجانه وشكت°  
 ١٣ - تجنلي من وجهه ذهباً وهو يجلو فضة° فتكت  
 ١٤ - هكذا فعل الفتاة اذا هي في عاشقها محكت°

### التخريج الأغاني ١٢ / ١٣

قال يهجو أبا رهم السدوسي \*

( من مجزوء الخفيف والقافية من المتدارك )

٦ - في الاغاني ١٢ / ٥٦ ( وعيون لا يرقآن على . . ) وفيه اختلال

في الوزن ولعل الصواب ما أثبتناه .

١١ - ملئت ن أي متعت تقول ملي حبيبه أي تمتع به طويلا وتكون

أيضا بتخفيف اللام بمعنى ملئت .

١٤ - محكت : أي لجت وتمادت .

( ق ١٥ ) \* هو أبو رهم السدوسي ولي بعض الاعمال في عصر عبد الصمد

( الاغاني ١٢ / ٦٣ . البيان والتبيين ١ / ٣٨٢ . التحف والهدايا ٢٣٧ )

- ١ - هو والله منصف زوجه زوج زوجته°
- ٢ - يقسم الأير عادلاً بين حرها وفققته°

- ١٦ -

التخريج محاضرات الأدباء للراغب ٣ / ٢٨٨ •  
قال هاجيا ( من المتقارب والقافية من المتدارك )

- ١ - اذا أفتر أبرز قلع الاصول كما كشر العير للنهقة

- ١٧ -

التخريج ديوان المتنبي شرح الواحدي ٣٢٠ ، شرح ديوان المتنبي المنسوب  
للعكبري ٤ / ١٢٣ •  
قال ابن المعذل في جارية كان يسميها ابنته  
( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ - أحب بنيتي جبا أراه يزيد على محبات البنات
- ٢ - أراني منك أهوى قرص خد ورشفاً للثنايا واللثات
- ٣ - والصاقا بطن منك بطني وضماً للقرون الواردات

- ٢ - الحر فرج المرأة • الفحقة : حلقة الدبر •
- ( ق ١٦ ) ١ - افتر ضحك • القلع صفرة تعلو الاسنان
- ( ق ١٧ ) ٢ - اللثات جمع لثة وهي ما حول الاسنان من اللحم وفيه مغارزها
- ٣ - في شرح الواحدي ( والصاقا بطن منك بطنا )

- ٤ — وشيئاً لست أذكره مليحاً به يحظى الفتى عند الفتاة  
٥ — أرى حكمَ المجوس إذا التقينا يكون أحلَّ من ماء الفراتِ

---

٥ — في شرح الواحدي ( أرى حكم المجوس اذاً لدينا ) وحكم المجوس:

يريد به تحليل المجوس الزواج من البنات •

وقد روى ان بشاراً كان في جماعة من جواربي المهدي فلما أعجب به حديثه

وأنسن به قلن له : يا بشار ليتك أبونا • فأجابهن نعم وانا على دين

كسرى ( أي المجوسية ) فضحك لكتلامه ( طبقات ابن المعتز ٢٣ • الملل

والنحل ٢ / ٧١ ) •

## النجيم

التخريج شرح مقامات الحريري المشريشي ٣ / ٢١٧ •  
وقال في الخمرة

( من الطويل والقافية من المتدارك )

- ١ - وخيمة ناطورٍ تحفٌ بروضة
  - ٢ - وأشمت أعلى وسطها بعدد هجمة
  - ٣ - دعوت قلبي وهو بالصوت عارف
  - ٤ - فقلت له: المصباح ان كنت مسرجا
- يحييك منها وردها والبنفسج  
تراه بها من قرّة يتنشج  
وأقبل نحو الباب يزهو ويهزج  
فقال: ققوا فالخمر في الكأس تسرج

التخريج مصارع العشاق ٢٧٤ ، ديوان الصبابة لابن حجلة ( على هامش  
تزيين الاسواق ) ٢ / ٦٩ • تزيين الأسواق ١ / ٣١ • البديع في نقد  
الشعر لابن منقذ ١٧١

قال متغزلاً ( من المديد والقافية من المتراكب )

١ - يا بديع الدّل والغنَجْ لك سلطان على المَهَجْ

( ق ١٩ ) للأبيات الاول والثاني والثالث حديث طريف ترويه كتب الأدب حين  
تذكرها ذلك ان أحد الصوفيين يعرف بأبي الفتح الأعور حضر عند  
جارية في الكرخ فسمعها تنشد

وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج

- ٢ - انَّ ييتاً أنت ساكنه غير محتاج الى السرج
- ٣ - وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج
- ٤ - لا أتاح الله لي فرجاً يوم أدعو منك بالفرج

---

فتواجد وصاح ودق صدره الى أن أغمى عليه وسقط فلما انقضى المجلس حركوه فوجدوه ميتا قال ابو القاسم التنوخي واستفاض الخبر بهذا وأخبر به جماعة من الناس ، والصوفية اذا قالوا « وجهك المأمول حجتنا » نقلوه الى مالهم في ذلك من المعاني وكانت قصة هذا الرجل وموته سنة خمسين وثلثمائة وأمره من مفردات الأخبار ( ديوان الصبابة لابن حجلة - على هامش تزيين الاسواق للأنطاكي ) ٦٩/٢ ،

٧٠ • كتاب مصارع العشاق للسراج ص ٣٧٤ ) •

٣ - في مصارع العشاق ٣٧٤ ( وجهك المعشوق حجتنا )

## الحاء

لتخريج محاضرات الأدباء ٢ / ٦٧٣ •

قال في اللهو (من الوافر والقافية من المتواتر):

— يبيتُ ونفسه من كل شيء سوى تدبير لهو مستريحه

التخريج المصايد والمطاردة ٢٤٢ •

قال في كمون الصياد للصيد

(من الهزج والقافية من المتواتر)

١ — وفي الناموس ذو الناموس قد أخشع تجنيحه°

٢ — وغشاها من الشجرة ء كي لا ينتشي ريحه°

(ق ٢١) ١ — الناموس حفرة يتخذها الصيادون مكننا فيكمنون فيه

ويدخنون على أنفسهم بأوبار الابل لئلا تجد الوحش رائحتهم وتسمي

العرب من يفعل ذلك (المدمر) قال أوس بن حجر (من الطويل):

فلاقي عليها من صباح مدمراً لناموسه بين الصفيح سقائف

٢ — الشجرة أي الشجر الملتف أو الأرض الملتفة الشجر • ينتشي

أي يشم •

التخريج : التشبيهات لابن أبي عون ٩٥ ، الأشباه والنظائر للخالدين ١ / ٥٧  
قال في النساء ( مجزء الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - وَهَتَكُنْ ثَنِيَّ اللَّيْلِ عَنْ بِيضِ السَّوَالِفِ وَالصَّفَاحِ
- ٢ - فَكَأَنَّمَا ضَحِكْتُ سَجَوْفَ اللَّيْلِ عَنْ بِيضِ الْأَدَاحِيِّ
- ٣ - فَضَحِكُنْ فِي وَجْهِ الدَّجَى وَبَكَيْنِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ

---

( ق ٢٢ ) ١ - ثني الليل : أي ساعات الليل • السوالف جمع سالفه وهي  
صفحة العنق عند معلق القرط •

٢ - سجوف جمع سجف وهو الستر • الأداحي جمع أدحية أو  
أدحي وهو مبيض النعام في الرمل •

## المدال

- ٢٣ -

التخريج الاغاني ١٢ / ٦٣ مسالك الابصار لأبي العباس احمد بن يحيى  
العمري - مخطوطة - ج. ٩ - ٢ - الورقة ٢٧٥ •  
قال وقد خرج مع أهله لنزهة

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١ - قد نزلنا بروضة وغدير      | وهجرنا القصر المنيف المشيدا  |
| ٢ - بعريش ترى من الزاد فيه    | ( ذكرتي ) خمرة وصقرا صيودا   |
| ٣ - وغريرين يطربان الندامى    | كلما قلت أبديا وأعييدا       |
| ٤ - غنياني ، يغتنياني بلحن    | سلس الرجع يصدع الجلمودا      |
| ٥ - لا ذعرت السوام في فلق     | الصبح معيرا ولا دعت يزيدا    |
| ٦ - حي ذا الزور ، انه أن يعرف | ان بالباب حارسين قعودا       |
| ٧ - من يزرننا يجد شواءا حبارى | ( وقديدا ) رخصا وخمرا عتييدا |

( ق ٢٣ ) ٢ - في الاغاني ١٢ / ٦٣ ( •• ذكرتي خمرة وصقرا صيودا ) •

العريش : أي البيت الذي يستظل فيه أو ما عرش للكرم •

٥ - في الاغاني ١٢ / ٦٣ ( لا ذعرت السؤم في فلق الصبح ) ولعل

ما أثبتناه هو الصواب والسوام الابل الراعية •

٦ - في الاغاني ( هبى ذا الزور •• ) والزور : الزائر •

٧ - القديد اللحم المقدد • الرخص : اللين ، الطري في الاغاني ( وقديرا )

- ٨ — وكراما معدّلين وبيضا خلعوا العذر يسحبون البرودا  
٩ — لست عن ذا بمقصر (ما جزائي) قرّبت لي ( كريمة عنقودا

— ٢٤ —

التخريج حماسة الظرفاء للعبد لـ كـ نـ ي — مخطوطة غير مرقمة — ، المستطرف  
للأشيهي ٢ / ٢٥ الشريشي ١ / ٧٩ • التشبيهات ص ١٩ ، الأزمنة  
والامكنة ٢ / ٢٣٢ • ثار الازهار لابن منظور ص ١٥ •  
قال في ليلة لاهية  
( من المنقارب والقافية من المتدارك ) •

١ — أقول وجنح الدجى ملبدٌ ولليل في كل فجٍّ يدٌ

---

٩ — في الاغاني ١٢ / ٦٣ •  
( لست عن ذا بمقصر ما جزائي لما قربت لي كريمة عنقودا )  
ولعل الصواب ما أثبتناه •

( ق ٢٤ ) ذكرها المسعودي في مروج الذهب ٤ / ٦٨ ونسبتها بين أبي تمام  
والأعرابي الذي لقيه ثم ذكر في الصفحة عينها ان الخبر الذي رويت  
هذه الايات فيه من صنع أبي تمام • وهذه النسبة المضطربة للأيات  
في هذا الخبر المصنوع من قبل أبي تمام ) وهو من هجاء ابن المعتل  
لا يعتمد عليها •

١ — جاء هذا البيت في ديوان المعاني ١ / ٣٤٥ منسوباً لابن أبي فنس  
وفي المستطرف ٢ / ٢٥ ( أقول وجنح الدجى مسبل ) •

• ملبد — مقيم

- ٢ - ونحن ضجيجنا في مجسد دله ما ضمن المجسد  
٣ - أيا ليلة الوصل لا تنفدي كما ليلة الهجر لا تنفسد  
٤ - ويا غد ان كنت لي محسناً فلا تدن من ليلتي يا غد

التخريج : نهاية الأرب ٢ / ٧٦ •

قال في جميل نبت عارضاد

( من مجزوء الكامل والقافية من المتدارك )

- ١ - سالت مسايل عارضياً — بنفسجاً في ورده  
٢ - فكأته من حننه عب الرريع بخده

٢ - المجسد بكسر الميم القميص الذي يلي الجسد • وبضم الميم هو

القميص المزعفر •

٣ - في المستطرف ٢ / ٢٥ جاء هذا البيت رابعا هكذا ( ويا ليلة  
الوصل لا تقصري • كما ليله • ) وفي الشريشي ١ / ٧٩ ( فيا ليلة  
الوصل لا تبعدي كما ليلة الهجر لا تبعد ) •

٤ - في الشريشي ١ / ٧٩ ( وياغد ان كنت لي راحما ) وكذا في نثار

الازهار ص ١٥ •

— ٢٦ —

التخريج : أمالي المرتضى ٢ / ٦٢ الحماسة لابن الشجري ١٩٦ •  
قال في حسناء عانقها ( من السريع والقافية من المتدارك ) •

١ — كأني عانقت ربحانة تنفست في ليها البارد  
٢ — فلو ترانا في قميص الدجى حسبنا في جسد واحد

— ٢٧ —

التخريج القول في البغال لنجاحظ ٥٨ •  
قال ابن المعذل في جارية لبعض ولد سعيد بن سلم \* وقد ولي البريد  
( من الوافر والقافية من المتواتر )

( ق ٢٦ ) نسب البيتان في تزيين الاسواق ٢ / ٧٥ لخالد الكاتب وكذا نسبها  
ابن حجلة في ديوان الصبابة على هامش تزيين الاسواق ٢ / ٢٠ وجاء  
في نهاية الارب ٢ / ٩٦ ، ٩٧ من جملة ابيات منسوبة لابن المعتز •  
\* هو سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي ولي أبوه سلم البصرة مرتين مرة  
لابن هبيرة ومرة لابي جعفر المنصور وولي سعيد بن سلم أرمينية  
والموصل والسند والجزيرة • وتوفي سنة ٢٠٩ هـ ( المعارف لابن قتيبة  
٤٠٧ • النجوم الزاهرة ٢ / ١١ ، ١٨٨ • الكامل للمبرد ٧١٧ •  
٨٣١ • البيان والتبيين ٢ / ٤٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥٤ • وفيات الاعيان ٣ / ٢٥١  
تاريخ بغداد ٩ / ٧٤ ) •

- ١ — كَدَهْتِكَ بَعْلَةً الْحَمَّامُ فَوْزَ وَمَالَ بِهَا الرُّسُولُ إِلَى « سَعِيدٍ »  
٢ — أَرَى أَخْبَارَ دَارِكَ عَنْكَ تَخْفَى فَكَيْفَ وَلَيْتَ أَخْبَارَ الْبَرِيدِ ؟

— ٢٨ —

التخريج معجم البلدان ٢ / ٧٧٠ •

قال يخاطب نجاح بن سلمة \*

( من البسيط والقافية من المتواتر )

١ — أبلغ « نجاحاً » فتى الكتاب مألوكاً

تمضي بها الريح اصدارا وايرادا

٢ — لا يخرج المال عفرا من يدي عمر

أو يغمد السيف في فؤوده اغمادا

٣ — « الرخجيون » لا يوفون ما وعدوا

والرَّخَجِيَّاتِ لَا يُخْلِفْنَ مِعَادَا

---

\* نجاح بن سلمة أحد اعيان الكتاب أيام المتوكل قتل بتحريض حاشية

ال خليفة عليه ( الوزراء والكتاب ١١٠ ) •

( ق ٢٨ ) روى الطبري ١١ / ٣٠ ، هذه الأبيات لعللي بن الجهم يخاطب بها

نجاح بن سلمة ويحرضه على عمر بن فرّج • وكذلك جاءت الايات في

ديوان علي بن الجهم ص ١٢٤ ( تحقيق خليل مردم ) • وكان علي بن

الجهم يهجو الرخجي هذا اعداوة بينهما كما جاء في الاغاني ١٠ / ٢٢٢ •

٣ — الرخجيون مفردها رخجي بضم الراء وتضعيف الخاء والياء —

التخريج عيار الشعر لابن طباطبا ٨١ • الكامل للمبرد ٧١٣ •

قال في مدح سعيد بن سلم الباهلي

( من الطويل والقافية من المتواتر )

١ — أَلَا قَلَّ لِسَارِي اللَّيْلِ لَا تَخْشُ ضَلَّةً

سعيد بن سلم ضوء كل بلاد

٢ — لَنَا سَيِّدُ أَرْبَى عَلَى كُلِّ سَيِّدٍ جَوَادُ حَثَا فِي وَجْهِهِ كُلُّ جَوَادٍ

وهو منسوب الى رنج وهي من نواحي كابل والمقصود هنا عمر بن

فرج الرخجي وكان من أعيان الكتاب في أيام المأمون الى أيام المتوكل

شبيها بالوزراء وذوي الدواوين الجليلة ( معجم البلدان ٢ / ٢٧٠ ) •

( ق ٢٩ ) ١ — جاء في كتاب البخلاء للبغدادى ص ١٣٤ : ان سعيد بن سلم

قال لبشار بن برد اذ مدحه بقصيدة يا بشار أراك تبجح في شعرك

وقد جاء أعرابي منذ مدة فمدحني بيتين لم أسمع أجود منهما فأغفلت

ثوابه فهجاني بيتين ثم أسمع أوجع منهما ، وبيتا المدح هما

( من الطويل )

سعيد بن سلم ضوء كل بلاد

فيا سائرا في الليل لا تخش ضلة

جواد حثا في وجهه كل جواد

لنا سيد أربى على كل سيد

وبيتا الذم هما :

وليس لمدح الباهلي ثواب

لكل أخي مدح ثواب يعدّه

فكان كصفوان عليه تراب

مدحت سعيدا والمديح مهزّة

التخريج ريحانة الألباء للخفاجي — مخطوطة — ١٤٥ •  
قوله في الكلام الجميل

( من الرجز والقافية من المتواتر )

١ — من يهد ريحاناً فإنني مهدي

٢ — ريحانة الحمد لأهل الحمد

---

وجاءت هذه الأبيات في الكامل للمبرد ص ٧١٣ • وذكر قبلها قول  
سعيد بن سلم عرض لي اعرابي فسدحني فبلغ فقال الا قل لساري  
الليل ( • • ) ورواية الكامل في رأينا أوثق من رواية بخلاء البعادي • وأكبر  
ظني أن هذا الاعرابي هو عبد الصمد وهذا الشعر له ، راجع « عيار الشعر  
لابن طباطبا ٨٢ » •

( ق ٣٠ ) جاء هذا الشعر في « ريحانة الالباء للخفاجي — المطبوع —  
ص ٣٤٣ منسوباً الى « محمد بن المعذل » خطأ اما في المخطوط فقد ذكر  
منسوباً إلى ابن المعذل وهو عبد الصمد بدليل انه ذكر بعده ( أو قوله ) :  
« وريحان النبات يعيش يوماً وليس ( يموت ) ريحان المقال » • • الى آخر  
الايات وقد أثبتناه في حرف اللام ، من هذه المجموعة • • وهي لعبد الصمد  
ابن المعذل دون شك •

- ٨ -

- ٣١ -

التخريج العقد الفريد ٢ / ٣١٣ .  
قال في الصداقة والصديق

( من مجزوء الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - مَنْ لَمْ يَرِدْكَ وَلَمْ تَرِدْهُ لَمْ يَسْتَفِدْكَ وَلَمْ تَفِدْهُ
- ٢ - قَرَبَ صَدِيقُكَ مَا نَأَى كَوَزِدْهُ التَّقَارُبُ وَاسْتَزِدْهُ
- ٣ - وَإِذَا كَوَّهْتَ أَرْكَانَ وَدِّهِ مِنْ أَخِي ثِقَةً فَشَدِّدْهُ

\*\*\*

## الراء

التخريج الكامل للمبرد ٧١٤

قال يرثي عمرو بن سعيد بن سلم (\*) وكان عمرو هلك بعد سعيد

بيسي

( من الطويل والقافية من المتواتر )

١ — رزينا أبا عمرو فقلنا لنا عمرو

سيكفيك ضوء البدر غيوبة البدر

٢ — وكان أبو عمرو معاراً حياته بعمره فلما مات مات أبو عمرو

التخريج الاغانى ١٢ / ٥٨ •

قال يهجو قينة بالبصرة

( من البسيط والقافية من المتواتر )

١ — تفتّر عن مضحك « السدري » ان ضحكت

كرف الاتان رأت ادلاء اعيار

\* هو عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي ( الكامل للمبرد ٧١٤ ، ٧١٧ • زهر

الآداب ٣ / ٢١٠ ) وراجع ص ٨٤ من « شعر عبد الصمد » •

( ق ٣٣ ) ١ — تفتّر أي تضحك أو تفتح فاهها للضحك • كرف • شم يقال

كرف الحمار وغيره • يكرف أي شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب

جحفلته • والاتان : هي انثى الحمار •

الادلاء • يقال أدلى الحمار أو البعير أي أخرج ذكاه ليبول • الاعيار:

جمع غير وهو الحمار •

٢ - يفرح ريح كيف من نرائبها سوداء حالكة دهماء كالقار

- ٣٤ -

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٢ \* مسالك الابصار ج ٩ - ٢ - الورقة ٢٧٧ \*  
كتب الى عبد الله بن المسيب حين بلغه أنه اغتابه

( من الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - عتسبي عليك مقارن العذر
  - ٢ - لك شافع مني الى فما
  - ٣ - لما أتاني ما نطقت به
  - ٤ - حاشا لعبد الله يذكرني
  - ٥ - ان عاب شعري أو تحيّفه
  - ٦ - يا ابن المسيّب قد سقت بما
  - ٧ - فمتى خمّرت فأنت في سعة
  - ٨ - ترك العتاب اذا استحق أخ
- قد زال عند حفيظتي صبري  
يقضي عليك بهفوة فكري  
في السكر قلت جناية السكر  
مستعدبا بنقيصتي ذكرني  
فليّنهنه ما عاب من شعري  
أصبحت مرتها به شكري  
ومتى هفوت فأنت في عذر  
منك العتاب ذريعة الهجر

- ٣٥ -

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٥

كتب الى « ابي نبقة السدري \* حين أتى من البحرين وأهدى الى

( ق ٣٤ ) ٥ - في الاغاني ( .. فليهنه ما عاب .. ) \*

٧ - خمّرت : أي سقيت الخمر \*

( ق ٣٥ ) \* السدري فهو أبو نبقة محمد بن هشام كان مولى لبني عبّال

أهل البصرة ولم يهد شيئاً الى عبد الصمد

( من الطويل والقافية من المتواتر )

- ١ - أما كان في قَسْبِ « اليسامة » والشر  
وفي آدم البحرين والنبق الصفر
  - ٢ - ولا في مناديل قَسِمْتَ طَرِفَهَا  
وأهديتها حظاً لنا يا أبا بكر
  - ٣ - سرَّ نحو أقوام فلا هنأتهم  
ولم ينتصف منها المقل ولا المثرى
  - ٤ - أنت الى طالب ذي الوفر والغنى  
وآل أبي حرب ذوي النشَب الدثر
  - ٥ - ولم تأتني ولا الرياشي تمرة  
غصَّصت بباقي ما ادخرت من التمر
  - ٦ - ولم يُعْطَ منها النهشلي أداةً  
تكون له في القيظ ذخراً مدى الدهر
  - ٧ - أقول لفتيان طويت لطيمهم  
عري البيد منشور المخافة والذعر
- 
- فاشتري المتوكل ولاءد بثلاثين ألف درهم وكان يصحب الجمار وعبد  
الصمد بن المعذل والجاحظ وادباء البصرة •
- له ترجمة في ( معجم الشعراء ٣٧٥ • بخلاء الجاحظ ١٨٩ ، ١٩٠ ) •
- ٤ - النشَب الدثر المال الكثير •
- ٦ - الاداوة وعاء صغير من الجلد قد يستخدم للخمر وجمعه أداوى •
- وفي الاغانى ( ذخرا من الدهر ) •

- ٨ - لئن حكمت « السدري » بالعدل فيكم  
لما أنصف « السدري » في ثمر السدر  
٩ - لئن لم تكن عيناك عذرك لم تكن  
لدينا بمحمود ولا ظاهر العذر

- التخريج الأغاني ١٢ / ٦٦ •  
مر عبد الصمد بعلام يقال له المغيرة حسن الصوت حسن الوجه وهو  
يقراً ويقول القصائد فاعجب به وقال فيه  
( من مجزوء الرمل والقافية من المتواتر )  
١ - أيها الرافع في المسجد بالصوت العقيره  
٢ - قتلتنى عينك النجم لاء والقتل كبيره  
٣ - أيها الحاكم أتهم فاصلو حكم العشيره  
٤ - أحللاً ما بقلبي صنعت عينا « معيره » ؟

- التخريج الأغاني ١٢ / ٦٧ •  
قال في رجل ثقیل يعرف بالخراس \*

- ٨ - ثمر السدر هو النبق •  
( ق ٣٧ ) \* وهو من ولد جعفر بن سليمان بن علي وكان له ابن أثقل منه

( من الكامل والقافية من المتدارك )

- ١ - غَدَر الزمان وليسه ثم يعدر  
وَحَدًا بشهر الصوم فطر المفطر
- ٢ - وثوت بقلبك يا محمد لبوعة  
تمرى بوادى دمعك المتحدر
- ٣ - وتقسمتك صبابتان لبينه  
أسف المشوق وخلة المتفكر
- ٤ - فاستبق عينك وادش قلبك، يأسه  
واقرا السلام على خوان « المنذر »
- ٥ - سقيا لدهرك اذ تروح يومه  
والشمس في غلياء لم تنهور
- ٦ - حتى تنيخ بكلكل متزاور  
وتمد بالوما قموص الحنجر

---

وكانا يفطران عند المنذر ابن عمرو وكان يخلف بعض امراء البصرة وكان  
الفراش هذا يصلي به ثم يجلس فيفطر هو وابنه عنده فلما مضى شهر  
رمضان انقطع ذلك عنهما فقال عبد الصمد بن المعدل فيه الايات السابقة

( الاغاني ١٢ / ٦٧ المعارف لابن قتيبة ٣٧٦ ) •

٣ - الخلة الخصلة ، وفي الاغاني ( حلة ) بالحاء المهملة •

٥ - تنهور أي تذهب وتغرب •

٦ - الكلكل : الصدر • متزاور أي متظاهر بالزيارة • قموص الحنجر :

القلق المضطرب • يقال فلان قموص الحنجره أي كذاب • الخوان

ما يوضع عليه الطعام ( معربة ) •

- ٧ - وتروود منك على الخِوان أنامل  
تدع الخِوان سراب فاع مقفر  
٨ - وَيَح الصَّحاف من ابن فراش اذا  
أنحى عليها كالهزبر الهينصر  
٩ - ذو دربةٍ طَب اذا لمعت له  
( بشر الخِوان بدا بحل ) المنزر  
١٠ - ود ابن فراش وفراش معا  
لو أن شهر الصوم مدة أشهر  
١١ - يُزري على الاسلام قلة صبره  
وتراه يحسد عدّة المتصر  
١٢ - لا تهلكن على الصيام صباة  
سيعود شهرك قابلاً فاستبشر  
١٣ - لا در درك يا محمد من فتى  
شئين المغيب وعير زين المحضر
- 

- ٨ - الصحاف جمع صفحة وهي القطعة الكبيرة المنبسطة تشبع خمسة •  
٩ - في الاغاني ١٢ / ٦٧ ( نسر الخوان بدا نجل المنذر ) ولعل ما أثبتناه  
هو الصواب •

الدربة : أي الجرأة او الاعتياد • طب أي ماهر حاذق • وبدا في  
عجز البيت مخفف ( بدأ ) • بشر - بضمين • جمع بشير • قال الاعشى:  
كأنه بعد صدق القوم انفسهم باليأس تلمع من قدّامه البشّر

التخريج الأغاني ١٢ / ٦٨ •

قال يهجو يزيد بن محمد المهلبى \*

( من الوافر والقافية من المتواتر )

١ - أبوك أمير قرية نهر تيرى ولست على نسائك بالأمير

٢ - وأرزاق العباد مُقَدَّراب لهم وعليك أرزاق الأيور

٣ - فكم في رزق ربك من فقير وما في أهل رزقك من فقير

\* أبو خالد يزيد بن محمد وهو من ولد المهلب بن أبي صفرة

كان شاعرا وله مع ابن المعتز اخبار ( له ترجمة في طبقات ابن المعتز

٣١٣ الأغاني ٢٠ / ٦٧ - ٦٨ ، ٨ / ١٧٠ - ١٧٢ مروج الذهب ٤ / ١٣٥ •

تاريخ بغداد ١٤ / ٣٤٨ •

١ - نهر تيرى بكسر التاء وياء ساكنة وراء مفتوحة مقصور نهر في

نواحي الأهواز حفره اردشير الاصغر بن بابك : قال جرير

ما للفرزدق من عز يلوذ به الا بني العم في أيديهم الخشب

سيروا بني العم والأهواز منزلکم ونهر تيرى ولم تعرفكم العرب

( معجم البلدان ٤ / ٨٣٧ • )

٣ - في الأغاني ( فكم من رزق ٠٠٠ )

التخريج الاغانى ١٢ / ٦٨ :

كتب عبد الصمد في رقعة مجيباً

( من البسيط والقافية من المتراكب )

١ - النفس تسخو ولكن يمنع العسر

والحر يعذر من بالعسر يعتذر

التخريج الاغانى ١٢ / ٦٦ ، ثمار التاوب للثعالبي ٢١٧ ، الوساطة ١٠٢

ديوان المعاني للعسكري ٢ / ٢٦٨ • محاضرات الادباء ٢ / ٤٢٨ لطائف

( ق ٣٩ ) ١ - وكان عبد الصمد عند ابن سهل الاسكافي فرفع اليه رجل

رقعة فقرأها فاذا فيها

هذا الرحيل فهل في حاجتي نظر أولا فأعلم ما آتني وما أذر

فدفعها الى عبد الصمد وقال الجواب عليك فكتب فيها ( النفس

تسخو ولكن ••• البيت ) •

ثم قال عبد الصمد لعلني بن سهل هذا الجواب قولاً وعليك أعزك الله

الجواب فعلاً ونجح سعي الأمل حق واجب على مثلك فاستجيب وأمر

للرجل بمائة دينار ( الاغانى ١٢ / ٦٨ ) •

( ق ٤٠ ) لقد أعجب الادباء بهذه القصيدة في الحمى وهي جديرة بالاعجاب

فقال الثعالبي في ثمار القلوب ٢١٨ : ولم يزل شعر ابن المعتدل أمير ما قيل

المعارف لأبي بكر محمد بن عبد الله بن طاهر الورقة ١١٣ • كتاب تحفة  
الأخبار لحاجي خليفة الورقة ١٠ •  
قال في الحمى

( من المتقارب والقافية من المتواتر )

- ١ - هَجَرَ الهوى يما هَجَرَ  
وعفت الغواني والخمره°
- ٢ - لو تني عن وصلها سكرة  
بكأس الضنا أيما سكره°
- ٣ - وبنت المنية تتابني  
هدواً وتطرقني سحره°

في الحمى حتى جاءت ميمية ابي الطيب فأربت عليه وقد جعلها بنت  
الدهر في قوله ( أبنت الدهر عندي كل بنت × فكيف وصلت انت من  
الزحام ) • أما الجرجاني ( في الوساطة ١٠٢ ) فاعجابه كان اكثر من  
اعجاب الثعالبي لاننا نلمح من كلامه تفضيله قصيدة ابن المعتز على  
ميمية المتنبى في الحمى اذ قال ( وكأن أبا الطيب قصد تنكب معانيه  
عبد الصمد ) فلم يلم بشيء منها ) •

- ١ - الاغاني ١٢ / ٦٦ ( هجرت الصبا أيما هجره ) •
- ٢ - في الاغاني ( طوتني عن وصلها •• ) وفي ثمار القلوب ( •• بكأس  
الضنا بعدها سكره ) •
- ٣ - بنت المنية هي الحمى • تتابني أي تصيبني مرة بعد مرة • الهدوء  
الطائفة الاولى من الليل • السحرة أي السحر الأعلى وهو ما قبل  
انصداع الفجر • ومعنى البيت ان الحمى تصيبني مرة بعد أخرى في  
أول الليل وفي آخره •

- ٤ - اذا وردت° لم تَزَع° وردَها°  
 عن القلب حجب° ولا ستره°
- ٥ - كَأَن لها ضرماً في الحشى  
 وفي كل عضو لها جمره°
- ٦ - اذا لم تَرَحْ أصلاً في العشى فأقصى مواءها بكـره°
- ٧ - لها قدرة في جُـسـوم الأنام حباها بها الله ذو القدره°
- ٨ - فقد سلبت أعظمي ( نَحْضَها ) ولم تترك° من دمى قطره°
- ٩ - ( تَعَلَّلت ) باسم سواها لها كَأَن° ليس ( لي ) باسمها خبره°
- ١٠ - فطوراً ألقبها سخنة وطوراً ألقبها فتره°
- ١١ - وقد أعقت° مُخلقي حدة° وأورثني إلفها ضجره°
- ١٢ - فملعبد ان غاظني لطمة° وللحُر ان سائني زجره°
- ١٣ - أسائل° أهلي عن سخنتي وأمنحهم نظرة° نظره°
- ١٤ - فأجزع ان قيل لي حمرة° وأشفق ان قيل لي صفـره°

- ٤ - لم تزع أي لم تسمع وفي الوساطة ١٠٢ ( لم يدع وردها ) .
- ٨ - في ثمار القلوب ٢١٨ ( فقد سلبت أعظمي شربها ٠٠ ) وفي كتاب تحفة الاخبار الورقة العاشرة ( فقد سلبت اعظمي نخفها ولعل الصواب ما أثبتناه ) النحض أي اللحم .
- ٩ - في الوساطة ١٠٢ ( تغاليت باسم ٠٠ ) . تعللت بالامر : تشاغلـت .
- ١٠ - في ديوان المعاني ( فطورا القيها ٠٠ وطورا القيها ) ٠٠ .
- ١٤ - وفي ديون المعاني ٢ / ١٦٨ ( فأجزع ان قيل بي حمرة ٠٠٠ وأشفق ان قيل بي صفـره ) .

١٥ - وصرتُ إذا جُعتُ يوماً ذللتُ

كأن على كبدِي شِفْره

١٦ - ويربو الطحال إذا ما شُبتُ فتعلو الترائب والصدرة°

١٧ - فأَمسي كَأني من معدتي لبست الثياب على مُزكره°

١٨ - إذا ما رأيتُ أمراً مُطلقاً له الأكل تخنقني العبْره

١٩ - وقالوا شفاؤك في حميةٍ تعود عليك بها النظره

٢٠ - كأني في منزلي مخصباً ببلقعة جذبة قفره°

## - ٤١ -

التخريج: المحاسن والأضداد للجاحظ ٤٨ المحاسن والمساوي للبيهقي ١/١٣٠

ربيع الأبرار للزمخشري ج ٤ الورقة ٧٩ •

كتب الى صديق له ولي النفاطات \* فأظهر تيهها

( من الطويل والقافية من المتواتر )

١ - لعمرى لقد أظهرت تيهاً كأنما تولّيت « للفضل بن مروان عُكبرا »

١٧ - ديوان المعاني ٢/١٦٨ ( وأَمسي كَأني •• لبست ثيابي على ذكره ) •

الزُّكرة الوعاء الصغير للخمر أو لغيره •

٢٠ - محاضرات الأدباء ٢ / ٢٤٨ ( فأصبحت في بلد مخصب •• ) •

( ق ٤١ ) \* لم أعر لموضع هذا الاسم على ذكر في المصادر ، وسألنا الدكتور

مصطفى جواد فقال ( وأظهر ما يقال فيه انها نفاطات كرخينيا أي

كر كوك الحالية ) •

١ - الفضل بن مروان كاتب المأمون والمعتصم ( الوزراء والكتاب

للجهشياري ١٦٦ ، ٣٠٧ ) • عُكبرا بليدة من فواحي مدجيل بينها

- ٢ - وما كنت أخشى لو وليت مكانه عليّ أبا العباس أن تتغيّرا  
٣ - لحفظ عيون النفط أحدثت نخوة فكيف به لو كان مسكاً وعنبراً  
٤ - دع الكبر واستبق التواضع اذ قبيح بوالي النفط أن يتكبرا

التخريج مناهج الفكر ومباهج العبر - للوطواط غير مرقمة الفن الاول  
- الباب الخامس عشر

- ( من البسيط والقافية من المتراكب ) :  
١ - والروض لا تنجلي أبصاره أبداً  
الا اذا رمدت من كثرة المطر

التخريج نهاية الأرب ٢ / ٣١ :

- وبين بغداد عشرة فراسخ قيل فيها ( من الكامل ) :  
« لله درك يا مدينة عكبرا أيا خيار مدينة فوق الثرا »  
معجم البلدان ٣ / ٧٠٥ )  
٢ - المحاسن والمساوي ١ / ١٣٠ ( لعمرى لقد اظهرت .. توليت  
للفضل بن مروان منبرا )  
٣ - المحاسن والمساوي ( بحفظ عيون النفط أحدثت نخوة .. )  
٤ - المحاسن والاضداد ٤٨ ( قبيح بوالي النفط ان يتغيرا )  
( ق ٤٣ ) في أنوار الربيع للسيد علي خان ٤٤٢ من أبيات منسوبة لابي نواس .

قال في امرأة تسمى عتبة

( من مجزوء الوافر والقافية من المتراكب )

١ - لعبت صفحتا قمرٍ يفوق سناهما القمر

٢ - يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا

التخريج : كتاب الصناعتين ٣٦٤

قال

( من المتقارب والقافية من المتدارك )

١ - ولاح الصباح فشبّهته

« عليّ بن عيسى » على المنبر

---

١ - في شرح نهج البلاغة ٢٠ / ٢٠٨ ( كأن ثيابه أطلعن من ازواره قمرا )

وهو من جملة آيات منسوبة للعباس بن الاحنف .

٢ - في ديوان ابي نواس ٣٤٠ جاء هذا البيت من قصيدة لأبي نواس .

وفي شرح نهج البلاغة ٢٠ / ٢٠٨ ( جاء من جملة آيات منسوبة للعباس

ابن الاحنف ) .

( ق ٤٤ ) ١ - هو علي بن عيسى بن جعفر الهاشمي امير البصرة وكان ابوه

والي البصرة للرشيدي ( الاغاني ١٢ / ٦٨ ، ٣ / ١٥٤ ، ١٧ / ١٣٩ .

المعارف ٣٧٩ ) .

التخريج حماسة ابن الشجري ٩٢ ديوان المتنبي شرح العكبري ٢ / ١٣١  
محاضرات الادباء ٤ / ٥١٨ ، ٥٢٩ الصبح المنبي ص ١٢٨ الاشباه  
والنظائر ١ / ١٥٩ .

قال يرثي سعيد بن كسليم الباهلي \*  
( من البسيط والقافية من المتراكب )

١ - ما للسماء عليه ليس تنفطر وللكراب لا تهوى فتنتثر

• • • • •

٢ - لو كان يبكي كتاب الله من أحد  
لطول ألف بكتك الآي والسور

• • • • •

٣ - يعطيك فوق المنى من فضل نائله  
وليس يعطيك الا وهو يعتذر

٤ - ان الندى وأبا عمرو يضمها قبر بعداد يستسقى به المطر

٥ - لله حزم وعزم ضمنا جدثا ومكرمات طواها الترب والمدر

( ق ٤٥ ) \* سعيد بن مسلم ( سبق ذكره في ص ٨٤ ) •

٣ - الابانة عن سرقات المتنبي ٤٧ ، ٤٨ ( قال المتنبي في هذا المعنى

يعطيك مبتدئا فان اعجلته اعطاك معتذرا كمن قد اجرما

٥ - في ديوان المتنبي شرح العكبري ٢ / ١٣١ ( فضل وحزم وجود ضمه

جدث ومكرمات طواها الترب والمدر ) •

٦ — يا طالبا وزرا من ريب حادثة أودى سعيد فلا كهف ولا كوزر

• • • • •

٧ — بنو قتيبة نور الأرض نورهم اذا خبا قمر منهم بدا قمر

التخريج الموشح للمرزباني ٣٤٦

قال عبد الصمد :

( من مجزوء الوافر والقافية من المتواتر )

١ — رأيتك منظرا عجبا غداة النحر بالبصرة

التخريج محاضرات الادباء ٣ / ٨٦ :

قال في مكتب

( من السريع والقافية من المتواتر )

١ — مكتب ذو كبد حررى تبكي عليه مقلة عبّرى

٢ — يرفع يمينه الى ربّه يدعو وفوق الكبد الأخرى

٦ — الوزر — أي الملجأ •

( ق ٤٦ ) ذكر صاحب الموشح هذا البيت في ص ٣٤٦ على ان عبد الصمد

اخطأ في قوله البصرة ولا أرى وجها للخطأ في الاستعمال • لان البيت

من مجزوء الوافر وشطره ( مفاعلتن مفاعلتن ) وقد جاء ضربه معصوبا

[ أي تسكين الخامس المتحرك ] العصب زحاف جائز في تفعيله

البحر الوافر •

التخريج طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٩٥ ، ٩٧ ، معجم الأدباء  
٢ / ٣٨٦ ، انباء الرواة ١ / ٢٥٣ :

قال في قاضي البصرة احمد بن رباح \*

( من الهزج والقافية من المتواتر )

١ - أيا قاضية البصر ة قومي فارقصي ( خطرته ° )

٢ - ومترى ( برواسيك ) فماذا البرد والفترة ° ؟

٣ - أراك قد تثيرين عجاج القصف يا حره °

٤ - وتحذيفك خديك وتجعيدك للطره °

---

( ق ٤٨ ) \* هو قاضي البصرة بعد الحسن بن عبد الله العنبري ولي القضاء  
فيها سنة ٢٢٣ هـ في أيام الواثق . ( أخبار القضاة ٢ / ١٧٥ ) .

١ - في طبقات النحويين ، ومعجم الادباء وانباء الرواة ( قومي فارقصي  
قطره ) . الخطرة المرة تقول : ما لقيته الا خطرة .

٢ - في الاصل ( ومرى برواشنك ) ولا نرى وجها من التفسير لهذا . لذا  
فقد أثبتنا ( برواسيك ) والرواسي أي الجبال ويقصد بها الأرداف  
للسخريه .

٤ - التحذيف التحسين وتسموية الشعر هنا .

— ١٠٥ —

— ٤٩ —

التخريج كتاب جوامع اللذة — لابي الحسن علي بن نصر الكاتب — مخطوط  
ق ١ ورقة ٣٣ ب ٢  
ولابن المعذل

( من السريع والقافية من المتدارك )

- ١ — اسقم قلبي ثم لم يبره عاقد زنار على خصره
- ٢ — لاتلفت روحي ولا روحه حتى أرى بطني على ظهره

— ٥٠ —

التخريج الوساطة ٢٢٢ • ديوان المتنبي شرح الواحدي ١٢٣  
قال في فتى أصابته حمى :

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ — باكرته الحمى وراحت عليه فكسته حمى الرواح بهارا
- ٢ — لم تشنه لما ألحَّت ولكن بدلته بالاحمرار اصفرارا

— ٥١ —

التخريج ديوان المتنبي شرح العكبرى ٢ / ١٦٠ •  
قال في شدة البرد

( من الرجز والقافية من المتواتر )

- ١ — ونسج الثلج على الطيور
- ٢ — وأجمد الريق على الشغور

---

( ق ٥٠ ) ١ — البهار الجمال •

التخريج : ديوان المعاني - العسكري ٢ / ١٥ •  
من بديع ما قاله محدث في صفة الرياض والبساتين قول عبد الصمد  
ابن المعدل

( من الطويل والقافية من المتدارك )

- ١ - معان من العيش الغرير ومَعْمَر  
ومبدى أبيق « بالعذيبِ » ومحضَرُ
- ٢ - كَمَا الروض منه في عَذاةٍ مَريعةٍ  
لَهَا كوكب يستأنق العين أزهَرُ
- ٣ - ترى لامع الأنوار فيها كأنه  
إذا اعترضته العين وشي مدثر

- 
- ( ق ٥٢ ) ١ - المعمر : المنزل الكثير الناس والماء والكلاء • العذيب ماء  
بين القادسية والمغيثة ( والمغيثة منزل في طريق مكة بعد العذيب وكان  
لبنى نبهان ) بينه وبين القادسية أربعة أميال والى المغيثة اثنان وثلاثون  
ميلا • • وهي على رأس جزيرة العرب وقد أكثر الشعراء ذكرها في  
أشعارهم ( معجم البلدان ٣ / ٦٢٦ البلدان لابن الفقيه ١٢٨ ) •
- ٢ - العذاة هي الارض الطيبة • الكوكب ما طال من النبات •
  - ٣ - الوشي المدثر النقوش الزاهية •

- ٤ - تسابق فيه الاقحوان وحنورة  
وساماهما نَد "نضير وعَبْهَر  
٥ - يَمِجْ ثراها فيه عفراء جَعْدَة  
كَأَنَّ نِداها ماء ورد وعنبر  
٦ - أعاد نسيم الريح أنفاس نشره  
وخايلَ فيه أحمرَ اللون أصفر  
٧ - بدا الشَّيْخُ والقَيْصُوم عند فروعه  
وشثَّ وطَبَّاق "وبان" وعَرَّعَرُ  
٨ - وناضر رمان يرفَّ شَكِيرُهُ  
يكاد اذا ما ذَرَّتْ الشمس يقطر
- 

- ٤ - الحنوة نبات سهلي أو آذريون البر وريحانه • الرند نبات صحراوي  
طيب الرائحة يشبه الآس • العبهر الياسمين • في رسالة الحاتمي  
ص ١٨ ( يمج نِداها •• كان ثراها ) •  
٥ - العفراء الجعدة الأرض البكر الندية •  
٦ - خايل فاخر •  
٧ - الشيخ نبات طيب الرائحة • القيصوم نبات صحراوي زهره مر  
يستخدم في العقاقير الطبية • الشث نبات طيب الرائحة يدبغ به •  
الطباق نبات شجر منابته جبال مكة يستخدم في العقاقير • البان شجر  
معتدل القوام لَين ورقه كورق الصنصاف • العرعر • شجر يشبه  
السرو لا ساق له ينبت في الجبال •  
٨ - الشكير صغار النبت • ذرت الشمس طلعت •

- ٩ - ويانع تفاح كأن جنيته  
نجوم على أغصانه الخضر تزهـر
- ١٠ - اذا زرتـه يوما تغرد طائر  
ورائـك ظبي بين غصـين أحـور
- ١١ - فان هاج نوح الأيك في روتق الضحى  
تذكر محزون أو ارتاح مقصر
- ١٢ - تجاوبن بالترجيع حتى كأنما  
ترنم في الاغصان صنج ورمزهر
- ١٣ - مرانة موموق وترجيع شائق  
فللقـلب ملهـاة وللعين منظر
- ١٤ - واني الى صحن العذيب لتائق  
واني اليه بالمودة أصور
- ١٥ - مـرعت ولا زالت تصوبك ديمة  
يجود بها جـون الغوارب أقمر
- ١٦ - أحم الكلى واهي العرى مسبل الجدى  
اذا طعنت فيه الصبا يتفجّر
- 
- ١١ - في ديوان المعاني ( واذا هاج .. ) والمقصر من أقصر يقصر أي كف  
عن الشيء وهو يقدر عليه وهي هنا الخلي •
- ١٤ - أصور : مائل •
- ١٥ - تصوبك ديمة ينزل عليك المطر فيستقيك • جون الغوارب أسود  
الاعالي • أقمر : ملآن •
- ١٦ - أحمر الكلى أسود الاسافل • واهي العرى : أي ضعيف الروابط  
لثقله من حمـله الماء مسبل الجدى : نازل المطر •

— ١٠٩ —

١٧ — كَأَن ابْتِسَامَ الْبَرْقِ فِي مُحْجَرَاتِهِ  
مَهْنَدَةً يَبْضُ شَامٌ وَتَشْهَرُ

— ٥٣ —

التخريج كتاب جوامع اللذة: ابو الحسن علي بن نصر الكاتب — مخطوط —  
ق ٢ ورقة ١١٦ ب •

وقال عبد الصمد بن المعذل

( من الرجز )

١ — جارية آباؤها نصارى

٢ — تغذى بالشهد وبالخوارا

٣ — حدائق انهارها تجارى

٤ — وشجر اطارها جبارى

٥ — اللحم والخمر لها تصارا

٦ — لها ثنى ولها تبارى

٧ — في كل ريح بالذي تبارا

١٧ — المهندة السيوف • شام البرق نظر اليه اين يتجه وأين يمطر •

( ق ٥٣ ) •

٢ — الخوار — الخبز الابيض [ كذا في الاصل ] •

٦ — في الاصل « لها ثنى ولها تبارا » ولعل الصواب ما أثبتناه •

٧ — كذا في الاصل •

- ٨ — [ ترخي ] العذارى لهم العذارا  
٩ — أنضيت في زورتها المهارى  
١٠ — تغيثة في الغي لا تبارى  
١١ — بت بها سكران في سكارى  
١٢ — حتى اذا ما رقد الغيارى  
١٣ — من أهلها ونام من يدارى  
١٤ — نمت [ لا أدري ] لمن تمارى  
١٥ — وقد بدا منها الذي توارى  
١٦ — حتى وصلت الشعر بالصحارى  
١٧ — تحدّر الصقر الى الحبارى  
١٨ — فقلت أحسست فقلت « آرا »  
١٩ — كبلته [ كذمي ] وطرت ناراً
- 

- ٨ — في الاصل « والعذارى لهم العذارا » ولعل ما أكملنا به البيت يقارب الصواب .  
٩ — أنضيت أهزلت • المهارى جمع مهريّة وهي الابل الموصوفة بسرعة جريانها .  
١٤ — في الاصل « نمت لا ارى • • » ولعل الصواب ما أثبتناه • نمت : أي ظهرت • تمارى أي تلاجّ وتنازع ويقصد الشاعر منه انه انساب لا يمنعه مانع .  
١٦ — يظهر لي ان البيت كناية عن أنه اتصل بها .  
١٨ — آرا كلمة فارسية معناها نعم .  
١٩ — في الاصل « كيلة ذي • • • » ولعل الصواب ما أثبتناه •

## السين

التخريج الاغانى ١٢ / ٥٩

قال في فتى باع بستانا وضيعة واشترى بثمانها جارية كان يتعشقها وكان

ابن المعذل يسميه ابني ويسمي الجارية ابنتي :

( مخلع البسيط والقافية من المتواتر )

١ - بنيّتي أصبحت عروساً      تهدي من ابني الى عروس

٢ - زوّفت اليه لخير وقتٍ      فاجتمعوا ليلة الخميس

٣ - يا معشر العاشقين أنتم      بالمنزل الأرذل الخسيس

٤ - يزيد أضحى لكم رئيساً      فاتبعوا منهج الرئيس

٥ - من رام بئلاً لرأس أينرٍ      ( ذلل ) نفساً لحلّ كيسر

التخريج الاغانى ١٢ / ٦٣ ، معجم البلدان ٤ / ٨٣٧  
قال يهجو أبا رهم \*

( من البوافر والقافية من المتواتر )

١ - دَعُوا الاسلام واتحلوا المجوسا  
وألقوا الرينط واشتملوا القلوس

٢ - بني العبد المقيم « نهر تيري »  
لقد أنهضت طيركم نحوسا

٣ - حرام أن يبيتَ بكم نزيل  
فلا يسمي لامكم عروسا

---

\* هو ابو رهم السدوسي وقد ولي بعض الاعمال في أيام عبد الصمد  
( البيان والتبيين ١ / ٣٨٢ التحف والهدايا ٢٣٧ وقد أوردنا ذكر سبب  
قوله هذه القصيدة في ص ٢٧ ) •

( ق ٥٥ ) ١ - في معجم البلدان ( •• والقوا الريط •• ) والريط جمع  
ريطة وهي الملاءة وكلها نسج واحد والقلوس جمع قلنس وهو الحبل  
الضخم من حبال السفينة •

٢ - في معجم الادباء ٤ / ٨٣٧ ( لقد نهضت طيوركم •• ) • نهر تيري  
نهر في نواحي الاهواز حفره أردشير اسفندار ( معجم البلدان ٤ / ٨٣٧ ) •  
٣ - في الاغانى ١٢ / ٦٣ ( حرام ان نبت لكم بذيل فلا يسمي بامكم •• ) •

- ٤ - اذا ركذ الظلام رأت « عَسَيْلا »  
يحثّ على نداماه الكؤوسا
- ٥ - ويذكرهم « أبر رهم » بهيجو  
فيستدعي الى الحُرَمِ النفوسا
- ٦ - وَيُخْلِيهِم « هشام » بالغواني  
ويحيي « الفضل » بينهم الوطيسا
- ٧ - فتسمع في البيوت لهم هيباً  
كما أهملت في الزَّرْبِ التيوسا
- ٨ - لقد كان الزناة بلا رئيس  
فقد وجد الزناة بهم رئيسا
- ٩ - هم قَبَلُوا الزَّناء وأنشؤوه  
وهم وسما بجبهته حبيسا
- ١٠ - لئن لم تنف دعوتهم « سدوس »  
لقد أخزى الآله بهم « سدوسا »

٤ - عسيل اسم علم •

٦ - الوطيس التنور •

٧ - في الاغاني ١٢ / ٦٣ ( كما أهملت في الذرب التيوسا ) ولعل الصواب

ما أثبتناه • الهيب الهياج مع احداث الصوت او هو صوت التيس  
عند السفاد • الزرب موضع المواشي •

٩ - قبلوا كانوا له كالقابلة وهي التي تتلقى المولود • في الاغاني ( هم

اقتتلوا الزناة ... ) •

الحبيس : الموقوف على الشيء ، أي وضعوا علامة على وجهه ليعلم

انه حبيس •

## الضاد

التخريج نهاية الأرب ٢ / ٣٠ . التشبيهات ٢٠٠ . حماسة ابن الشجري  
٢٢٢ ، ديوان المعاني للعسكري ٢ / ٢٣ .  
قال متغزلاً

( من الطويل والقافية من المتواتر )

- ١ - نظرتُ الى من زَيَّنَ الله وجهه  
فيا نظرة كادت على عاشق تقضي
- ٢ - وكبرتُ عشرًا ثم قلت لصاحبي  
متى نزل البدر المنير الى الأرض
- ٣ - عشية حيَّاني بورد كأنه

---

( ق ٥٦ ) جاءت هذه القطعة منسوبة لخالد الكاتب في كتاب المختار من  
شعر بشار ١٢٨ ، زهر الآداب ٢ / ١٣٩ . الشريشي ١ / ١٤٧ . وجاء  
البيت الثالث في الوساطة ١٤٧ منسوباً إلى ابن الجهم . وروى البيت  
الخامس في الاشباه والنظائر للخالدين ١ / ٢١١ لخالد الكاتب .  
٢ - في التشبيهات ٢٠٠ جاءت هكذا

( رأت منه عيني منظرين كما رأت من الشمس والبدر المنير على الارض .

خُدود أضيف بعضهن الى بعض

٤ - ونازعني كأساً كأن رضا بها

دموعي لما صدَّ عن مقلتي غمضي

٥ - وولَّى وفعل الراح في حركاته

من السَّكر فعل الريح بالغصن الغضِّ

التخريج ثمار القلوب ٢١٨ • كتاب تحفة الاخبار لحاجي خليفة الورقة ١٠ •  
قال في الحمى

( من الكامل والقافية من المتواتر )

١ - بنتُ المنية بي موكَّلة عقب النهار كمقتضٍ قرضاً

٢ - ألفتُ وفاءً ليس تسأله فترى مواصلي به فرضاً

---

٤ - في المختار من شعر بشار ١٢٨

( وناولني كأساً كأن حبابها دموعي لما فارقت مقلتي غمضي )

وكذلك في زهر الآداب ٢ / ١٣٩ •

٥ - التشبيهات ٢٠٠ ( من الراح فعل الريح بالغصن الغض ) وروي

البيت في زهر الآداب ٢ / ١٣٩ هكذا :

وراح وفعل الراح في حركاته كفعل نسيم الريح في الغصن الغض

( ق ٥٧ ) ١ - كمقتضٍ قرضاً كآخذ دينا أو مستوف له •

- ٣ - عَرَقَتْ بِنَافِضِهَا وَشَدَّتْهَا لَحْمِي وَرَضَّتْ أَعْظَمِي رَضًّا  
٤ - وَلَوْ أَنَّهَا تَرْمِي بِشِكَّتِهَا ( نَيْقًا ) أَشْمَ لَذَابٌ وَأَرْفَضًا

- 
- ٣ - عرق العظم أي أكل ما عليه من اللحم • نافضها • من نفضته الحمى  
أي أخذته أرعدته •  
٤ - في ثمار القلوب ٢١٨ ( •• رضوي لذاب وارفضا ) وهو غير مستقيم  
الوزن ولعل الصواب ما أثبتناه •• وفي كتاب تحفة الاخبار ( نبقا أشم  
لذاب •• ) ، الشُّكَّةُ السلاح • النيق : أعلى الجبل •

## الطاء

التخريج سمط اللآلي ١ / ٦٠٦ ، الاشباه والنظائر للخالدين ٢ / ٣٢٨  
( المطبوع )  
قال

( من السريع والقافية من المتواتر )

- ١ - عذرک عندي بك مبسوط  
والذنب عن مثلك محطوط
- ٢ - ليس بمسخط فعال أمری  
کل الذي يأتيه مسخط

---

( ق ٥٨ ) ١ - مبسوط أي مقبول • محطوط متروك •  
٢ - في الاشباه والنظائر للخالدين ٢ / ٣٢٨ » • • • کل الذي يفعل  
مسخط » •

## الظاء

التخريج : فوات الوفيات ١ / ٥٧٦ ، الوافي بالوفيات للصفدي ج ١٥ - ١٧  
قسم ٢ الورقة ٢٠٧ . عيون التواريخ لابن شاكر - حوادث سنة  
٢٤٠ هـ - مخطوطة - ص ٥٣١ .

قال متغزلا

( من الكامل والقافية من المتواتر ) :

- ١ - بَرَعَتْ محاسنه فجلاً لها  
عن أن يقوم بوصفها لفظاً
- ٢ - نطق الجمال بعذر عاشقه  
للعاذلات فأخرس الوعظ
- ٣ - ( لم يبد ) منه للعيون سرى  
ما نال من وجناته اللّحظ
- ٤ - ما للقلوب اذا التّبسّن به  
منه سوى حسراتها حظ
- ٥ - ما ضرّ من رقت محاسنه  
لو كان رقّ فؤاده الفسظ

( ق ٥٩ )

٣ - في الوافي بالوفيات ( لم ير منه للعيون . )

## العين

التخريج الكامل للمبرد ٣٥٣ . حماسة الظرفاء للعبد لكانى - مخطوطة -  
غير مرقمة . مسالك الابصار للعمري ج ٩ - ٢ الورقة ٢٧٦ عيون التواريخ  
حوادث ٢٤٠ هـ ص ٥٢٧ . التمثيل والمحاضرة ٨٧ نهاية الارب  
للنويري ٣ / ٩٠ .  
قال راداً لائتمته :

( من الرمل والقافية من المتواتر )

- ١ - زَعَمْتُ عاذلتني أني لما حَفِظَ البخل من المال مضيع
- ٢ - كَلَفْتَنِي عذرة الباخل اذ طرقت الطارق والناس هجوع
- ٣ - ليس لي عذر وعندي بلغة" انما العذر لمن لا يستطيع

التخريج فوات الوفيات ١ / ٥٧٥ . عيون التواريخ حوادث سنة ٢٤٠ هـ .  
ص ٥٣٠ ، الوافي بالوفيات ج ١٥ - ١٧ قسم ٢ الورقة ٢٠٧ .

---

( ق ٦٠ ) ٢ - العذرة المعذرة .

٣ - في حماسة الظرفاء ( ليس لي عذر وعندي سعة ) .

قال

( من الكامل والقافية من المتدارك )

- ١ - استبق قلبك لا يموت صبايةً  
حذرا لبين أخ له يتوقع
- ٢ - إنَّ حال بينهم وبينك بائنٌ  
فبأي قلب بعد ذلك تجزع

التخريج : الموازنة للأمدي ٢٥٩ ، الصناعتين ١٧٦ •  
قال

( من مجزوء الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - ظبي "كأنَّ" بِخَصْرِهِ من رقّة ظمأ وجوعا
- ٢ - اني علقت لشقوتي يا قوم ممنوعاً منيعاً

التخريج : زهر الآداب ٣ / ٢١٠ •

قال يرثي عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي \*

- ( ق ٦٢ ) ١ - في الصناعتين ١٧٦ ( ٠٠٠ من دقة ظمأ وجوعا ) •
- ٢ - في الصناعتين ١٧٦ ( ومن البلية انني علقت ممنوعاً ممنوعاً ) •
- \* راجع ( ص ٨٩ ) من « شعر عبد الصمد » •

( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ - أقبر أبي امية لو علاه حملت اذن لضقت به ذراعا
- ٢ - حويت الجود والتقوى وعمراً فكيف أطق يا قبر أضطلاعا
- ٣ - لموتهم أطق له انضماما ولولا ذاك لم تطق اتساعا

التخريج الكامل للمبرد ص ٨٧٦ ، نهاية الارب ١٠ / ١٥٠ ، التشبيهات  
٥٩ المصون في الأدب لابي أحمد العسكري ٥٢ ، ديوان المعاني ١٤٦/٢ .  
مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط الفن الرابع « ألقوال في طبائع  
العقرب » من الباب الخامس ، الموضوع غير مرقم .  
قال في وصف العقرب

( من الرجز )

- ١ - يا ربّ ذي افكٍ كثيرٍ خلعه°
- ٢ - مستجهل الحلم خبيث مرتعه°

( ق ٦٤ ) هذه الارجوزة من أراجيز ابن المعذل البديعة في الوصف وقد  
جاءت ابياتها مختلفة الترتيب في المصادر التي ذكرتها . أما قوافيها  
فان المترمّتين من علماء القافية يرون فيها خروجاً على قواعد القافية ...  
فقد وردت حيناً من المتدارك ( وهي ذات السكونين - المفصولتين  
بحركتين ) مثل « ترّجعه° » ، « تصنّعه° » . . . وعددها عشرون قافية  
... ووردت حيناً آخر من المتراكب ( وهي ذات السكونين المفصولتين

- ٣ - يسري الى عرض الصديق قذعه
- ٤ - صبّت عليه حين كجمت° بدءًه
- ٥ - ذات ذنابى متلف من تلسعته°
- ٦ - تخفضه طورا وطورا ترفعه
- ٧ - أسود كالسبحة فيه مبضعه°
- ٨ - ينظف منه صابه وسلمعه
- ٩ - تسرع فيه الحنف حين ترفعه
- ١٠ - تبرز كالقرنين حين تطلعته°

---

بثلاث حركات ( مثل « مُخدَعته° » ، « قذَعنه° » .. وعددها ست قواف .

لكني أرى أن الشاعر حر في هذا ... فهو لا يلتزم بهذا القيد الموضوع على القافية .

فعدم الالتزام بعدد الحركات هنا لا يؤثر على موسيقى أبيات الارجوزة ولا على موسيقى قوافيها .

٧ - في ديوان المعاني ٢ / ١٤٦ ( أسود كالسبحة فيه مصبعه ) .

٨ - في « نهاية الأرب » و « مناهج الفكر » ( ينظف منه سمه وسلمعه ) .

الصاب : عصارة شجر مر وتأتي بمعنى المصائب . السِّلَع ضرب من

الصبر أو هي آثار النار في الجلد ، نظف سال .

٩ - في مناهج الفكر .. ( يسرع فيه الحنف حين يسرعه ) .

- ١١ - في مثل صدر السبت حين تقطعه  
 ١٢ - أعصل خطار تلوح شنعاه  
 ١٣ - تشخصه طورا وطورا ترجعه  
 ١٤ - لا تصنع الرقشاء ما قد تصنعه

• •

- ١٥ - بات بها حَين « حيش » يتبعه  
 ١٦ - وبات جذلان وثيرا مضجعه  
 ١٧ - ذا سنة آمن ما يروءه  
 ١٨ - حتى دنت منه لحتف تزمعه  
 ١٩ - فاضت تجم سمها وتجمعه  
 ٢٠ - يا بؤس للمودع ما تودعه

١١ - في الكامل ٨٧٦ ( في مثل صدر البيت خلق تفضعه ) وفي التشبيهات

٥٩ ( في مثل صدر السبت حلو يقطعه ) • السبت أي الجلد المدبوغ •  
 تقطعه : أي تبدييه وتبينه •

١٢ - الأعصل المعوج • الشنع جمع شنعة وهي القبح •

١٣ - في الكامل ٨٧٦ ( ترحله مرا ومرا ترجعه ) •

١٤ - في الكامل ٨٧٧ ( لا تصنع الرقشاء ما لا يصنعه ) الرقشاء : الحية  
 المختلط سواد لونها بياض •

١٥ - حيش لعله اسم ملدوغ • والحين الهلاك •

١٦ - الوثير : اناعم •

١٩ - فاضت أي اندفعت • تجم تجمع في « الكامل » ٨٧٧ ( فاضت

تجم •• ) •

- ٢١ - فشرعت أمَّ الحِمَامِ اصبعه  
٢٢ - أنحت عليه كالشَّهاب تلذعه°  
٢٣ - أعطَّكَ سربال حرير تخلعه  
٢٤ - فكل خلَّ ظاهر تفجعه  
٢٥ - يزداد من بغتِ الحِمَامِ جزعه  
٢٦ - واليأس من تيسيره توقعه

- 
- ٢١ - شرعت : أي سادت وصوبت •  
٢٣ - عط الشوب أي شقه من غير ان يبين الشق وهو هنا يشبه لدغة  
العقرب وشقها الاصبع •  
٢٥ - البغت : الفجأة • في « المصون في الأدب » ( يزداد من نعب الحمام  
جرعه ) •

## الغين

التخريج : أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٦٣ • انباه الرواة ١ / ٢٥٠ •  
قال يهجو أبا عثمان المازني \*

( من الرجز )

١ - بنت ثمانين بفيها لُغَـه°

٢ - شوهاء ورهاء كطين الرءـغه°

٣ - ممشوطة لمتها المـشه°

---

\* أبو عثمان بكر بن محمد المازني كبير نحاة البصرة بعد سيبويه توفي  
سنة ٢٤٩ هـ ( تاريخ بغداد للخطيب ٧ / ٩٣ • معجم الادباء ٢ / ٣٨٠  
- ٣٩٠ ) •

( ق ٦٥ ) ان قوافي هذه الارجوزة تشبه قوافي ارجوزته العينية في وصف  
العقرب التي ذكرت في ص ١٢١ من هذا الملحق فهي من « المتدارك »  
مرة ومن « المتراكب » اخرى وهذا خروج على قواعد القافية في عرف  
المتزمتين من علماء القافية ونحن نرى خلاف هذا راجع الصفحة المذكورة •  
٢ ورهاء أي مسترخية اللحم • الرذغة الماء والطين والوحل الشديد •  
٣ - اللّمة : شعر جانبي الرأس المجاور شحمة الاذن • المشغة من ألثمن  
وهو خلط السواد بالبياض •

- ٤ — ملوية ( أصداعها ) المصمغة
- ٥ — مخضوبة في قمص مصبغة
- ٦ — مثله ( لصاحبيها ) منزغة
- ٧ — فيها يعاف الخففات ميلغه
- ٨ — ملبسة بالناقرات ملدغه
- ٩ — أعارها الفضون منها الوزغه
- ١٠ — والظربان كشحه وارفعه

---

٤ — في « أخبار النحويين » •• ( ملوية أصباغها •• ) ولعل ما أثبتناه  
هو الصواب ••

الاصداغ جمع صدغ وهو شعر بين العين والاذن • المصمغة  
أي المثبتة بالصدغ •

٦ — المثلبة : هي ما كانت عاداتها الثلب • منزغة من يلقي الفساد بين  
الناس • وفي الاصل ( مثلبة لصاحب منزعة ) ولعل الصواب ما أثبتناه •  
٧ — الخففات جمع خفرة وهي الفتاة الحية • ميلغه الاناء يلغ فيه  
( أي يشرب بلسانه ) الكلب • والمقصود هنا أن الفتيات الشريفات  
يتعدن عنها •

٨ — ملبسة بالناقرات : أي كانت دائبة على كلام السوء والمخاصمة  
ملدغة أي دابها اللدغ والاساءة بالكلام •

٩ — الوزغة ضرب من الزحافات خشنة الظهر •

١٠ — الظربان حيوان في حجم القط أغبر اللون كرية الرائحة • الكشح :

- ١١ — والديك أحذى الجيد منها النغمة
- ١٢ — ألفت حليسا لي وألفت مردغه
- ١٣ — وها مستني بحديث فغفغه
- ١٤ — وحلف منها وافك معمعه
- ١٥ — انك ان ذقت حمدا الممضعة
- ١٦ — فقلت ما هاجك ؟ قالت دغدغه
- ١٧ — فقلت : من أنت ؟ فقالت لي دغه
- ١٨ — وابني أبو عثمان ذو علم اللثة
- ١٩ — فاطو حديثي دونه ان يبلغه

هو ما بين السرة ووسط الظهر • الارفع جمع رفع وهو الناحية  
والمقصود هنا أسافلة ونواحي دبره •

١١ — أحذي الجيد منها أي البس الرقبة منها • النغمة هي الزيادة في  
عنق الديك •

١٢ — الحليس هو تصغير حلس — بكسر فسكون — كساء رقيق  
على ظهر البعير تحت البرذعة ••

وقد يبسط في البيت تحت حر الثياب •• واران الشاعر بأنها ألفت له هذا  
الرداء الرقيق اغراء له •• ألمردغة أي ما بين العنق والترقوة •

١٣ — فغفغة لعله يريد انه حديث متشدد والعجوز تكون عادة متهدلة  
الشفاه ( فوغاء ) •

١٤ — الافك : الكذب • المغمغة أي الغامض المختلط •

١٧ — دغة لعله اسم امرأة حمقاء ذكره الشاعر للسخرية أو انه ذكر  
الاسم لمجرد الهزء •

٢٠ - هممتُ أعلو رأسها فأدمعته

التخريج : عيون الاخبار ٢٣/٢ ( وقال بعض المحدثين لعبد الصمد بن المعذل )  
نهاية الارب ٣ / ٢٩٣ ( وقال بعض الشعراء ) ، بهجة المجالس وانس  
المجالس القسم الاول ص ٤٣٥ •  
وقال آخر :

( من الطويل والقافية من المتدارك )  
١ - لعمرك ما سب الامير عدوه ولكنما سبَّ الامير المبسل

٢٠ - لما بلغ أبا عثمان المازني قول عبد الصمد هذا فيه اكتفى بقوله  
قولوا له الجاهل بم نصبت « فأدمغه » لو لزمت مجالسة أهل العلم  
كان أعود عليك •

والحق أن لنصب ( أدمغه ) هنا وجهها قال به النحاة هو أن نقدر  
( ان الناصبة على الفعل ) ( أعلو ) و ( أدمعه ) معطوف عليه •  
( ق ٦٦ ) نسب محقق كتاب « بهجة المجالس وانس المجالس » الاستاذ أمين  
الخولي هذا البيت لابن المعذل في حاشية ص ٤٣٥ وذكر المصادر التي  
ذكرتها في التخريج على انها ذكرت ذلك ... لكني لم أجد ما يؤيد  
صحة هذه النسبة ولعل ما ذكر ابن قتيبة يوهم بأن البيت لابن المعذل  
ولست أرى في ذلك دليلا قاطعا •

## الفاء

التخريج : الاغاني ١٢ / ٥٤ • كتاب الصنائع ٤٧ ( لم تنسب )  
قال

( من مجزوء اللوافر والقافية من المتراكب )

- ١ - صرفت هواك فانصرفا ولم ترع الذي سلفا
- ٢ - وبنت فلم أمت كلفا عليك ولم تمت أسفا
- ٣ - كلانا واجد في التنا س ممن مله خلفا

---

( ق ٦٧ ) ١ - في الاغاني ١٢ / ٥٤ ( فلم تدع الذي سلفا ) وفي الصنائع  
( صرفت القلب فانصرفا ٥٥ ) •

- ٢ - في الصنائع ٤٧ ( وبنت فلم أذب كمدا ٥٥ ) •
  - ٣ - في الاغاني ١٢ / ٥٤ ( كلانا واحد في الناس ٥٥ ) •
- \* هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي بصري راوية للشعر والغريب •  
صحب الرشيد فأعطاه مالا جزيلا توفي سنة ٢١٦ هـ ( له ترجمة في كتاب  
« الورقة » ص ٣٠ • طبقات الزبيدي رقم ٩٤ • تاريخ بغداد للخطيب

- ١٣٠ -

- ٦٨ -

التخريج الورقة لابن الجراح ٣٠ •  
قال في الأصمعي \*

( من المنسرح والقافية من المتراكب )

١ - لن تَلْبِسُوا منطقي بشكلةٍ  
إِلَّا عَنْ « الاصمعي » أو « خَلْفِ »

- ٦٩ -

التخريج معجم الادباء ٥ / ١٨٩ •  
قال

( من المجتث والقافية من المتواتر )

١ - قد أحدث الناس ظرنا يزهو على كل ظرْفٍ  
( ق ٦٨ ) ١ - هو ابو محرز المعروف بـ « خلف الأحمر » الراوية البصري  
المشهور توفي في حدود سنة ١٨٠ هـ ( المعارف ٥٤٤ • معجم الادباء ٤ /  
١٧٩ - ١٨١ ) •

( ق ٦٩ ) نسبت هذه الايات الى أبي نواس في نفس المصدر ونسبها آخر الى  
ابي علي الفضل بن جعفر بن الفضل بن يوسف المعروف بالبصير ( له  
ترجمة في الاغانى ٩ / ١٠٣ ) بانه قالها في الكوفة وهو حدث السن •

- ٢- كانوا اذا ما تلاقوا تصافحوا بالأكف  
٣- فأظهروا اليوم رشف الخد ود والرشف يشفي  
٤- فصرت تلثم من شئ ست عن طريق التحفي

## القاف

التخريج : الاغاني ١٢ / ٥٦ •

عشقت جارية لابن الجوهري \* فتى ظريفا كان عبد الصمد يعاشره  
وكان يكاتمه أمره ويحلف انه لا يهواها فدخل يوما عليه بغتة فبقي  
الفتى باهتا لا يتكلم وتغير لونه وتخلج في كلامه فقال عبد الصمد  
( من مجزوء المتقارب والقافية من المتدارك )

- ١ - لسانُ الهوى ينطق ( وشاهده ) يَصْدُقُ
- ٢ - لقد نَمَّ هذا الهوى عليك وما يشْفِقُ
- ٣ - اذا لم تكن عاشقا فقلبك لِمَ ( يخفق ) ؟
- ٤ - وما لك امّا بـدب تحار فلا تنطق ؟
- ٥ - أشمس تجلّت لنا أم القمر المشرق ؟

( ق ٧٠ ) \* راجع ص ٧٣ من شعر عبد الصمد قصة جارية ابن الجوهري •

١ - في الاغاني ١٢ / ٥٦ ( •• ومشاهد تصدق ) ولعل الصواب ما أثبتناه •  
ما أثبتناه •

٣ - في الاغاني ١٢ / ٥٦ ( •• فقلبك لم يشفق ) ولعل الصواب ما أثبتناه •

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٥ •

قال في أخيه احمد حين قبض خمسمائة دينار من اسحق بن ابراهيم \* ثم رجع الى البصرة وكان خرج منها على ان يغزو ( من البسيط والقافية من المتواتر )

- ١ - يثري الغزاة بان الله همته وانما كان يعزو كيس « اسحق »
- ٢ - فباع زهدا ثوابا لا نفاد له وابتاع عاجل رفد القوم بالباقي

التخريج : ذيل أمالي القاضي ص ٥ •  
قال

( من مجزوء الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - الموت عندي والفرا ق كلاهما ما لا يطاق
- ٢ - يتعاونان على النفوس فذا الحمام وذا السّيّاق
- ٣ - لو لم يكن هذا كذا ما قيل موت أو فراق

( ق ٧٢ ) ٢ - الحمام : الموت • السياق نزع الروح •

\* هبوا اسحق بن ابراهيم بن مصعب أحد القواد وصاحب المنزلة الرفيعة أيام المأمون والمعتصم ( الطبري ١٠ / ٢٨٠ • الاغاني ٥ / ٧٦ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٩ / ٦٥ ) •

— ١٣٤ —

— ٧٣ —

التخريج الأشباه والنظائر للخالدين ١ / ١٨٨ •  
قال

( من السريع والقافية من المتواتر )

- ١ — برز احسانك في سبقه ثم تلاه شكر لا حق
- ٢ — حتى اذا امتد المدى بيننا جاء المصلي وهو السابق

— ٧٤ —

التخريج المصايد والمطارد لكشاجم ١٠٠ ، البيزرة ١٢٤ ، التشبيهات ٥٠  
مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط — الفن الثالث الورقة ٤٦ •  
قال يصف الفهد

( من الرجز والقافية من المتدارك )

١ — قد أغتدي والشمس في أرواقها

( ق ٧٣ ) ٢ — وفي هذا المعنى قول مسلم بن الوليد

سبقت بمعروف فصلى ثنائيا فلما تمادى جرينا صرت تاليا

المصلي : الذي يأتي بعد السابق تقول صلى الفرس أي تلا السابق •

( ق ٧٤ ) ١ — أرواق : جمع روق وهو مقدمة الشيء وتأتي بمعنى الستر

والمقصود هنا أن الشمس وقت اغتدائي ما زالت مختفية في أذيال الظلام

وكان بقية الظلام قد سترتها •

- ٢ — لم تأذن السُدفة في إشراقها
- ٣ — وصحبتني الأمجاد في أعراقها
- ٤ — على عتاق الخيل من عتاقها
- ٥ — نمُر بنات القفر من أرزاقها
- ٦ — تغدو منايا الوحش في أطواقها
- ٧ — قد واثقتنا وهي في ميئاقها
- ٨ — وفيئة ما الغدر من أخلاقها
- ٩ — مدمجة هيئف على أحناقها
- ١٠ — باعدها التنهيم من أشباقها

---

٢ — السدفة الظلمة •

٣ — في أعراقها جمع عرق أي الاصل •

٤ — في البيزرة ( على عتاق الخيل من عناقها ) •

٦ — هذه صورة جميلة في التعبير عن سرعة حيوان الصيد وكثرة صيده  
وكان موت الوحش والظباء في رقبتها وقبله قال امرؤ القيس في وصف  
حصانه من مطولته ( من الطويل )

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل

٧ — واثقتنا أي عاهدتنا • الميثاق : أي العهد •

٩ — مدمجة أي المضمرة • احناقها لصوق البطن بالصلب • الهيئف  
الضمور ورقة الخاصرة فهو أهيف وهي هيفاء والجمع هيئف — بكسر  
فسكون — •

١٠ — المصايد والمطارد ( باعدها التنهيم من اشناقها ) • التنهيم أي الزجر

واراد التعويد • الاشباق أي جمع شبق وهو النهم •

- ١١ - ترى بأيديها لدى اتساقها
- ١٢ - وصيدها بالقاع واتفاقها
- ١٣ - مثل أثافي القَيْنِ في انزلاقها
- ١٤ - تقد ما تخط باعتراقها
- ١٥ - قد التجار العصب من شقاقها
- ١٦ - كأنها والخزَر من أحداقها
- ١٧ - والخطط السود على أشداقها
- ١٨ - "ترك" جرى الاثمد من آماقها
- ١٩ - باتت الى الصَّيْد من استياقها
- ٢٠ - وجذبها الاعناق من أرباقها
- ٢١ - كَأَسْرَاءِ العجم في أوهاقها

- 
- ١١ - في المصايد ( ترى بأيديها لدى انسلاقها ) •
  - ١٢ - في المصايد ( وصبرها بالقاع واتفاقها ) •
  - ١٣ - في البيزة ( مثل اشافي ) أثافي جمع اثفية الحجر توضع عليها  
القدر • القين أي الحداد واثافي القين تكون من الصخر ناعمة وصلبة •
  - ١٤ - تقد أي تقطع : تخط أي تطأ وتضرب بشدة •
  - ١٥ - العصب ضرب من القماش • الشقاق الشراسة والمعاداة •
  - ١٨ - الاثمد : حجر اسود يكتحل بمسحوقه •
  - ٢٠ - الارباق : جمع ربة وهو العروة في الجبل •
  - ٢١ - الاوهاق جمع وهق وهو جبل يوضع بعنق الدابة حتى تؤخذ  
والمقصود هنا في جبال اسرها •

- ٢٢ - تَضَرَّمُ في العراءِ من تنزاقها  
٢٣ - تَلَهَّبَ النيران في احتراقها  
٢٤ - حتى اذا آلت الى متاقها  
٢٥ - بالسَّهْلَةِ الوَعَسَاءِ من إبراقها  
٢٦ - في مأمن الصَّيرَانِ من طرَّاقها  
٢٧ - ورعيها الناضِرَ من طبَّاقها  
٢٨ - وآنست بالطرفِ واستنشاقها  
٢٩ - وجعلت تآشر من اقلاقها  
٣٠ - حَلَّتْ وَسَمَّيْنَا على اطلاقها  
٣١ - وقد حدرنا الوحش من آفاقها  
٣٢ - يسوقها الحَنِينُ الى مساقها  
٣٣ - ادناءك الحُور الى عشاقها  
٣٤ - وهي على الغبراء في التصاقها

- 
- ٢٢ - ضرم يضرم اشتد غضبه • التنزاق : الطيش • في المصايد ( تضرم في العزاء ٠٠ ) •  
٢٥ - الوعساء مالان من الارض وسهل • الابراق : الابعاد والسفر  
وفي المصايد والبيزرة ( ٠٠٠ من يراقها ) •  
٢٦ - الصيران المكان المعد لها •  
٢٧ - الطباق : ضرب من نبات الصحراء •  
٢٩ - تآشر أي تمرح •  
٣٣ - الحين الهلاك •

٣٥ — مُحَذَافَةٌ تخفي على رماقها

٣٦ — من ختلها الوحش ومن اسفاقها

٣٧ — كأنها الحيّات في إطراقها

٣٨ — أما رأيتَ الريحَ في انخراقها

٣٩ — ولمعة البازق في اثتلاقها

٤٠ — وغيبة الشؤبوب في انبعاقها

٤١ — وطيرة الاقداح في انمراقها

٤٢ — تهوى هوى الطير في ارشاقها

٤٣ — ما أدرك الطّرف سوى لحاقها

---

٣٥ — الحذافة من الشيء اليسير اي انها تعرف كيف تخفي نفسها حتى

لا يراها الناظر . وفي مناهج الفكر ( نظارة تخفي على رماقها ) .

٣٦ — الختل الاخذ بالحيلة . وفي « البيزرة » و « المصائد والمطارد » :

( من ختلها للوحش من اسفاقها ) .

٣٨ — الانخراق أي السرعة .

٤٠ الشؤبوب الدفعة من المطر . انبعاقها . أي اندفاعها وانقضاضها .

٤١ — الاقداح : جمع قدح وهو السهم . انمراقها أي نفاذها . يشبه

شدة سرعتها وانقضاضها على الصيد .

٤٢ — في البيزرة ١٢٥ ( تهوى هوى الدلو . . ) الارشاق أي الرمي

والاصابة .

٤٤ - وهصرها الآرام واعتناقها

٤٥ - وخصفها الأيدي الى أعناقها

٤٦ - شرك ( الصنّاع ) النعل في طراقها

٤٧ - شاصية تنشج في آماقها

٤٨ - تفحص في التامور في مهراقها

٤٩ - بطح الغواة الوفر من زقاقها

٥٠ - لا نصطفي منها سوى حذاقها

٥١ - بورك للأمير في رفاقها

---

٤٤ - هصرها أي جذبها • الآرام جمع رئم وهو الظبي • وفي منهاج

الفكر ( وهصرها الاقران واعتناقها ) •

٤٥ - الخصف أي الاطباق ويريد انها تطبق الايدي الى اعناق الصيد

كي لا تهرب •

٤٦ - في المصايد وفي البيزرة ( شرك الضباع النعل في طراقها ) ولعل

الصواب ما أثبتناه • شرك الصنّاع أي جعل صانع النعل الماهر له

شراكا ( سيرا ) والطراق جلد النعل والمقصود في البيت انها ماهرة

في الصيد كما يمهر صانع النعل في عمله •

٤٧ - شاصية أي شاخصة بصرها • تنشج أي تغص بالبكاء والالم •

٤٨ - تفحص في التامور أي تبحث متخضبة في دمائها •

٤٩ - أي انها ترميها ارضا كما يرمي الغواة رفاق خمرهم دون اكتراث •

في البيزة ( بطح الغواة الوفر ••• ) •

الطبري ١١ / ٣٠ ، ٣١ ، ديوان ابن الجهم - تحقيق مردم ص ١٢٤ .

- ١٤١ -

٢ - ولا تعدّ فيهم سنةً كان ستّها  
أبوك أبو الاملاك في ال برمك

- ٧٧ -

التحريج سمط اللّالي ١ / ١٣٥

- ١ - تمارضت كي أشجى وما بك علة  
تريدن قتلي قد رضيت بذلك
- ٢ - وقولك للعرواد كيف تررونه  
فقالوا قتيلا قلت أهون هالك
- ٣ - لن سائي أن نلتي بمساءة  
لقد سرّني أني خطرت ببالك

---

(ق ٧٦) ٢ - أبو الاملاك هو هارون الرشيد لان الخطاب للمأمون •  
(ق ٧٧) وردت هذه الايات في كتب الادب مختلفة النسبة ففي العقد الفريد  
٢ / ٤٥٣ منسوبة لعليّة بنت المهدي وفي امالي القالي ١ / ٣٠ المبرد  
قال انشدني عبد الصمد بن المعذل لمرة ( والايات مدرجة في قصيدة  
لابن الدمينه في « معاهد التنصيص » ١ / ١٥٩ • وفي الحماسة البصرية  
الورقة ١٥٤ وفي أنوار الربيع لعلي خان ٤٣٩ •

## السلام

التخريج طبقات ابن المعتز ٣٧٠ • كتاب الصناعتين ١٧٤ • نثار الأزهار ١٠٨  
مناهج الفكر — مخطوطة — الفن الاول ج ١ الورقة ٢٧ •  
قال عبد الصمد بن المعذل في مبادرة القمر الشمس بطلوعه  
( من مجزوء الكامل والقاوية من المتواتر ) :

- ١ — لما رأيت البدر في أفق السماء وقد تعلّى
- ٢ — ورأيت قرن الشمس في أفق الغروب وقد تدلّى
- ٣ — شبّهت ذاك وهذه وأرى شبيههما أجلا
- ٤ — وجه الحبيب اذا بدا وقفها الحبيب اذا تولّى

( ق ٧٨ ) وجدت هذه الايات في كتاب التشبيهات ٣٤٣ منسوبة لابن المعتز  
خطأ • فابن المعتز نفسه رواها في كتابه طبقات الشعراء ٣٧٠ ثم قال  
بعد روايتها وهذا معنى ما سبقه اليه أحد تشبيه الوجه مقبلا بالبدر  
وتشبيه القفا موليا بالشمس ...

- ١ — في مناهج الفكر ( .. في أفق السماء قد استقلا ) وفي « نثار الازهار »  
( .. وقد تدلى ) •
- ٢ — في التشبيهات ٣٤٣ ( ... في افق المغيب وقد تدلى ) • وفي نثار  
الازهار ( المغيب وقد تولّى ) •

— ١٤٣ —

— ٧٩ —

التخريج فوات الوفيات ١ / ٥٧٥ ، سحر العيون للبدرى ٢٧٧ ، الوافى  
بالوفيات ج ١٥ — ١٧ قسم ٢ البورقة ٢٠٧ •  
( من البسيط والقافية من المتراكب )

قال

- ١ — ارَّ العيونَ اذا أمكَّن من رجلٍ  
يَفْعَلْنَ بِالْقَلْبِ ما لا يفعلُ الأسْلُ
- ٢ — وليس بالبطل الماشي الى بطل  
مفالحرب تخمد أحيانا وتشتعل
- ٣ — لكنه من له قلب اذا رشق  
فيه العيون فذاك الفارس البطل

— ٨٠ —

التخريج معجم الادباء ٣ / ٥ •  
قال ابن المعتز انشدت أرجوزتي لابي قلابه  
( من الرجز والقافية من المتواتر )

١ — تهزريءٌ منِّي وهي رودٌ طَلَهْ

- ( ق ٧٩ ) ١. — الاسل الرماح •
- ٢ — في فوات الوفيات ( •• في الحرب يخمد احيانا ويشتعل ) •
  - ٣ — في سحر العيون ( لكنه من لوى قلبا اذا ارتشقت ) •
- ( ق ٨٠ ) ١ — تهزريء أي تسخر • رود المرأة التي تكثر التردد الى  
بيوت جاراتها • طلة أي معجبة •

- ٢ — ان رأت الأحناءَ مُقْفَعِلَهُ
- ٣ — قالت أرى كَشِيبَ الْقَذَالِ احْتَلَّهُ
- ٤ — والورد من ماء اليرثا حَلَّه

التخريج المصايد والمطارد ٤٦ ، معجم الادباء ٧ / ١٤٠ ، نزهة الالباء في طبقات الادباء ١٥٢ . عقلاء المجانين للنيسابوري ١٣٤ ، وفيات الاعيان ٣ / ٤٤٥ . نهاية الارب للنويري ٢ / ٢٩٦ ، ديوان المعاني ١ / ١٧٨ . الانساب للسمعاني ١١٦ ، تاريخ بغداد ٣ / ٣٨٣ ، بغية الوعاة ١١٦ ، التذكرة الحمدونية ج ١١ الورقة ١٣٠ ظ مخطوطة — امالي الثالي ١ / ١١٢ أخبار النحويين للسيرافي ٧٣ ، ٧٤ .

قال يهجو المبرد \*

---

٢ — الأحناء جمع حِنَّو وهو الضلع . مقفلة يابسنة منقبضة .

٣ — القذال ما بين الاذنين من مؤخرة الرأس .

٤ — اليرثا الحناء .

\* هو ابو العباس محمد بن يزيد المبرد الثمالي كان رأس نحاة البصرة في زمانه وكان من الرواة أيضا توفي سنة ٢٨٥ هـ ( أخبار النحويين . السيرافي ٧٣ ، تاريخ بغداد ٣ / ٣٨٠ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢ / ١٦٤ ، سمط اللآلي ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٠ ) .

( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ - سألتا عن مسألة كل حي
  - ٢ - فقلت محمد بن يزيد منهم
  - ٣ - فقال لي المبرد خل قومى
- فقال القائلون ومن ثمالة  
فقالوا زدنا بهم جهالة  
فقومى معشر فيهم نذالة

التخريج التمثيل والمحاضرة ٨٧ ، الشريشي ٣ / ٧٨ ، ديوان المعالي ١٢١/١  
المتحل للمعالي ١١١ مسالك الابصار - للعصري - ج ٩ - ٢ - ورقة  
٢٧٧ ، شرح نهج البلاغة ١٩ / ٣٤٧ ( الاصل ) نهاية الارب للنوري  
٣ / ٩٠

## الناشيء

قال في القناعة

( من المتغارب والقافية من المتواتر )

١ - رأيت عذمي واسترأثت رجيلي

سبيلك ان سواها سبيلي

( ق ٨١ ) يقع تشكك في رواية هذه الايات احيانا على انها من صنع المبرد  
ويرد هذا على لسان مجنون يحاوره المبرد حين زار دار المجاذيب في  
البصرة فعندما يرى المجنون الايات يقول له المبرد \* اعرف هذه  
الايات لعبد الصمد بن المعذل \* فيجيبه كذبت من ادعاها غيره ( أي  
المبرد ) هذا كلام رجل لا نسب له يريد ان يثبت بهذا الشعر له نسب .

٣ - في أمالي القالي ( .. خل عني .. )

( ق ٨٢ ) ١ - استرأثت أي استبطأت .

- ٢ - يرجي اليَسَّار لها بالقول  
لعلَّ المنيَّة قبلَ القول
- ٣ - لعمري التي وعدتك الثراء  
بجدوى الصديق وبر الخليل
- ٤ - لقد قذفت بك صعبَ المرا  
م وامتجعت لك غير الجميل
- ٥ - سأقني العفاف وأرضي الكفاف  
فليس رَغْنِي النفس حَوَزَ الجزيل
- ٦ - ولا أتصدى لشكر الجواد  
ولا أتمدُّ لدم البخيل
- ٧ - وأعلم أني إنك أحياء  
تحتلَّ العزيز محلَّ الذليل
- ٨ - وأن ليس مستغنيا بالكثير  
منَّ ليس مستغنيا بالقليل

- 
- ٢ - مسالك الابصار ( .. بجدوى الصديق وبذل الخليل ) .
  - ٥ - في المتحل ١١١ ( سأقني العفاف .. وليس على النفس حوز الجميل ) .
  - وفي ديوان المعاني ١ / ١٢١ ( سأقني العفاف واغني الكفال .. فليس  
غنى النفس جود الجزيل ) .
  - ٧ - في المتحل ( واعلم ان نبات .. يحل العزيز .. ) .

التخريج الاغانى ١٢ / ٥٦

قال في جـار له رآه يخطر في مشيته خطرة منكـرة وكان فقيرا رث  
الحال :

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - يتمشى في ثوب عصبٍ من العـرٍ  
ي على عظم ساقه مسـدولٍ
- ٢ - دبٌ في رأسه خـمار من الجـو  
عـرى خـمرة الرحيق الشمولٍ
- ٣ - بكى شجوةً من الخـب  
زر مـدى بـفرة وعـويل
- ٤ - من لـقلب مـقيم بـرغيفين  
وانـس ناقت الى تـطـفـيلٍ
- ٥ - ليس تـسمـر الى الـولائم نفسي  
جل قـيدٍ الاعراس عن تأمـيلٍ
- ٦ - هاتِ لونا وقل لتلك تـغـني  
لت أبكى لدراسات الطولٍ

( ق ٨٣ ) ١ - العصب ضرب من القماش تصنع منه البرود .

٢ - الخمار : بضم الخاء صـداع الخـمر ومثله الخـمرة بضم الخاء أيضا .

٣ - بكى شجوة أي بكى شوطا من حزنه .

٤ - التطفيل التخلُّق بأخلاق الطفيلين الدنيئة .

التخريج : الاغاني ١٢ / ٥٦ .

قال في فتي غاضبه وهجره وهو كان يتعشقه

( من المنسرح والقافية من المتواتر )

١ - سلّ جزعي ثمّ صددت عن حالي

هل خطر الصبر لي على بال

٢ - لا غير الله سوء فعلك بي

ان كنت آتيت فيك عذالي

الناشيء

٣ - ولا ذممت البلاء عيني ولا

٤ - لو كنت أبغي سؤالك ما جهلت

نسي أن الصددود أعفى لي

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٤ ، أربع رسائل للشعالبي ١٩٦ ، عيون التواريخ

— حوادث سنة ٢٤٠ هـ الورقة ٥٢٨ .

قال في غلام أمرد رآه مع القواد على باب الخليفة ( وجاء في الاغاني

( ق ٨٤ ) ٢ - أعتب أي أزال العتب ورضي .

٤ - أعفى أطيب وأحسن .

انه قالها في الاقشين حين كان أمرد ) :

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - أيها اللا حظي بطرف قليل هل الى الوصل بيننا من سبيل ؟
- ٢ - عـلـمـ الله أنني أتمنى زورة منك عند وقت المقيـل
- ٣ - بعد ما قد غدوت بالقر طلق الجـون تهـدي وفي الحـمام الصقـيل
- ٤ - وتكثفت في المواكب تخـا لـ عليها تـمـيل كل مـيل
- ٥ - وأطلت الوقوف منك بـباب القصر تلهو بكل قال وقـيل
- ٦ - وتحدثت عن مطاردة الصيـد بد بخبر به ورأي أصـيل
- ٧ - ثم فازعت في السنان وفي الدر ع وتسلم برهفات النـصـول
- ٨ - وتكثمت في الطراد وفي الغـمـيـر عـلـى صـعـاب الخيـول
- ٩ - فاذا ما تفرق القوم أقبل عـلـى كـريـحـانة دنت لذبول
- ١٠ - قد كمالك الغبار منه رداً فوق صدغ وجفن طرف كحـيل

( ق ٨٥ ) ٢ - وقت المقيـل : أي ظهراً •

٣ - في عيون التواريخ ( بعد ما قد غدوت في القرطق •• ) والقرطق

ضرب من اللباس وهو معرب ، تقول قرطقه أي ألبسته إياه ، الجون  
الايض أو الاسود وهو من الاضداد •

٤ - تكثفت : تصالحت مزهوا • وفي عيون التواريخ ( وتلفت في  
المواكب ••• ) •

٥ - في عيون التواريخ ( وأطلت المواقفات بباب القصر ) •

٧ - في الاغانى ( ثم فازعت في السنان وفي الرمح ••• ) •

١٠ - الصدغ ما بين العين والاذن أو هو الشعر المتدلي على هذا الموضع •

- ١١ — وبنت وردة القسامة من خديك  
في مشرق تقي أسس  
١٢ — ترشح المسك منه سالفه الطبي  
وجيد الأدمانة العطبوس  
١٣ — فأسوف الغبار ساعة القا  
ك برشف الخدين والتقيسل  
١٤ — وأحل القباء والسيف في خص  
سرك رفقا بالمطف والتعليسل  
١٥ — ثم يؤتى بما هويت من الثمن  
حريف عندي والبر والتجيسل  
١٦ — ثم أجلك كالرمي على السر  
ب تهدي في مجسد مصقول  
١٧ — ثم أسقيك بعد شربي من ريب  
سك كاسا من الرحيق الشمول  
١٨ — وأغنيك ان هويت غنساء

- ١١ — الاغاني (وبنت وردة البشامة من خديك..) والقسامة أي الحسن.  
١٢ — السالفه أي صفحة العنق . الجيد الرقة ، الادمانة من الظباء  
المشرب لونها بياضا . العطبوس الفتاة الجميلة الطويلة العنق .  
١٣ — أسوف أي أشم وأزبل .  
١٤ — القباء : ضرب من الثياب يرتدى فوق الملابس .  
١٦ — أجلك أعرضك محسنا . المجسد : القميص الذي يلي البدن

- ١٥١ -

غير مستكره ولا مملول

١٩ - لا يزال الخلخال فوق الحشايا

مثل أثناء حيّة مفتول

٢٠ - فاذا هبت النفوس اشتياقا

وتشهى الخليل قرب الخل

٢١ - كان ما كان بيننا لا أسمى

ه ولكنه شفاء الغليل

- ٨٦ -

التخريج الاغاني ١٢ / ٦٧ ، العمدة ١ / ٨٩ ، مسالك الابصار ج ٩ - ٢

الورقة ٢٧٦ ، الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء لعبد القادر الاندلسي

- الورقة ٦٥ ، الشريشي ٣ / ٢٢٩ خاص الخاص للثعالبي ٩٣ وفيات

الاعيان ١ / ٣٣٥ ، أخبار ابي تمام للصولي ٢٤١ ، ثمار القلوب

للثعالبي ٥٤٢ .

---

وبضم الميم هو القميص المصبوغ بالزعفران .

١٩ - الخلخال : حلية تلبس في الساق . الحشايا جمع حشيرة أي الشيء

المحشو الذي فيه شيء من السمّة ويقصد هنا ، السيقان الريانة .

٢٠ - في الاغاني ( فاذا أرتاحت النفوس اشتياقا ) .

قال يهجو أبا تمام \* :

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - أنتَ بين اثنتين تبرزُ لنا      من وكلتاھما بوجه مدالِ
- ٢ - لستَ تنفكَّ طالبا لوصولٍ      من حبيب أو راغباً في نوالِ

\* هو حبيب بن أوس الطائي شاعر شامي المولد . نال حظوة لدى المعتصم وقد قال بأبيته المشهورة بعد فتح عمورية توفي سنة ٢٣١ أو ٢٢٨ ( تاريخ بغداد ٨ / ٢٤٨ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٦١ ، ابن خلكان رقم ١٤٣ . تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢ / ٧١ . الاغانى ١٥ / ٩٦ — ١٠٤ ) .

( ق ٨٦ ) قال عبد الصمد هذه الايات في هجاء ابي تمام حين سمع بأنه قصد البصرة ولما وقف ابو تمام على هجاء عبد الصمد له أضرب عن مقصده ورجع عن البصرة وقال رادا عليه

أفنيّ تنظم قول الزور والفند      وانت أنزر من لا شيء في العدد ؟  
أشرجت قلبك من غيظ على خنقٍ      كأنها حركات الروح في الجسد  
أقدمت ويحك من هجوي على خطرٍ والعيرُ يقدم من خوف على الأسد  
( وفيات الاعيان ١ / ٣٣٥ ، المصايد والمطارد ٤٦ ، الاغانى ١٢ / ٦٧ الوساطة ٣١٦ ) .

- ١ - في العمدة ( .. لكليهما بوجه مذل ) وفي شرح الشريشي ٣ / ٢٢٩ ( .. بكليهما بوجه مذل ) وكذلك في المصايد والمطارد .

- ٢ - في الاغانى ١٢ / ٦٧ ( .. من حبيب او طالبا لنوال ) وكذلك في كتاب الكوكب الثاقب . وفي وفيات الاعيان .

٣ — أي ماءٍ لِحَرٍّ وجهك يبقى بين ذلِّ الهوى وذُلِّ السؤال

التخريج التحف والهدايا للخالدين ٢٣٧ ، الخصائص لابن جني ٢ / ٢٦  
أهدى أبورهم السدوسي \* الى قينة كان يتعشقها زنبيل بصل فقان  
ابن المعذل

( كل بيت هنا يقوم على تفعيلة واحدة من تفعيلات الرجز مستعملن )

١ — قالت حَيْلٌ ماذا العمل ؟

٢ — شؤم الغزل هذا الرجل ؟

٣ — حين احتفل أهدى بصل ؟

التخريج الزهرة لابي بكر بن داود الاصبهاني — مخطوطة — ٣ / ١٧٧ ،

الموشح للمرزباني ٣٤٦ •

قال عبد الصمد حين بلغه ان ابا رهم اهدى الى قينة كان يميل اليها

جرة صحناء وزنبيل بصل

٣ — في وفيات الاعيان ( أي ماء يبقى لوجهك هذا بين ذل .. ) وفي

الكوكب الثاقب ( أي شيء من ماء وجهك يبقى .. ) •

\* مضى ذكره في ص ١١٢ •

( ق ٨٧ ) في التحف والهدايا • ( قالت حبل ) •

( من المديد والقافية من المتراكب ) .

١ - عاشق أهدى لحبته حين خاف الصدف والملأ

٢ - جرّة الصحناء في طبق قد أداروا حولها بصلا

٣ - قلت اذ عيبت هديتكم انما أهدى الذي أكلا

التخريج العمدة ٢ / ٧  
قال عبد الصمد :

( من المتقارب والقافية من المتواتر )

١ - هـواي هوى باطن ظاهر

قديم حديث لطيف جليل

التخريج أخبار أبي تمام للصولي ١٩١ ، أدب الكتاب للصولي ٦٥ ، الاغاني

( ق ٨٨ ) ٢ - الصحناء : أي السمك الصغير المملوح .

٣ - وبنو المنجم ينكرون على عبد الصمد في قوله هذا وغيره فجعلوا

( كما ) مكان ( الذي ) فقالوا ( الما اهدى كما أكلا ) الموشح ٣٤٦ .

( ق ٨٩ ) وروى البيت لابن المعتز في العمدة ٢ / ٧ .

( ق ٩٠ ) ٢ - في الاغاني ( ثم خرجت عنه . . ) الدهن : ضرب من الزيت

١٢ / ٦٨ ، ريحانة الالباء للخفاجي — مخطوط — ١٤٥ ، التبيان في  
شرح الديوان المنسوب للعكبري ٢ / ٣٨٧ ، مسالك الابصار ج ٩ — ٢  
— ورقة ٢٧٨ •

قال في علي بن عيسى \*

( من البوافر والقافية من المتواتر )

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ١ — بأيمن طائر وأسرفال     | وأعلى رتبة وأجلّ حال       |
| ٢ — شربت الدهن ثم خرجت منه | خروج المشرفي من الصقال     |
| ٣ — تكشف عنك ما عانيت منه  | كما انكشف الغمام عن الهلال |
| ٤ — لطول سلامة ولطول عمر   | بلغت بك الطوال من الليالي  |
| ٥ — وقد أهديت ريحانا طريفا | به جايت مستمعا سؤالي       |
| ٦ — وما هو غير ياء بعد حاء | وقد سبقا بميم قبل دال      |

\* هو علي بن عيسى بن جعفر أمير البصرة ( النجوم الزاهرة ٢ / ١٠٦ ،

١٤١ ، ٢٣٦ • الاغاني ٣ / ٤٨ ، ١٥٤ ، ١٧ / ١٣٩ ) •

٣ — في أخبار أبي تمام ( تكشف عنك ما عانيت منه •• ) وكذا في الاغاني •

أما في مسالك الابصار فهو ( فكشف عنك •• ) •

٥ — في أخبار أبي تمام ( •• به حاجيت مستمعي مقالي ) •

يستعمل دواء المشرفي السيف •

٦ — في الاغاني ( وقد سبقا بميم بعد دال ) وقد اراد بالبيت ( ملحي ) •

- ٧ - وريحان النبات يعيش يوما وليس يموت ريحان المقيال  
٨ - ولم تك مؤثرا ريحان شم على ريحان أسمع الرجال  
٩ - سليل خلافة وغذى ملك جسيم محامد منهوك مال

التخريج محاضرات الادباء ١ / ٢٥٠ المنتحل للشعالبي ١٤١ ( وقال آخر )  
بهجة المجالس وانس المجالس المقرطبي القسم الاول ٤٠٢ •  
قال ابن المعتدل :  
( من مجزوء الرمل والقافية من المتواتر )

١ - قد هجرنا مجلس الغيد بة هجران التّقال

٢ - ألقته عصبه نو كى لكيل ولقال

٧ - في الاغاني ( وريحان الشباب يعيش يوما ) وفي ريحانة الالباء جاء البيت :

وريحان النبات يعيش يوما وليس يعيش ريحان المقيال

٨ - في الاغاني

( ولم تك مؤثرا تفاح شم على تفاح اسماع الرجال )

( ق ٩١ ) البيتان الثالث والرابع في معجم الادباء ج ٧ ص ١٤٣ منسوبان الى المبرد على انه قالهما حين سمع هجاء ثعلب له • وانا أرجح ان يكون المبرد قد استشهد بهذين البيتين والمبرد كما نعرف روى لعبد الصمد وروى عنه أيضا •

- ٣ - رَبٌّ مِنْ يَشْجِيهِ أُمْرِي      وَهُوَ لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِي  
٤ - قَلْبُهُ مَلَأَ مِنْ ذَنْبٍ      سَرِي وَقَلْبِي مِنْهُ خَالٍ

التخريج : التشبيهات لابن أبي عون ٩١ شرح الشريشي ١ / ١٤٥ •  
قال ابن المعتز

( من المديد والقافية من المتراكب ) -

- ١ - أَشْتَهِي فِي الْمَقْلَةِ الْقَبْلَ      لَا كَثِيرًا يَشْبَهُ الْحَوْلَا  
٢ - وَاحْمَرَّارُ الْخَدِّ مِنْ خَجَلٍ      أَنِّي اسْتَحْسَنَ الْخَجْلَا

٣ - فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ « رَبٌّ مِنْ يَشْجِيهِ ذَكَرِي      وَهُوَ لَا يَجْرِي بِبَالِي »  
يشجيه يحزنه ، أو يطربه ( من الاضداد ) وفي البيتين تورية فهما  
يوحيان بمعنى الذي لمن يطربه الامر الذي هو فيه ولربما كان امرا غير  
مرض وقد يوحيان بان ابن المعتز يشير الى شهرته في الاوساط بحيث  
ان امره قد يحزن اناسا لا يعرفهم ولم يخطروا على باله ويرددون ذكره  
وهو لم يذكرهم •• والمعنى الثاني أقرب •

٤ - فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ « قَلْبُهُ مَلَأَ مِنْ خَوْفِي •• » •

( ق ٩٢ ) ١. - الْقَبْلُ فِي الْعَيْنِ أَيْ اقْبَالُ سَوَادِهَا عَلَى الْأَنْفِ •

— ٩٣ —

التخريج جمع الجواهر للحصري ٢٥٦ •  
قال في وصف الهلال

- ( من السريع والقافية من المتواتر )  
١ — يا قمرا قد صار مثل الهلال من بعد ما صيرني كالخلال  
٢ — الحمد لله الذي لم أمت حتى أرايك بهذا السلال

— ٩٤ —

التخريج محاضرات الادباء ٣ / ٢٤٩ •  
احتال عبد الصمد على غلام حتى ادخله الدار وترفق له حتى قضى  
منه وطره فقال

- ( من مجزوء الخفيف والقافية من المتدارك )  
١ — قد علونا على الكفّل واسترحنا من الخجل  
٢ — لم يزل في تمنع واباء ولم أزل  
٣ — فبلغت الذي بلغت به غاية الأمل

( ق ٩٣ ) ١ — الخلال العود تخلل به الاسنان او هو بقية الطعام بين الاسنان  
لان عبد الصمد قال البيتين حين رأى الهلال آخر الشهر وكان رأى  
مختلا ليلة أربعة عشر من شهر رمضان وهو مضطجع على ظهره يخاطب  
القمر ويقول لا امانني الله منك بحسرة أو تقع في المحاق •

— ١٥٩ —

— ٩٥ —

التخريج عيار الشعر لابن طباطبا ٨٢ •  
قال ابن المعذل يرثي سعيد بن سلم \* الباهلي  
( من الرجز والقافية من المتدارك )

١. — يا ساريا حَيِّره ضلَّتهُ

٢. — ضوء البلاد قد خبا ذباله

— ٩٦ —

التخريج سحر العيون للبدرى ٢٨٢ •  
قال عبد الصمد في العيون  
( من الرمل والقافية من المتدارك )

١ — ومراض مرهفات فتكت بي وحاشاك ولا مثل الكحل°

٢ — وأما والحبّ لولا شوكها لاجتنت ألحاظها ورد الخجل

( ق ٩٥ ) \* ( مر ذكره في ص ٨٤ ) •

١ — الساري الذي يسير ليلا • الذبال القتيلة التي تحترق فتبعث

بالضوء •

( ق ٩٦ ) ١ — ومراض أي ورب عيون مراض •

التخريج التشبيهات لابن ابي عون ٢٢١ ، شرح الشريشي ٣ / ٢٥٠  
قال عبد الصمد بن المعذل في الشيب

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - لاح شيبى فظلت أُمّرح فيه
  - ٢ - وتولّى الشباب فازددت غيتا
  - ٣ - انّ من ساءه الزمان بشيب
  - ٤ - أتراني اسوء نفسي لما
- مرح الطّرفِ في اللجام المحلّى  
في ميسادين باطلي اذ تولّى  
لاحقّ امريء بأن يتسلّى  
ساءني الدهر لا لعمري كئلا

التخريج شرح الشريشي ٢ / ٢٢٥٠

---

( ق ٩٧ ) روى العقاد في كتابه « ابن الرومي » ص ٣٩٣ هذه الايات منسوبة  
لابن الرومي ولم يذكر المصدر الذي اعتمده ولم أجدها في ديوان ابن  
الرومي المطبوع .

- ٢ - في شرح الشريشي ( .. فازددت ركضاً .. )
- ٣ - في شرح الشريشي ( .. لاحق امره بان يتسلّى ) وفي التشبيهات  
( ان من ساءه الزمان بشيء .. )

قال

( من المتقارب والقافية من المتوائر )

- ١ - فلو زَيْنَ الحسن من وجهه بهجر الصدود ووصل الوصالِ
- ٢ - لثم ولكن ما ان أرى جميل المحيّا جميل الفعّالِ

---

( ق ٩٨ ) قد جاء هذان البيتان في « شرح الشريشي » منسويين لعبد الصمد المصري وقد رأينا ان ( المعذل ) وقع فيها تصحيف فصارت ( المصري ) لانني لم أجد في الكتاب في غير هذا المكان أبياتا منسوبة لشاعر اسمه عبد الصمد المصري اما لعبد الصمد بن المعذل فقد جاء شعره في أماكن كثيرة من الكتاب •

## الميم

التخريج الاعجاز والايجاز ١٨٠ • عيون الاخبار ٣ / ١٨٧ • الغزلة للبسي  
٣٣ • الكامل للمبرد ٣٤٨ • زهر الآداب ٣ / ٧٣ • عيون التواريخ  
حوادث سنة ٢٤١٠ هـ الورقة ٥٢٧ • مسالك الابصار ج ٩ - ٢ -  
الورقة ٢٧٦ • بهجة المجالس وانس المجالس لابي عمرو القرطبي  
القسم الاول ص ١٧٠ •  
قال في التعفف والاباء

( من الطويل والقافية من المتدارك )

١ - تكلّفني اذلال نفسي لِعِزّها  
وهان عليها ان أهان لِتُكْرَمَا

---

( ق ٩٩ ) ١ - في الغزلة للبستي ( .. ان أهان فتكرما ) وفي عيون التواريخ  
( .. ان اذل وتكرما ) •

٢ - تقول سل ° المعروف « يحيى بن اكنم »  
فقلت سليه ربّ يحيى بن اكنم \*

التخريج : الاغانى ١٢ / ٥٨ °

قال عبد الصمد في رجل من ولد المهلب بن ابي صفرة يقال له  
صبيانة وكان له بستان في منزله فكان يدعو الفتيات اليه فلا يعطين  
شيئا من الدراهم ويقصر بهن على ما يحملنه من البستان مهن مثل  
الرطب والبقول

٢ - في الاعجاز والايجاز ( ٥٥ فقلت سلي المفضل يحيى بن اكنم ) °  
وقد جاء هذا البيت في اخبار القضاة لوكيع ٢ / ١٦٦ منسوباً لوكيع  
وهي رواية لا يقرها التحقيق وجاء هكذا ( وقالت سل المعروف  
يحيى بن اكنم ٥٥ ) °

\* هو يحيى بن اكنم بن صيفي وكان مقرباً عند المأمون ولي قضاء  
البصرة سنة ٢٠٥ هـ توفي سنة ٢٤٢ هـ ( اخبار القضاة ٢ / ١٦٣ ،  
١٦٦ ، وفيات الاعيان ١ / ٦٦ شذرات الذهب ٢ / ١٠١ عصر المأمون  
الرفاعي ١ / ٤٤٠ شرح الشريشي ١ / ١٢٨ تاريخ بغداد  
١٤ / ١٩١ ) °

( من الرجز والقافية من المتدارك )

- ١ - قوم زناة ما لهم دراهم
- ٢ - جذرهم ( الثمام والخمّاحم )
- ٣ - أنذل من تجسعه المواسم
- ٤ - خستوا وخست منهم المطاعم
- ٥ - فعدلهم ان قستّه المظالم

التخريج : الكامل للمبرد ٧١٢ • وفياب الاعيان ٣ / ٢٥١ •  
قال يرثي سعيد بن سلم \*

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - كم صغير جبرته بعد يتم وفقر نعشته بعد عدم
  - ٢ - كلما عضت الحوادث نادى رضي الله عن سعيد بن سلم
- ( ق ١٠٠ ) ٢ - في الاغاني ( جذرهم النمام والحمّاحم ) الثمام : ضرب من الحشائش • الخمّاحم جمع خمّم • وهو نبات شائك •
- \* مرّ ذكر سعيد بن سلم في ص ٨٤ •
- ( ق ١٠١ ) ١ - في وفيات الاعيان ( كم يتيم نعشته بعد يتم •• ) •
  - ٢ - في وفيات الاعيان ( كلما عضت النوائب نادى •• ) •

التخريج الاغانى ١٢ / ٥٧ ، شرح الشريشي ٢ / ٧٨ ، تذكرة الصفدي  
- مخطوطة - ج ١ الورقة ٥٠ ظ .

قال يرثي طفيليا يكنى ابا سلمه \* مات على المائدة

( من مجزوء الكامل والقاوية من المتواتر )

١ - أحزان نفسي عنها غير منصرمه

وأدمعي من جفوني الدهر منسجبه<sup>٢</sup>

\* ابو سلمة احد طفيلي البصرة وكان اذا بلغه خبر وليمة لبس لبس  
القضاة وأخذ ابنه معه عليهما القلائس الطوال والطبالسة الرقاق فيقدم  
ابنيه فيدق الباب احدهما ويقول افتح يا غلام لابي سلمة ثم لا يلبث  
البواب حتى يتقدم الآخر فيقول افتح ويلك جاء ابو سلمة ويتلوهم  
فيدقون جميعا الباب ويقولون بادر فان لم يكن يعرفهم فتح لهم  
وهاب منظرهم وان كانت معرفته اياهم قد سبقت لم يلتفت اليهم  
ومع كل واحد منهم فهر ( حجر ) مدور يسمونه كيسان فينظرون  
حتى يجيء بعض من دعي فيفتح له الباب فاذا فتح طرحوا الفهر في  
العتبه حيث يدور الباب فلا يقدر البواب على غلقه ويهجمون عليه فيدخلون  
فأكل ابو سلمة يوما على بعض الموائد لقمة حارة من فالودج وبلعها  
لشدة حرارتها فجمعت احشاؤه فمات على المائدة . الاغانى ١٢ / ٥٧

شرح الشريشي ٢ / ٧٨ ) .

( ق ١٠٢ ) ١ - في الاغانى ( احزان نفسي عليها غير منصرمه ) وفي شرح

الشريشي ( احزان نفسي عني . وادمعي من جفون العين منسجمة ) .

- ٢ — على صديق ومولى لي فجعت به  
ما ان له في جميع الصالحين لثمه
- ٣ — كم جفنةٍ مثل جوف الحوض مترعة  
كوماء جاء بها طباخها رذمه
- ٤ — قد كتلتها شحوم من قلّيتها  
ومن سنام جزور عبطة سنمه
- ٥ — غيّبت عنها فلم تعرف لها خيرا  
لهفي عليك وويلي يا أبا سلمه
- ٦ — ولو تكون لها حيًا لما بعدت  
يوما عليك ولو في جاحم حطمه

- 
- ٢ — اللّمة : مخفف اللّمة وهو الرفيق أو الشبيه •
  - ٣ — في شرح الشريشي ( كم جفنة مثل دور الحوض مترعة •• ) وفي  
الاغاني ( ••• جاء بها طباخها رذمه ) الجفنة القصعة الكبيرة •  
مترعة مملوءة • الكوماء المرتفعة فهي مثل الناقة الضخمة السنام •  
الرذمة : هي المملوءة حتى يسيل ما فيها •
  - ٤ — جزور عبطة : أي ناقة ذبحت صحيحة مكتنزة • سنمة أي ذات  
سنام عظيم •
  - ٥ — في الاغاني ( غيّبت عنها فلم تعرف لها •• ) وكذلك في تذكرة  
الصفدي •
  - ٦ — الجاحم الحطمة : أي النار الشديدة الالتهاب ويقصد جهنم •

- ٧ - قد كنت أعلم أن الاكل يقتله  
لكنني كنت أخشى ذاك من تخمه  
٨ - اذا تعمم في شبليه ثم غدا  
فان حوزة ما يأتيه مصطلمه

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٠ .

بلغ عبد الصمد بن المعذل ان ابا قلابة الجرمي \* تدسس الى  
الجماز \* \* لما بلغه تعرضه له وهجاؤه اياه فحمله على الزيادة في  
ذلك ويضمن له أن ينصره ويعاضده وقد كان عبد الصمد هجا أبا  
قلاية حتى أفحمه فقال عبد الصمد فيهما

- ٨ - مصطلمة مستأصلة والمقصود هو ان البيت الذي يحل فيه هذا  
الرجل تحل فيه داهية تستأصل كل مافيه .  
\* مضى ذكر ابي قلابه في ( ص ٦٢ ) .

\* \* هو ابو عبد الله محمد بن عمر بن حماد بن عطاء بن زبان الجماز  
وقيل في نسبه غير هذا وهو ابن اخت سلم الخاسر كان شاعرا خبيث  
اللسان حسن النادرة وكانت له أخبار مع عبد الصمد بن المعذل  
ويدأب المحقق بالاشتراك مع الاستاذ أحمد الكرمي في تحقيق شعره  
( اللباب في تهذيب الانساب لابن الاثير ١ / ٢٣٥ . تاريخ بغداد  
٣ / ١٢٥ . الاغاني ٢٠ / ٣٧ ، ٦٧ ، ٢١ / ٧٧ ، تاريخ الكامل لابن  
الاثير ٧ / ٢٣ ، الحيوان للجاحظ ١ / ١٧٤ ) .

( من الطويل والقافية من المتدارك )

- ١ - يا من تركت بصخرة صماء هامتـه أميمه°
- ٢ - انّ الذي عاضدته أشبهته خلقا وشيمه
- ٣ - وكفعل جدتك الحديد شه فعلٌ جدته القديمه
- ٤ - فتناصرا فابن اللئيم سمة ناصر لابن اللئيمه

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٥ ، اخبار وكيع ٢ / ١٧٣ ، نهاية الارب ٥ / ٦٨ .  
قال في جارية يقال لها متيم \* كان يتعشقها

( ق ١٠٣ ) ١ - أميمة أي مضروبة .

٢ - في الاغاني ( .. اشبهته خلقا وسيمه ) .

\* هي متيم الهاشمية جارية لعلي بن هشام وهو رجل من أهل البصرة كان مفتونا باقتناء الجواري والتمتع بهن وبعنائهن ولقد كانت له مجالس غنائية وكان المغنون يقصدون داره لسماع الغناء من متيم واسنادتها بذل .. وكان عبد الصمد يتعشق « متيم » وهي اذا خرجت تضع النقاب على وجهها فحدث لها يوما ما استدعى ذهابها الى العنبري القاضي ليشهد عليها فأمرها ان تسفر ففعلت فقيل لعبد الصمد لو رأيت متيما وقد أسفرها القاضي لرأيت عجبا فقال هذه الايات .. ( الاغاني ١٢ / ٦٥ ، أخبار القضاة ٢ / ١٧٣ . الجواري المغنيات : فايد العمروسي ٢٠٠ ، ٢٢١ ) .

( من الطويل والقافية من المتدارك )

- ١ - ولما سرت عنها القناع « متيم »  
تروح منها « العنبري » متيما
- ٢ - رأى « ابن عبيد الله » وهو محكم  
عليها لها طرفا عليه محكم
- ٣ - وكان قديما كالح الوجه عابسا  
فلما رأى منها السفور تبسما
- ٤ - فان يصب قلب العنبري فقبله  
صبا باليتامى قلب « يحيى بن أكثم »

- 
- ( ق ١٠٤ ) ١ - العنبري هو الحسن بن عبد الله بن الحسن العنبري ولي  
قضاء البصرة يوم السبت لاثني عشر خلت من شهر رمضان سنة احدى  
وعشرين ومائتين وتوفي بعد سنتين من توليه القضاء وذلك في المحرم  
سنة ثلاث وعشرين ومائتين وولي بعده احمد بن رباح اخبار القضاة  
٢ / ١٧٢ ، ١٧٥ . سرت عنها القناع أي ازالته عنها القناع . متيم  
الأولى اسم الفتاة ومتيم الثانية من تيمه الحب أي ذلك وولته .  
٣ - في اخبار القضاة ٢ / ١٧٣ ( وكان قديما عابس الوجه كالحا . . . ) .  
٤ - يحيى بن أكثم قاضي البصرة مر ذكره في ص ١٦٣

- ١٧٠ -

- ١٠٥ -

التخريج : الاغاني ١٢ / ٦٣ •  
قال في ابي رهم \*

( من السريع والقافية من المتواتر )

- ١ - لو جاد بالمال أبورهم كجوده بالأخت والام
- ٢ - أضحى وما يعرف مثل له وقيل أسخى العرب والعجم
- ٣ - من بر بالحرمة اخوانه استحق أن يشكر بالثمن

- ١٠٦ -

التخريج شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ١٤٥ ديوان الحماسة مختصر  
شرح التبريزي ١ / ١٠٢ ، وفي مجموعة المعاني ١٣٠ ( غير منسويين  
وكذلك في المختار من شعر بشار ١٦٧ ) • بهجة المجالس وانس المجالس  
للقرطبي القسم الاول ٦٩٠ ( وقال آخر ) وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٠ •

( ق ١٠٥ ) \* ابو رهم السدوسي من معاصري عبد الصمد وممن هجاهم  
راجع ( ص ١١٢ ) من « شعر عبد الصمد » •

( ق ١٠٦ ) في شرح ديوان الحماسة ١ / ١٤٥ ( وقيل هذان البيتان للحسين  
بن مطير ) وجاء في كتاب الورقة ص ٤٤ ( ويقال الشعر لدعبل وقوم  
يقولون للمساحقي وهو عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل  
ابن مساحق شاعر مدني ) •

قال عبد الصمد

( من الطويل والقافية من المتواتر )

- ١ - وفارقت حتى ما أبالي من النوى      وان بان جيران علي كـرام
- ٢ - فقد جعلت نفسي على النأي تنطوي      وعيني على فقد الحبيب تنام

التخريج : مسالك الابصار ج ٩ - ٢ - الورقة ٢٧٦ ، المستطرف ١/٠٧١  
قال عبد الصمد بن المعذل

( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ - ولي أمل قطعت به الليالي  
أراني قد كفّنت به وداما

- 
- ١ - في بهجة المجالس « وروعت حتى ما اراع من النوى » •
  - ٢ - في كتاب الورقة ( •• وعيني على هجر الحبيب تنام ) وكذا في بهجة المجالس •

التخريج اخبار القضاة ٢/ ١٨٠ \*

قال يهجو القاضي ابراهيم التيمي \*

( من مجزوء الرمل والقافية من المتواتر )

- ١ - ما لقينا من أخي تيم ومن أرجاف قومه
- ٢ - كلّمّا جنّاه قالوا شغل القاضي بصومه
- ٣ - يجلس الخصم لديه وهو في أطيب نوميه

---

( ق ١٠٨ ) \* هو ابراهيم بن محمد التيمي ولي قضاء البصرة في شوال سنة تسع وثلاثين ومائتين ولم يزل التيمي على قضاء البصرة الى ان قتل المتوكل في شوال سنة سبع واربعين ومائتين واستخلف المنتصر بالله فأمر بالكتاب الى ابراهيم بن محمد التيمي ان يمسك عن الحكم فأمسك ... توفي في ذي الحجة سنة خمسين ومائتين ، واكبر ظني ان هذا الهجاء كان سببا لقتل عبد الصمد كما ذكرنا في موت عبد الصمد

( أخبار القضاة ٢ / ١٧٩ - ١٨١ ) \*

١ - الارجاف : الاقاويل والاخبار المختلفة \*

- ١٧٣ -

- ١٠٩ -

التخريج الموشح ٣٤٦ •  
قال في أبي رهم \*

( من المنسرح والقافية من المتراكب )

١ - ان أبا رهم في تكثره  
بلغه الله منتهى هممه

- ١١٠ -

التخريج كتاب التشتيها ٥٦ •  
قال في الحيّة :

( من الرجز والقافية من المتدارك )

١ - كأن ورساً شبيهة بعظيم

---

( ق ١٠٩ ) \* مر ذكره في ص ١١٢ •

١ - جاء في « الموشح » ( قال المبرد لحن عبد الصمد في هذا القول لانه

منع من صرف ما ينصرف وهو « رهم » ) •

( ق ١١٠ ) ١ الورس نبات كالسمسم يصنع به ويتخذ منه الغمرة

( الزعفران ) العظيم الظلام •

- ٢ — على قَـرَاه نَضَحَا بِالعَنَدِمِ
- ٣ — أَرَأْسُ أَهْـوَى كَالجَدِيلِ الْمَبْرَمِ
- ٤ — ذُو مَذْرَبٍ مِثْلَ السِّنَانِ اللَّهْـذَمِ
- ٥ — يَسْتَنْبِطُ الْمَهْجَةَ مِنْ قَبْلِ الدَّمِ

التخريج لطائف المعارف لآبي بكر محمد بن عبد الله بن طاهر — الورقة ١٥٣ ،  
قال مفتخرًا

( من الوافر والقافية من المتواتر )

١ — أَجْرَ عَلَى سَنَامِ الْأَرْضِ ذِيلِي  
وَأَعْقَدُ بُرْدَتِي عَلَى شَمَامِ

- ٢ — العندم نبات يصبغ به لونه أحمر • القرا الظهر •
  - ٣ — الرأس العظيم الرأس • الجدیل الجبل •
  - ٤ — المذرب اللسان • السنان للهزم ي رأس الرمح الحاد •
- ( ق ١١١ ) ١ — سنام الأرض ما ارتفع منها • شمام جبل في مكة  
واراد في البيت أنه ذو كبرياء وعزم وقوة حتى انه يعقد بردتيه على  
مثل الجبل علوا ورفعاً • قال البحتري في المتوكل ( من الوافر )  
مكارم قد وزنت بها ثيرا فلم يرجح وطلت بها شماما  
وقد ذكر الثعالبي في « ثمار القلوب ص ٤٠٩ » بيتا آخر قبل هذا  
البيت هو :

الأم واتقي ولع الملام بحلم شاب في بردى غلام  
وقد نسب البيتين إلى عبد الصمد بن بابك من شعراء القرن الرابع  
للهجرة •

التخريج زهر الآداب ٧٤/٣ •

قال في ابراهيم بن رياح \*

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

١ - قد تركت الرياح يا بن رياح

وهي كحسرى ان هبَّ منها نسيم

٢ - نهكت مالكَ الحقوق فأضحى

لك مالٍ نضو وفعل جسيم

( ق ١١٢ ) \* جاء هذا الاسم مصحفا في قسم من المصادر فقد جاء في معجم

الادباء ٦٠/٦ ، ٦٦ والاوراق للصولي ٥٥ ومروج الذهب ٤ / ٦٧ •

تاريخ الطبري ١١ / ١٠ سنة ٢٢٩ وزهر الآداب ٧٤/٣ ( مطبعة

الرحمانية ) • ابن رباح والصواب هو رياح ( بالياء بعد الراء المهملة •• ) كما

جاء في تاريخ بغداد ١٢ / ٢١٥ وزهر الآداب ٣ / ٦٧٣ ( مطبعة السعادة )

والاغاني ١٢ / ١٣٣ • وكان ابراهيم بن رياح هذا على ديوان الضياع

في أيام الواثق وقد حبسه الواثق مع من حبس من الكتاب والزمه بدفع

مائة ألف دينار ( الطبري ١ / ١٠ ، زهر الآداب - الرحمانية ٧٤/٣ )

وكان ابن رياح ذا صلة بشعراء البصرة فقد مدحه حمدان بن ابان ثم

هجاه لأنه لم يشبه ( الاوراق للصولي ٥٥ ) ومدحه ابن المعتل وابو

شراة ( زهر الآداب ٣ / ٧٤ ) •

٢ - النضو : الهزيل •

## النون

التخريج الكامل للمبرد ٣٥٣ ، التمثيل والمحاضرة ٨٧ ، نهاية الارب ٨٧/٣  
٩٠ ، معجم الادباء ١٤٨/٢ ، الاشباه والنظائر للخالدين - مخطوط -  
١٦٢ ، مسالك الابصار ج ٩ - ٢ - الورقة ٢٧٦ بهجة المجالس وائس  
المجالس أبو عمرو القرطبي القسم الاول ص ٢٤٠ ٧٩٢ •  
قال في الكرم والاباء

( من مجرؤ المتقارب والقافية من المتقارب )

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ١ - أعاذلتي أقصري               | أبعْ جِدَتِي ( بِالْمِنَنْ ) |
| ٢ - ذريني أجِد بالثرا           | ء حَمْدًا فَنَعَم الثَمَنُ   |
| ٣ - أرى الناس أحوثة             | فَكُونِي حَدِيثًا حَسَنُ     |
| ٤ - أَمْنٌ عَلَى المجتدي        | وَمَا أَتْبَعَ الْمَنَّ مِنْ |
| ٥ - كَأَن لَمْ يَزَلْ مَا أَتَى | وَمَا قَدْ مَضَى لَمْ يَكُنْ |
| ٦ - وَكُلْ أَمْرِيءَ بِالرَدَى  | إِلَى أَمْدٍ مَرْتَهَنَ      |

( ق ١١٣ ) ١ - في معجم الادباء ( .. ابع جدتي باليمن ) ولعل الصواب  
ما أثبتناه • والمن جمع منة وهي الاحسان وهي أيضا التقريع بالصنيع  
والاحسان •

- ٧ — اذا وطنٌ رابني فكلّ بلادٍ وطنٌ  
٨ — اذا عزّ يوماً أخو ك في بعض أمرٍ فهُن

التخريج البصار والذخائر ٥٤ • ذيل الامالي ١١٠ ، الصداقة والصديق  
١٥٦ ، البواني بالوفيات ج ١٥ — ١٧ قسم ٢ الورقة ٢٠٨ •  
قال

( من الطويل والقافية من المتدارك )

- ١ — هي النفس تجزي الودّ بالود أهله  
وان سمنتها الهجران فالهجر دينها  
٢ — اذا ما قرينٌ بَتَّ منها حباله  
فأهون مفقود عليها قرينها  
٣ — لبس معار الودّ من لا يرثه  
ومستودع الاسرار من لا يصونها

- 
- ٧ — في بهجة المجالس ( ويروى لغيره ) •  
( ق ١١٤ ) ١ — في الصداقة والصديق ( هي النفس تجزي الود بالود  
مثله •• ) • سمنتها الهجران أي هجرتها وعرضتها للبعد •  
٢ — القرين المصاحب والعشير • بَتَّ أي قطع •  
٣ — في الصداقة والصديق ( بس معار الود من لا يوده •• ) • ربه  
يربه • أي زاده وأصلحه •

التخريج طبقات ابن المعتز ٣٦٩ ، وجاءت غير منسوبة في بهجة الناظر ونزهة  
الخاطر — مخطوطة — الورقة ٢١٩ ومجموع ثؤادر أدبية — مجهول  
المؤلف — مخطوطة غير مرقمة . . واعلام الناس للأتليدي ١٨٥ وحلبه  
الكميت ٩٩ .

قال في مخمور

( من البسيط والقافية من المتواتر )

١ — ناديتـه وظلام الليل معتكر

تحت الرواق دفيناً في الرياحين

( ق ١١٥ ) لهذه الايات قصة ترويحها كتب الادب وتذكرها غير منسوبة والقصة  
هي شرب المأمون ويحيى بن الكثم القاضي وعبد الله بن طاهر فتغامز  
المأمون وعبد الله على سكر يحيى فغمز يد الساقى فأسكره وكان بين  
أيديهم رزم من ورد ورياحين فأمر المأمون فشق له لحد في الورد  
والرياحين وصبروه فيه وعمل بيتي شعر ودعا قينة فجلست عند رأسه  
وحركت العود وغنت

دعوته وهو حي لا حراك به      مكفن في ثياب من رياحين  
فأملت قم قال رجلي لا تطاوعني      فأملت خذ قال كفي لا تبواتيني  
فاتتبه يحيى لرنه العود وقال مجيباً لها

يا سيدي وامير الناس كلهم      قد جار في حكمه من كان يسقيني

- ٢ - فقلت قم قال رجلي لا تطاوعني  
فقلت خذ قال كدي لا تواتيني  
٣ - اني غفلت عن الساقى فصيرني  
كما تراني سلب العقل والدين

التخريج : الأغاني ١٢ / ٥٦ •

قال في رجل زانٍ من أهل البصرة وكانت امرأته زانية أيضا  
( من السريع والقافية من المتواتر )

- ١ - ان كنت قد صَفَرْتَ اُذُنَ الفتى  
فطامنا صَفَرًا آذانا  
٢ - لا تعجبي ان كنتِ كَشَخْنَتِهِ  
فانما كَشَخْتِ كَشَخَانَا

اني غفلت عن الساقى فصيرني      كما تراني سلب العقل والدين  
لا استطيع نهوضا قد وهنى جسدي      ولا أجيب المنادي حين يدعوني  
فأختر لبغداد قاض اني رجل      الراح تقتلني والعود يحييني  
العقد الفريد ٦ / ٣٤٥ ، شرح الشريشي ٢ / ١٥ •

( ق ١١٦ ) ١ - صفرت اذن الفتى جعلته ذليلا لا يحس بالعار وهو اصطلاح  
يظهر انه كان شائعا آنذاك •

٢ - كشخن الرجل صار لا يغار واتهم الدياثة وهي أن يرى الرجل العمل  
الفاضح في أهله ولا ينكره الكشخان الديوث •

التخريج : الأغانى ١٢ / ٥٠ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٤٠ الورقة ٥٧  
مسالك الأبصار ج ٩ - ٢ - الورقة ٢٧٧ .  
قال في بستانه

( من المتقارب والقافية من المتدارك )

- ١ - اذا لم يزرنى ندمانيه خلوت فنادمت بستانيه°
- ٢ - فنادمته خضرا موقفا يهيج لي ذكر أشجانيه
- ٣ - يقرب مفرحة المستلد ويبعد همّي وأحزانيه
- ٤ - أرى فيه مثل مدارى الأطباء تطل لأطلائها حانيه°
- ٥ - ونور أقاح شتيت النبات كما ابتسمت عجا غانيه
- ٦ - ونرجسه مثل عين الفتاة الى وجه عاشقها رانيه

---

( ق ١١٧ ) ٤ - مدارى جمع مدرى أي القرن . الأطباء جمع ظبي وهو

الغزال . الاطلاع : جمع طلو وهو ولد الظبي .

٦ - رائية : ناظرة دائمة النظر في سكون .

التخريج الاغانى ١٢ / ٦٢ •

أنشد في حضرة الامير علي بن عيسى والي البصرة :  
( من الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - يا ابن الخلائف وابن كلِّ مباركٍ  
رأس الدعائم سابق الأغصانِ
- ٢ - انَّ العلوج على ابن عمِّك أصفقوا  
فأتوك عنه بأعظم البهتانِ
- ٣ - قرفوه عندك بالتعدي ظالما  
وهم ابتدوه بأعظم العدوانِ

---

( ق ١١٨ ) ( مضت قصة هذه القصيدة في ص ٢٢ وذكرت في الاغانى ١٢ / ٦١ ) •

- ١ - سابق الاغصان عالي الاغصان ولفظة سابق قد تكون مصحفة عن  
( سامق ) •

- ٢ - العلوج : جمع علج وهو الرجل الضخم من العجم • أصفقوا  
اجتمعوا على قول •

- ٤ - قرفوه اتهموه •

- ٤ - شتموا له عرضاً أغراً مهذباً  
أعراضهم أولى بكل هوانٍ
- ٥ - وسموا بأجسام اليه مهينةً  
مُصِلَتٌ بالأم أذرع وبناد
- ٦ - مُخِلَتٌ لمدّ القلَس لا لتناول  
عرض الشريف ولا لمدّ عنانٍ
- ٧ - لم يحفظوا مقرباه منك فينتهوا  
اذ لم يهابوا حرمة السلطان
- ٨ - أَيْدِلُ مظلوماً وجدك جدّه  
كيما يعزّ بذله علجانٍ
- ٩ - وينال أقلّف ، كربلاء بلاده  
مُذَلٌّ ابن عمّ خليفة الرحمان
- ١٠ - اني أعيذك ان تنال بك التي  
تطفئ العلوج بها على عدنان

---

٦ - القلس الجبل الضخم من ليف أو خوص أو غيرها • عنى انهم

ملاحون ضعاف الشأن •

٩ - الاقلّف : الذي لم يختن • ولعله أراد ان يرميه بالشؤم من قولهم

فلان أقلّف القلب أي لا يعي خيراً •

— ١٨٣ —

— ١١٩ —

التخريج الابانة عن سرقات المتنبي للعميدي ١٦٦ •  
قال :

( من الكامل والقافية من المتواتر )

- ١ - أفنى بحدّ السيف آجال العدا  
وسيوّفه وعوالي المران
- ٢ - والضرب يفعل بالحسام وحدّه  
ما تفعل الآجال بالإنسان

— ١٢٠ —

التخريج الامالي ١ / ١٠٦ ، فصل المقال للبكري ٣٨٢ •  
قال في أخيه احمد :

( من المتقارب والقافية من المتواتر )

- ١ - أطاع الفريضة والسُّنَّة فتاه على الانس والجِنَّه  
( ق ١١٩ ) ١ - عوالي المران الرماح • أخذ المتنبي هذا المعنى ولم يوفق  
كابن المعذل به فقال ( من البسيط ) :  
القاتل السيف في جسم القتيل به      وللسيوف كما للناس آجال  
( ق ١٢٠ ) تاه تكبر وعلا •

- ٢ - كَأَنَّا لَنَا النَّارُ مِنْ دُونِهِ وَأَفْرَادَهُ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ  
٣ - وَيَنْظُرُ نَحْوِي إِذَا زَرْتَهُ بَعِينَ حِمَاةٍ إِلَى كَتَبِهِ

التخريج : الاغانى ١٢ / ٦٨ ، امالي القاضي ١ / ٢٧٥ ، تذكرة الصفي ج ١  
الورقة ١٩٠ و ظ .

قال في ابن أخيه احمد بن المعذل

( من البسيط والقافية من المتواتر )

- ١ - لو كان يُعْطَى المُنَى الأعمام في ابن أخ  
أصبحت في جوف قرقورٍ إلى الصينِ  
٢ - قد كان همًا طويلا لا يقام له  
لو كان رؤيتنا أياك في الحينِ

---

٢ - في فصل المئال ( وينظر مني اذا زرتة ) . الحماة : أم الزوج . الكنة  
زوج الابن . والحماة تنظر الى كتبها بعين غير راضية في الأغلب لانها  
تتصور انها سلبت ابنها منها وحولت حبه عنها واستأثرت به دونها .  
وقد قيل ان الحماة أولعت بالكنة وأبت الكنة الا ظنه ( لسان العرب ) .  
( ق ١٢١ ) ١ - القرقور نوع من السفن .

٢ - الامالي :

قد كان هم طويل لا ينام له لو أن رؤيتنا اياك في الحين

- ٣ - فكيف بالصبر اذ أصبحت أكثر في  
مجال أعيننا من رمل « يبرين »
- ٤ - يا أبعض الناس في عسر وميسرة  
وأقذر الناس في دنيا وفي دين
- ٥ - تيه الملوكة اذا فُلس " ظفرت به  
وحين تفقده ذل المساكين
- ٦ - لو شاء ربِّي لأضحى واهبا لأخي  
بمِرْ ثكلك أجرا غير ممنون
- ٧ - وكان خيرا له لو كان مؤثرا  
في السالفات على غرمول غنن
- ٨ - وقائل لي ما أضناك ؟ قلت له :  
شخص ترى وجهه عيني فيضيني
- ٩ - ان القلوب لتطوى منك يا ابن أخي  
اذا رأتك على مثل السكاكين

---

٣ - يبرين اسم موضع في البحرين كثير الرمل ( البلدان لابن الفقيه

٢٨ ، ١٢٨ ، البيان والتبيين ٢ / ٢٤٩ . معجم البلدان ٤ / ١٠٠٥ ) .

٦ - في الامالي ( . . يمضي ثكلك أجرا . . ) ثكلك : أي فقدك غير

ممنون أي ليس فيه منة .

٧ - في الامالي ( وكان أحظى له . . ) . الغرمول : الذكر . العنين أي

الذي لا يأتي النساء عجزا منه .

٨ - في الامالي ( وقائل لك ما يضنيك . . شخص ترى عينه عيني فيضيني ) .

- ١٠ - لا يحمدونك في خلق ولا خلق  
إذا رأوك ولا ديناً ولا دين  
١١ - وكيف تخشى شهادته يقوم بها  
ثلاثة شاهداً زور ومجنون

التخريج التحف والهدايا ١٣٥ •

قال في طيلسان ابن حرب \*

---

١١ - جاء هذا البيت في محاضرات الادباء ١ / ٢٠٣ وأظن أنه من قصيدة

أخرى فقافيته مرفوعة أما قوافي الايات قبله فمجرورة •

( ق ١٢٢ ) \* جاء في وفيات الاعيان ٢ / ٣٥٨ » ان احمد بن حرب ابن

أخي يزيد المهلبى أعطى ابا علي اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه الشاعر

البصري طيلسانا خلقاً فعلم فيه الحمدوي مقاطع عديدة ظريفة سارت

عنه وشهر طيلسان بن حرب بها وقد جاءت مقطوعات شعرية في طيلسان

ابن حرب في ثمار القلوب ص ٤٨٢ • وله ترجمة في فوات الوفيات

١ / ٢٤ • وقد رويت هذه المقطوعة في وفيات الاعيان ٢ / ٣٥٩ وفي

ثمار القلوب ٤٨١ لابن حمدويه وجاءت في فحول البلاغة للبكري ٢٧

على انها لابن حرب في طيلسانه •

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - طيلسان لو كان لفظا اذا ما  
شك خلق في أته بهتان
- ٢ - فهو كالطور اذ تجلى له الله  
فهدت قواه والأركان
- ٣ - يا ابن حرب فكيف يبقى على البذل  
لثوب يذوب وهو يصبان
- ٤ - يا ابن حرب لقد رفوناه حتى  
بقي الرفو وانقضى الطيلسان

- التخريج نهاية الارب ١١ / ١٢١ ، ديوان المعاني للعسكري ٢ / ٤٠ .
- مناهج الفكر ومباهج العبر - مخطوطة - الفن الرابع : الورقة ٣٦ .
- قال يصف النخل في أرجوزة :
- ( من الرجز والقافية من المتواتر )

#### ١ - حدائق ملتقى الجنان

- ١ - الطيلسان كساء أخضر يلبسه الخواص وهو من لباس العجم .
- ٢ - الطور الجبل الذي خر فيه موسى صعقا حين تجلى له الله تعالى .
- ٣ - البذلة : من الثياب أي ما يلبس كل يوم .

- ٢ - رست بشاطي ترع ريّانِ
- ٣ - تمتاز بالأعجاز للأذقان
- ٤ - لا ترهب المحل من الأزمانِ
- ٥ - ولا توقّي ختل الذؤبان
- ٦ - ولا ترى ناشدة الرعيان
- ٧ - ولا تخاف عرّة الأوطانِ
- ٨ - سحم الرؤوس كمت الأبدان
- ٩ - لها يوم البارح الحنّان
- ١٠ - مثل تناجي الخرد الحسان

---

( ق ١٢٣ ) ٢ - ترع ريان : أي يكثر فيه الماء .

٣ - تمتاز بالأعجاز للأذقان أي يأخذ الغذاء بامتداد اعجازها في الأرض الى أعاليها .

٥ - الختل المكاييدة .

٧ - العره العيب والخلة القبيحة أو هو الجرب والكلمة في الابل لكنها استعيرت للنخل .

٨ - سحم : جمع أسحم وهو الاسود . الكمت جمع كميث وهو ما بين الاسود والاحمر من الالوان .

٩ - البارح الحنّان الريح الحارة المصوتة .

١٠ - الخرد جمع خريدة وهي الشابة الحية .

- ١١ — ان هي أبدت زينة الرهبان
- ١٢ — لاحت بكافور على إهان
- ١٣ — يطلع منها كيد الانسان
- ١٤ — اذا بدت مسمومة البنان
- ١٥ — عُلَّتْ بِوَرْسٍ أَوْ بِزَعْفَرَان
- ١٦ — حتى اذا شَبَّهَ بِالْآذَان
- ١٧ — من حَمِيرِ الْوَحْشِ لَدَى الْعِيَان
- ١٨ — شَقَّقَهُ عِلْجَان مَاهِرَان
- ١٩ — عَنْ لَوْلُو صِيغَ عَلَى قَضْبَان
- ٢٠ — مَصْوَغَةٌ مِنْ ذَهَبٍ خُلْصَان
- ٢١ — ثُمَّ يَثْرِي لِلسَّبْعِ وَالثَّمَانِي
- ٢٢ — قَدْ حَالِ مِثْلَ الشَّدْرِ فِي الْجَمَان
- ٢٣ — يَضْحَكُ عَنْ مُشْتَبِهِ الْأَقْرَان

---

١١ — في ديوان المعاني ( ان هي أبدت زينة الرهبان ) وفي نهاية الارب  
( ان هي ابدت زينة المردان ) •

- ١٢ — الالهان : العرجون وهو ما يصل العنق بالنخلة •
  - ١٥ — الورس نبات يصبغ به أصفر اللون •
  - ١٨ — عِلْجَان مثنى عِلْج وهو الضخم من رجال العجم •
  - ٢١ — في مناهج الفكر : ( ثم ترى للسبع والثمانى ) •
  - ٢٢ — الشذر قطع من الذهب تُلَقَطُ من معدنه بلا اذابة • او هو خرز
- يفصل بين الجواهر في النظم •

- ٢٤ — كأنه في ناضر الأغصان  
٢٥ — زَمَرْدٌ لَاحٍ على تيجانِ  
٢٦ — حتى إذا تمَّ له شهرانِ  
٢٧ — وأنسدت عثاكل القنوان  
٢٨ — كأنها قضب من العقيانِ  
٢٩ — فصَّلن بالياقوت والمرجان  
٣٠ — رأيته مختلف الألوان  
٣١ — من قانيء أحمر أرجواني  
٣٢ — وفاقع أصفر كالنيران  
٣٣ — مثل الأكاليل على الغواني

- 
- ٢٤ — في ديوان العاني ( كأنه في باطن الافنان ) •  
٢٥ — في ديوان المعاني : ( زمرد لاح على التيجان ) •  
٢٧ — عثاكل القنوان هي عذوق البلح •  
٣١ — قانيء اسم فاعل من ( قنا قنوء ) : اشتدت حمرة •  
٣٢ — فاقع اسم فاعل من ( فقع فقعا وفقوعا ) لونه : اشتدت صفرة •

التخريج حماسة ابن الشعري ، ١٨١ • ديوان الصبابة ١ / ١٠٠ • تزيين  
الاسواق ٢ / ٥٠ ، سحر العيون للبدرى ١٥١ ، طيف الخيال للمرتضى  
١١١ • التشبيهات لابن ابي عور ٧٦ •  
قال في الطيف

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - لم أنه فلتته بالأمانى  
في منامي سرّاً من الهجرانِ
- ٢ - واصلَ الحلم بيننا بعد هجر  
فاجتمعنا ونحن مفترقان
- ٣ - غير أنّ الأرواح خافت رقيقاً  
فطوت سرّها عن الابدان

---

( ق ١٢٤ ) رويت هذه الايات للحمدوني في نهاية الارب ٢ / ٢٣٨ وديوان  
المعاني للعسكري ٢٧٨ وجاءت في طيف الخيال منسوبة للحمدوني  
ولعبد الصمد •

- ٢ - في ديوان المعاني ( •• ونحن مقترنان ) وفي تزيين الاسواق ( واصل  
النوم بيننا بعد هجر ) •
- ٣ - في ديوان المعاني ( وكأن الارواح خافت •• ) وكذلك في نهاية الارب •

- ١٩٢ -

٤ - منظر كان لذة القلب الا  
انه منظر بعير عيسان

- ١٢٥ -

التخريج : أخبار القضاة ٢ / ١٨٠ •  
قال يهجو القاضي التيمي \*

( من الوافر والقافية من المتواتر )

١ - ابو اسحق صاحبه معنى  
يروح ويغتدي في غير معنى  
٢ - وينظر في القضاء بعير علم  
وأجهل ما يكون اذا تأتى

---

٤ - في ديوان المعاني ( منظر كان نزهة العين الا انه ناظر •• ) نهاية الارب  
( منهر كان نزهة العين •• )  
( ق ١٢٥ ) \* هو القاضي ابراهيم بن محمد التيمي وقد مر ذكره في  
( ص ١٧٢ من « شعر عبد الصمد » ) •  
١ - معنى بتشديد النون أي متعب •

التخريج التشبيهات ٢٨٣ • سحر العيون ٥٧ • شرح الشريشي ١/١٤٥  
قال في أعور عشق عوراء :

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - هي عوراء باليمين وهذا  
أعور باليسار ووافق شنا
- ٢ - بين شخصيهما ضرير اذا ما  
قعدت عن شماله تنغنى

---

( ق ١٢٦ ) وقيل في هذا العنى ( من الوافر )

ألم ترني وعمرا حين نعدو الى الحاجات ليس لنا نظير  
أسايره على يمنى يديه وفيما بيننا رجل ضرير  
وقال آخر ( من البسيط ) :

وبيننا أبدا أعمى تؤلفه قد يخلق الله عميانا من العور  
( شرح الشريشي ١/١٤٥ ) •

١ - في التشبيهات ( •• أعور بالشمال ووافق شنا ) وكذلك في شرح  
الشريشي •

٢ - في التشبيهات ( •• قعدت عن يمينه تنغنى ) وما أثبتناه هو الصواب •

## الهـاء

التخريج العقد الفريد ٢ / ٣٠٥ ، شرح الشريشي ٢ / ٧٤ ، الاشباه والنظائر  
للخالدين ٢٤٤ - مخطوطة - ( وجاءت غير منسوبة في نثر النظم  
وحل العقد للثعالبي ٥٦ ، والمختار من شعر بشار ٥٥ والبديع في نقد  
الشعر لابن منقذ ص ١١٣ ) •  
قال في الحسن بن ابراهيم \*  
( من البسيط والقافية من المتواتر )

١ - يا من فدت نفسه نفسي ومن جعلت°  
له وقاء لما يخشى واخشاه

( ق ١٢٧ ) جاءت الايات الثاني والثالث والسادس منسوبة لعلي بن الجهم  
في عيون الاخبار ٣ / ٢٧ ، وفي غرر الخصائص الواضحة للوطواط  
٤٤٠ وفي ديوان علي بن الجهم تحقيق خليل مردم ص ١٠٤  
\* جاء في العقد الفريد ان عبد الصمد قال هذا الشعر يمدح الحسن بن  
ابراهيم والذي في سائر الاصول ابراهيم بن الحسن • واغلب الظن  
انه الحسن بن ابراهيم بن رياح وقد مر ذكر ابيه ومنزلته وصلته بشعراء  
البصرة ص ١٧٥ وورد ذكره في رسائل الجاحظ ٣ / ١٤٣ •  
٣ / ١٤٣ •

١ - في شرح الشريشي ( •• نفسي وقد جعلت له وقاء لمن يخشى •• ) •

- ٢ — أبلغ اخانا ادام الله نعمته  
أني وان كنت لا ألقاه ألقاه
- ٣ — وان طرقي مرصـول برؤيته  
وان تباعد مشواي عن مشواه
- ٤ — ما نعمة قدمني عندي ولا حدث  
الا ومنه بها أحظاني الله
- ٥ — ولا بلاء جميل جر لي حسنا  
الا به نلت أولاه وأخراه
- ٦ — الله يعلم اني لست أذكره  
وكيف يذكره من ليس ينساه
- ٧ — عدوا فهل حسن لم يحوه «حسن»  
وهل فتى عدلت جدواه جدواه

- 
- ٢ — الغرر الواضحة ٤٤٠ ( ابلغ اخانا تولى الله صحبته .. ) وكذلك في ديوان ابن الجهم ١٠٤ . وفي العقد الفريد ( ابلغ اخانا وان شطـ المزاربة .. ) .
  - ٣ — تـر النظم ( وان قلبي موصول .. ) . وفي العقد الفريد ( .. وان تباعد من مشواي مشواه ) .
  - ٦ — في الاشباه والنظائر ( بالله أحلف اني لست .. ) ديوان ابن الجهم ( وكيف اذكره اذ لست أنساه ) وكذلك في عيون الاخبار .
  - ٧ — في الشريشي ( عذرا فهل حسن لم ينجه .. ) .

— ١٩٦ —

- ٨ — البحر يفنى ولا تفنى مكارمه  
والقطر يحصى ولا تحصى عطايه  
٩ — أراني الله ما قلبي يزاوله  
وحاطه وتولاه وأبقاه  
١٠ — لا شيء مما نرى الا له شبه  
وما لكم « آل ابراهيم » أشباه

— ١٢٨ —

التخريج الاوراق للصولي ١٣٦ ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد — للحافظ  
ابي عبد الله ابن النجار البغدادي — مخطوطة — مصورة في مكتبة  
المجمع العلمي برقم ٥٨ •  
قال في غلام

( من مجزوء الرمل والقافية من المتواتر )

- ١ — لي حبيب أنا أهوا هـ على ما كان فيه  
٢ — لي موتان بحبي — هـ وبغضي لأبيه  
٣ — ليس بغضي لأبيه دون بغضي لأخيه

---

٨ — في العقد الفريد ( فالدهر يفنى ) •

( ق ١٢٨ ) ٢ — في المستفاد من ذيل تاريخ بغداد « انا من حب لانسان  
وبغض لأبيه » •

- ١٩٧ -

٤ - أشتهي موتها مثـ لـ اشتهاي لثم فيه

- ١٢٩ -

التخريج الأوراق ١٣٦ • محاضرات الادباء ٣ / ٩٩ •  
وله في المعنى السابق

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - لي حبيب أضرب بي ما أقاسي  
من فتوني به وبعض أييه
- ٢ - سامني القرب من أييه ، وبعضني  
لأييه أشد من حبيبه
- ٣ - لي موتان من هوى ذا ومن بعـ  
ضي لهذا فليس لي من شبيه

---

٤ - في الاوراق ( .. مثل اشتهاي اللثم فيه ) وما أثبتناه هو الصواب .  
في المستفاد « ولما بغضي اباه .. » •

( ق ١٢٩ ) ١ - في الاوراق ( لي حبيب اضربي ما ألاقني من فتوني به ومقت  
ايه ) •

٣ - في الاوراق ( لي موتان من هوى ذا وبعضني ... ) •

التخريج الاغانى ١٢ / ٥٩ •

قال يهجو الجمار \*

( من مجزوء الرمل والقافية من المتواتر )

١ - نسب « الجَمَّاز » مقصور اليه منتهاهُ

٢ - يترأى نسب النا س فما يخفى سواه

٣ - يتحاجى - في أبي الجمار من هو - كاتباه

٤ - ليس يدري من أبو الجمار الا من يراه

---

\* الجمار هو ابو عبد الله محمد بن عمرو بن حماد مر ذكره في

( ص ٢٥٩ ) من « شعر عبد الصمد » •

( ق ١٣٠ ) نسبت هذه الايات للجاحظ في كتاب « معجم الشعراء ٣٧٥ »

مع العلم انه قال قبل نسبتها ان الجمار هاجى عبد الصمد ••

وكذلك جاءت نسبتها في معجم الادباء ٦١/٦ •

٣ - في معجم الشعراء ٣٧٥ « يتحامى من أبي الجمار عنه كاتباه »

يتحاجى : يلقي احدهما على الآخر الاحاجي ( الالغاز ) •

التخريج المختار من شعر بشار ٥١ ، البديع في نقد الشعر لابن منقذ  
ص ١١٥ ( غير منسوبة ) •  
قال

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - مَنْ لَدَائِ هَوَاهِ نَاءَ هَوَاهِ  
قد شكته شكواه من شكواه ؟
- ٢ - ومرى شوقه المدام حتى  
صار يبكيه من بكاه بكاه
- ٣ - بأبي غائب بشوقي وفكري  
فيه ألقاه حين لا ألقاه
- ٤ - مثلته المنى لقلبي وطرفي  
فكأنني أراه اذ لا أراه
- ٥ - يا أبا جعفر لقد نال من لم  
يرَ يوما مُناه فينا مُناه

---

( ق ١٣١ ) ١ - في البديع في نقد الشعر ص ١١٥ ( من لدائي هواه فأبي

هواه قد براني شكواه ) •

٢ - في البديع •• ( ظلَّ يبكيه من بكاه •• ) مرى أي استدر ••

٣ - في البديع لابن منقذ ( بأبي غائب ظلوم فشوقي •• ) •

التخريج : كتاب أنوار الربيع للسيد علي خان ٢٨٢ •  
وكان عبد الصمد بن المعذل يقول مرحبا بالرقيب فانه ثاني الحبيب •

وهو القائل

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

- ١ - موقف للرقيب لا أنساه  
لست أختاراه ولا آباه
- ٢ - مرحبا بالرقيب من غير وعد  
جاء يجلو علي من أهواه

---

( ق ١٣٢ ) البيتان مع بيت ثالث منسوبة لابن الرومي في شرح نهج البلاغة  
٢٠ / ٢٠٧ والبيت الثالث هو

لا أحب الرقيب الا لأنني لا أرى من أحب حتى أراه  
ولكن لم أجد هذه الايات في ديوان ابن الرومي المطبوع •

## الياء

التخريج : ديوان المعاني ١ / ١٢٥ •  
قال

( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ - رأتنا أم عمرو فازدرتنا  
ونقض الحرب منظره زريء
- ٢ - اذا لم تقلحي زنديك يوما  
فما يدريك أيها الوريء
- ٣ - سلي بي تخبري أني طروب  
الى الايسار أبلج بختريء

---

( ق ١٣٣ ) ١ - نقض مهزول • زرى : معيب •

٢ - الزندان العود الاعلى الذي تقتدح به النار مع العود الاسفل الذي  
فيه الفضة •

الورى أي المشتعل •

٣ - بختري متكبر لا يهمه أحد •

— ٢٠٢ —

- ٤ — واني حين تختنف العوالي  
الى الابطال أكيس قسوري:  
٥ — كليني للتدى والباس اني  
بكل بسالة وندى حري:

— ١٣٤ —

- التخريج : معجم الادباء ٦ / ٢٠٦ •  
قال يهجو قَعْنَبَا الباهلي \*  
( من الوافر والقافية من المتواتر )

- ١ — أراكِ الله يا دلفاء ما قد  
لقيه « قَعْنَب » يوم الهنيّة°
- 
- ٤ — العوالي : الرماح • أكيس اعقل القسوري الشجاع منسوب  
الى القصور وهو الاسد •  
٥ — كليني : دعيني • حري جدير •  
( ق ١٣٤ ) \* هو قعنت بن المحرر الباهلي وكنيته ابو عمرو الراوية من أهل  
البصرة المكثرين قال عبد الصمد هذه الايات لحادث وقع لقعنب اد  
كان يتعشق فتى من فتيان المهالبة واتصل بأبيه وبخادم له ثم نذر به  
فدعاه الفتى وقد جمع له عدة من المهالبة ومواليهم الى بستان له فأكلوا  
وشربوا ثم حملهم على قعنب فهتكوا ستره فقال فيه عبد الصمد هذه  
الايات ( معجم الادباء ٦ / ٢٠٥ ) •

- ٢٠٣ -

- ٢ - غدا يبغي النكاح فعاد فيه  
أيور كالعصي مهلييه  
٣ - تشقق دبره ويقول هذا  
جزاء ذوي التلوّط بالنسيه

- ١٣٥ -

التخريج الاغاني ١٢ / ٥٥ .

قال يهجو شروين \* المغني :  
( من السريع والقافية من المتدارك )

- ١ - من حلّ « شروين » له منزلا  
فلتنه الاولى عن الثانيه  
٢ - فليس يدعوه الى يته  
الا فتى في يته زانيه

---

٣ - النسيه أظنه يريد بالنسية الغريب الذي لا يعزفه أو غير متأكد من معرفته .

( ق ١٣٥ ) \* شروين من مغني البصرة ( الاغاني ١٢ / ٥٥ ) .

## أنصاف الابيات

التخريج الاوراق للصولي ٣٩ •

قال في غلام

متّ من حبّه وبعض أيّه

التخريج : الرسالة الموضحة للحاتمي ٣٥ •

بذّه حسن الوجوه حسن قفاكا (١)



---

(١) جاء في كتاب الصنائتين ص ١٧٤ عجز بيت نسب لابي نواس

بأبي أنت من مليح بديع بذّه حسن الوجوه حسن قفاكا

لكني لم أجد هذا البيت في ديوان ابي نواس المطبوع • وجاء هذا

المعنى في بيت لابي تمام ( في ديوانه ) :

يا أبا جعفر خلقت بديعا فاق حسن الوجوه حسن قفاكا

# ملحق

## شعر ابن المعتز

كان العثور على هذه المقطوعة بعد طبع حرف الهزة فلم نستطع وضعها في مكانها وعثرت على المقطوعات الاخرى في وقت متأخر أيضا •

التخريج المستفاد من ذيل بغداد — للحافظ ابي عبد الله بن النجار البغدادي

— مخطوط دار الكتب المصرية ج ٥ ص ١ •

وله

( من الخفيف والقافية من المتواتر )

١ — خبروني انَّ الحبيب عليل عجل الله للحبيب الشفاء

٢ — قل له يحتمي الجفاء فما شك حواه الا مما يطيل الجفاء

التخريج قطب السرور في أوصاف الخمور — لابي اسحاق ابراهيم المعروف  
بالرقيق النديم ( تحقيق احمد الجندي ) مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ص ١٩٣ •

واما عبد الصمد بن المعذل فسلك طريقة ابي نواس والحسين بن  
الضحاك فتوة وظرفا وادمانا وشعرا وهو الذي يقول :

( من السريع )

- ١ — لما رأيت الديك قد صاحبا  
والكوكب الدرّي قد لاحبا
- ٢ — والليل قد أسبل ثوب الدجى  
والورد والخيريّ قد لاحبا
- ٣ — ناديت فتينا ترى فيهم  
للأس افسادا واصلاحا
- ٤ — من هاشم في بيت اكرومة  
طووا على اللذات اكشاحا
- ٥ — يا اخوتي نال الكرى حظّه  
فانقبضوا الريحان والراحا
- ٦ — فرافع رأساً ومستلقيا  
ونائم سكرًا ومرتاحا

التخريج قطب السرور في أوصاف الخمور — لابي اسحاق ابراهيم المعروف،  
بالرقيق النديم ( تحقيق احمد الجندي ) ص ٤٣٨ •

وقال يهجو المبرد

( من الرجز )

- ١ — يا رب ان كنت ترى المبردا
- ٢ — ان قاس في النحو قياسا أفسدا
- ٣ — ويكسر الشعر اذا ما أنشدا
- ٤ — وان تحسّى الكأس يوما عربدا
- ٥ — فاقدد له حيّة مقفّ اسودا
- ٦ — أفيابه عوج كأمثال المدي
- ٧ — لو نكز الفيل العظيم الاربدا
- ٨ — بنابه جرّعه كأس الردى

\*\*\*

التخريج : قطب السرور في أوصاف الخمور — لابي اسحاق ابراهيم المعروف  
بالرقيق النديم ( تحقيق احمد الجندي ) ص ١٩٣

ومن عجيب قوله

( من الخفيف )

١ — اسقني ان سقيتي بالكبير

إنَّ في شربه تمام السرور

٢ — انا والله لست اكذبكم آنف

من ان أرى صريع صغير

\*\*\*

التخريج : قطب السرور في أوصاف الخمر — لابي اسحاق ابراهيم المعروف  
بالرقيق النديم ( تحقيق احمد الجندي ) ص ٢١٨ •  
ودعا عبد الصمد بن المعذل صديق وكان يشرب من نبيذ طيب بين  
يديه ويسقي عبد الصمد من نبيذ حامض فقال

( من الوافر )

- ١ — شربت مدامة وسقيت خلا  
لقد جاوزت في اللؤم اللئاما
- ٢ — شرابا كان للمقرور دهرا  
فجرع من يسقاه الحماما
- ٣ — اشبهه بوجهك فهو وجهه  
عبوس قمطير لى يراما



التخريج : قطب السرور في أوصاف الخمر - لابي اسحاق ابراهيم المعروف  
بالرقيق النديم ( تحقيق احمد الجندي ) ص ٤٣٧ •  
قال ابن المعدل [ جاء في الاصل « قال المعدل » واطنه ابن المعدل  
سقطت لفظة ابن ]

( من المتقارب )

ومخزية قالها فاسق لئيم القفا معرق الأرنبه

\*\*\*

## المصادر والمراجع



## ١ - المصادر المخطوطة

- الاصفهاني      ابو بكر بن داود ( ت ٢٩٧ هـ ) •  
كتاب الزهرة - مكتبة المتحف العراقي - ١٣٤٥ - ج ٣ •  
الاندلسي      : عبد القادر •  
الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب  
دار الكتب المصرية ( ٤٨٤٥ - أدب طلعت ) •  
البصري      ابو الحسن صدر الدين علي بن ابي الفرج ( ت ٦٥٩ هـ ) •  
الحماسة البصرية - دار الكتب المصرية ٥٢٠ أدب •  
البعدادي      الحافظ ابو عبد الله بن النجار •  
المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - مخطوطة دار الكتب المصرية  
- مصورة مكتبة المجمع العلمي العراقي ( ٥٨ ) •  
حاجي خليفة  
تحفة الاخبار في الحكم والامثال والاشعار - دار الكتب  
المصرية - ١٥ أدب •  
ابن حمدون      ابو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن ( ت ٥٦٢ هـ )  
التذكرة الحمدونية - دار الكتب المصرية - ١٥١٤ أدب •  
الخالديان      ابو بكر محمد ( ت ٣٨٠ هـ ) وابو عثمان سعيد ( ت ٣٩١ هـ )  
ابنا هاشم •  
الاشباه والنظائر - دار الكتب المصرية ١٧٠٩ أدب ( المطبوع  
منه حتى ص ١٣٧ والباقي ما يزال مخطوطا ) •  
الخفاجي      شهاب الدين احمد

ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا — مكتبة المتحف العراقي

١٣٦٦ — •

الرقيق النديم ابو اسحاق ابراهيم :

قطب السرور في أوصاف الخمور ( تحقيق احمد الجندي )

• مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

الزمخشري جار الله محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ )

• ربيع الابرار — مكتبة الاوقاف ببغداد ٣٨٦

الصفدي صلاح الدين ( ت ٧٦٤ هـ ) •

١ — التذكرة الصفدية — دار الكتب المصرية ٤٢٠ أدب — •

٢ — الوافي بالوفيات — المكتبة المركزية ببغداد •

٣ — الشعور بالعمور — دار الكتب المصرية ١٢١٥ تاريخ

• تيمورية

العبدلكاني عبد الله بن محمد

حماسة الظرفاء من شعر المحدثين والقدمات — غير مرقمة —

مكتبة محمد حسين كاشف الغطاء النجف الاشرف ( ١٩٨ —

دواوين ) •

العمري شهاب الدين احمد بن يحيى ( ت ٧٤٩ هـ ) •

مسالك الابصار في ممالك الامصار — دار الكتب المصرية ٥٥٩

• معارف عامة ج ٩ — ٢ — •

الكتبي : محمد بن شاكر بن احمد ( ت ٧٦٤ هـ )

• عيون التواريخ — دار الكتب المصرية — ١٤٩٧ •

مجهول المؤلف بهجة الناظر ونزهة الخاطر — دار الكتب المصرية

٥١٢٤ أدب •

- النهرواني أبو الفرج المعافى بن زكريا :  
كتاب الانيس والجلس — دار الكتب المصرية ( ٥٧٤ — أدب ) •
- النيسابوري أبو بكر محمد بن عبد الله بن طاهر ( ت ٢٥٣ هـ ) :  
لطائف المعارف — دار الكتب المصرية ( ٢٢٩٢ — أدب ) •
- الوطواط برهان الدين ابراهيم بن شرف الدين يحيى الوراق  
( ت ٧١٨ هـ ) :  
مناهج الفكر ومباهج العبر — المكتبة السليمانية استنبول  
أصل المخطوطة الموجودة في جامع السلطان فاتح والجامع  
الجديد بالارقام التالية ٤١١٦ ، ١٠١٠ ، ٩١٨ ( والنسخة  
المصورة في المكتبة المركزية ببغداد م ح ٤١ ) •
- أبو الحسن علي بن نصر الكاتب  
كتاب جوامع اللذة — مخطوطة مصورة في مكتبة المجمع  
العلمي العراقي ٣٧٥/م •

\*\*\*

## ٢ - المصادر المطبوعة

- الابشيهي      : شهاب الدين محمد بن أحمد ( ت ٨٥٢ هـ )  
المستطرف في كل فن مستظرف - القاهرة ١٩٥٢ م .  
الاتليدي      محمد المعروف بدييات  
اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس - القاهرة  
١٩٥١ م .  
ابن الاثير      ابو الحسن عز الدين ( ت ٦٣٠ هـ )  
١ - الكامل في التاريخ - اثنا عشر جزء - المطبعة الازهرية  
بمصر ١٣٠١ هـ .  
٢ - اللباب في تهذيب الانساب - القاهرة ١٣٥٧ هـ .  
٣ - الاستدراك - القاهرة ١٩٥٨ م .  
الاصبهاني      ابو الفرج علي بن الحسين ( ت ٣٥٦ هـ )  
الاجاني - واحد وعشرون جزء - طبعة ساسي - مطبعة  
التقدم بمصر . ( اعتمدت عليه في حواشي الرسالة ) .  
الاجاني : طبعة دار الكتب ( استعنت به ) .  
الآمدي      الحسن بن بشر بن يحيى ( ت ٣٧٠ هـ )  
١ - الموازنة - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة  
السعادة بمصر .

٢ — المؤلف والمختلف — تحقيق عبد الستار احمد فراج —

القاهرة ١٩٦١ م .

ابن الانباري ابو البركات ( ت ٥٧٧ ) .

• نزهة الالباء في طبقات الادباء — مطبعة المعارف ببغداد —

الانطاكي الشيخ داود ( ت ١٠٠٨ هـ )

• تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق جزءان — بولاق —

البحري ابو عبادة ( ت ٢٨٤ هـ )

• ديوان البحري — بيروت ١٩١١ م .

البدرى ابو البقاء ( ت ٨٨٧ هـ )

• سحر العيون — طبع على الحجر بمصر ١٢٧٦ هـ .

البديعي الشيخ يوسف ( ت ١٠٧٣ هـ )

• الصبح المنبي عن حيثية المتنبي — مطبعة الاعتدال بدمشق .

البستي أبو سليمان حمد بن محمد ( ت ٣٨٨ هـ )

• العزلة — ١٣٥٦ هـ .

بشار بن برد ( ت ١٦٧ هـ )

• ديوان بشار — تحقيق الطاهر بن عاشور — ثلاثة اجزاء

١٩٥٠ م .

البغدادى ابو بكر احمد بن علي الخطيب ( ت ٤٦٣ هـ ) .

• ١ — تاريخ بغداد — اربعة عشر جزء — ط ١ ، ١٩٣١ م .

• ٢ — البخلاء — مطبعة العاني ببغداد —

البغدادى صفي الدين عبد المؤمن ( ت ٧٣٩ هـ )

• مراصد الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاء — ثلاثة أجزاء —

- دار احياء الكتب العربية ١٩٥٤ م •
- البكري ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ( ت ٤٨٧ هـ ) •
- ١ — اللآلي في شرح أمالي القالي ( مع شرحه المسمى سمط اللآلي للراجكوتي — جزءان — القاهرة — لجنة التأليف والترجمة والنشر — ١٩٣٦ م •
- ٢ — التنبيه على أوهام ابي علي القالي — السعادة ١٩٥٤ م •
- ٣ — فصل المقال في نرح كتاب الامثال — ط ١ ١٩٥٨ م •
- ٤ — معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع — اربعة اجزاء — القاهرة — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ — •
- البلاذري ابو الحسن احمد بن جابر ( ت ٢٧٩ هـ ) •
- ١ — فتوح البلدان — مطبعة السعادة ١٩٥٩ م •
- ٢ — انساب الاشراف — طبعة اوربا ١٩٣٦ م •
- البيهقي ابراهيم بن محمد ( ت ٤٥٨ هـ ) : •
- المحاسن والمساوي — السعادة بمصر — •
- الخطيب التبريزي ، ابو زكريا يحيى بن علي ( ت ٥٠٢ هـ ) : •
- شرح ديوان الحماسة — بولاق — •
- ابن تغري بردي ابو المحاسن جمال الدين يوسف ( ت ٨٧٤ هـ ) : •
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، اثنا عشر جزء — دار الكتب المصرية •
- التوحيدي ابو حيان ( ت ٣٨٧ هـ ) •
- ١ — الصداقة والصديق — الجوائب — •

٢ — البصائر والذخائر ( تحقيق أحمد أمين وأحمد صقتر )  
القاهرة ١٩٥٣ م .

الثعالبي

- ابو منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ )
- ١. يتيمة الدهر — أربعة أجزاء — ( تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ) مطبعة السعادة بالقاهرة .
- ٢ — تنمة اليتيمة ( عني بنشره عباس اقبال ، طهران ١٣٥٣ هـ ) .
- ٣ — التمثيل والمحاضرة — القاهرة ١٩٦١ م .
- ٤ — الاعجاز والايجاز — المطبعة العمومية بمصر — .
- ٥ — ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — مطبعة الظاهر بالقاهرة ١٣٢٦ هـ .

- ٦ — نشر النظم وحل العقد ط ١. ١٣١٧ هـ القاهرة .
- ٧ — خاص الخاص — السعادة بمصر .
- ٨ — المنتحل — المطبعة التجارية ١٩٠١ م .
- ٩ — اربع رسائل — الجوائب .

الجاحظ

- ابو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ )
- ١ — البيان والتبيين — أربعة أجزاء — ( تحقيق عبد السلام هارون ) لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٠ م .
- ٢ — الحيوان — سبعة اجزاء — ( تحقيق عبد السلام هارون ) القاهرة ١٩٣٨ — ١٩٤٥ م .
- ٣ — البخلاء ( دار اليقظة العربية ) .
- ٤ — رسائل الجاحظ ( تحقيق عبد السلام هارون ) ١٩٦٤ م .
- ٥ — القول في البغال — ط ١ ١٩٥٥ م .

٦ — المحاسن والاضداد ( المنسوب للجاحظ ) — المعاهد

• بالقاهرة —

القاضي الجرجاني ابو الحسن علي بن عبد العزيز ( ت ٣٦٦ هـ )

الوساطة بين المتنبى وخصومه مطبعة العرفان — صيدا —

ابن الجراح ابو عبد الله محمد بن داود ( ب ٢٩٦ )

• كتاب الورقة — دار المعارف بمصر ١٩٥٣ م

ابن جني ابو الفتح ( ت ٣٩٢ هـ )

• الخصائص ثلاثة اجزاء — دار الكتب —

ابن الجهم علي ( ت ٣٤٩ هـ )

ديوان علي بن الجهم ( تحقيق خليل مردم ) — المطبعة الهاشمية

• بدمشق —

الجهشياري ابو عبد الله محمد بن عبدوس ( ت ٣٣١ هـ ):

الوزراء والكتاب ( تحقيق مصطفى السقا والاياري وشلبي )

• القاهرة ١٩٣٨

ابن الجوزي ابو الفرج عبد الرحمن ( ت ٥٠٧ هـ )

• ١ — المنتظم — مطبعة دار المعارف ، حيدر آباد الدكن —

• ٢ — اخبار الطراف والمتماجنين — دمشق ١٩٤٧ —

الحاتمي ابو علي محمد بن الحسن الكاتب ( ت ٣٨٨ هـ ) :

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبى وساقط

شعره ( تحقيق محمد يوسف نجم ) — بيروت — ١٩٦٥ م

ابن حجة الحموي ابو بكر بن علي ( ت ٨٣٧ هـ )

ثمرات الاوراق ( على هامش المستطرف للابشيبي ) — القاهرة

— ١٩٥٢ م

ابن أبي حجلة      احمد بن يحيى بن ابي بكر التلمساني ( ت ٧٧٦ هـ )  
ديوان الصبابة ( على هامش تزيين الاسواق للانطاكي )  
— بولاق — •

ابن ابي الحديد      عبد الحميد ( ٦٥٦ هـ )  
شرح نهج البلاغة ( عشرون جزء ) •  
( تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ) دار احياء الكتب العربية •  
ابن حزم الافدلسي      ابو محمد علي بن محمد بن سعيد ( ت ٤٥٦ هـ ) :  
جمهرة أنساب العرب ( تحقيق عبد السلام هارون ) دار  
المعارف بمصر •

الحصري      ابو اسحق ابراهيم بن علي ( ت ٤٥٣ هـ ) :  
١ — زهر الآداب — الرحمانية بمصر — اربعة اجزاء — •  
٢ — جمع الجواهر ( ذيل زهر الآداب ) الرحمانية بمصر •  
الخالديان      ابو بكر محمد بن هاشم ( ت ٣٨٠ هـ ) وابو عثمان سعيد  
ابن هاشم ( ت ٣٩٠ هـ ) :  
١ — الاشباه والنظائر — القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٥٨ م — •  
٢ — التحف والهدايا — تحقيق سامي الدهان — دار المعارف  
بمصر •

٣ — المختار من شعر بشائر — مطبعة الاعتماد بمصر — •  
الخفاجي      شهاب الدين أحمد بن محمد ( ت ١٠٦٩ هـ )  
ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا — المطبعة العامرة العثمانية  
بمصر ١٣٠٦ هـ •

- ابن خلدون      عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ)  
مقدمة ابن خلدون - مطبعة الكشاف بيروت - •
- ابن خلكان      ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم  
(ت ٦٨١ هـ)  
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - مكتبة النهضة المصرية  
- ستة أجزاء - •
- ابن دريد      ابو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)  
الاشتقاق (تحقيق عبد السلام هارون) ١٩٥٨ م •
- الدمنهوري      احمد بن عبد المنعم (ت ١١٩٢ هـ)  
الحاشية الكبرى - المطبعة العامرية الشرفية ١٣٠١ هـ •
- الدميري      محمد بن موسى (ت ٨٠٨ هـ)  
حياة الحيوان - المطبعة الميمنية بمصر - •
- الذهبي      ابو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ)  
المشتبه في الرجال اسماؤهم وانسابهم • دار احياء الكتب  
العربية •
- الراغب الاصفهاني      ابو القاسم حسين بن محمد (ت ٥٠٢ هـ)  
محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء ، أربعة أجزاء ...  
بيروت ١٩٦١ م •
- الرشتي      ابو القاسم  
التحفة الناصرية في الفنون الادبية - طبعة طهران الحجرية  
١٢٧٨ هـ •
- ابن الرومي      علي بن العباس (ت ٢٨٣ هـ)  
ديوان ابن الرومي - مطبعة التوفيق الادبية - •

- الزبيري ابو بكر محمد بن الحسن الاشيلي ( ت ٣٧٩ هـ )  
طبقات النحويين والمغويين — الطبعة الاولى ١٩٥٤ م •
- الزوزني ابو عبد الله الحسين بن احمد ( ت ٤٨٦ هـ )  
شرح المعلقات السبع — دار صادر ، بيروت — ١٩٦٣ م •
- السراج ابو محمد جعفر بن احمد :  
مصارع العشاق — مطبعة الجوائب — •
- ابن السمعاني ابو سعيد عبد الكريم :  
الانساب — ليدن ١٩١٢ م •
- السيرافي ابو سعيد ( ت ٣٦٨ هـ ) :  
أخبار النحويين البصريين — القاهرة ١٩٥٥ م •
- السيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ( ت ٩١١ هـ ) :  
بعية الوعاة — مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ •
- ابن شاكر الكتبي ( راجع حرف الكاف — الكتبي — )  
ابن الشجري : ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد العلوي ( ت ٥٤٢ هـ ) :  
كتاب الحماسة — حيد آباد الدكن — ١٣٤٥ هـ •
- الشريشي ابو العباس احمد بن عبد المؤمن ( ت ٦١٩ هـ )  
شرح المقامات الحريرية مجلدان — الطبعة الاولى — المطبعة  
المنيرية بالازهر ١٩٥٢ م •
- الشهرستاني ابو الفتح محمد بن عبد الكريم ( ت ٥٤٨ هـ )  
الملل والنحل، مطبعة حجازي بالقاهرة — الطبعة الاولى ١٩٤٨ م
- الصابي ابو الحسن الهلال بن الحسن ( ت ٤٤٨ هـ )  
الوزراء — ( تحقيق عبد الستار فراج ) — دار احياء الكتب

- العربية ١٩٥٨ م — •  
الصفدي صلاح الدين خليل بن ابيك ( ت ٧٦٤ هـ )  
الغيث المسجّم في شرح لامية العجم — جزءان المطبعة الازهرية  
المصرية ١٣٠٥ هـ •
- الصولي ابو بكر محمد بن يحيى ( ت ٣٣٥ هـ )  
١ — اخبار ابي تمام — لجنة التأليف والترجمة والنشر  
القاهرة — •
- ٢ — الاوراق — قسم أخبار الشعراء — الطبعة الاولى مطبعة  
الصاوي — القاهرة •
- ٣ — أدب الكتاب — المطبعة السلفية بمصر •
- ٤ — اشعار أولاد الخلفاء واخبارهم ( من كتاب الاوراق ) ناشره  
هيورثدن مطبعة الصاوي ١٩٣٦ م القاهرة •
- ابن طباطبا ن: أحمد بن محمد ( ت ٣٤٥ هـ )  
عيار الشعر ( تحقيق الدكتور طه الحاجري ومحمد زغلول )  
١٩٥٦ م •
- الطبري ابو جعفر ( ت ٣١٠ هـ )  
تاريخ الرسل والملوك — اثنا عشر جزء — القاهرة المطبعة  
الحسينية ١٣٣٦ هـ •
- العباسي عبد الرحيم بن عبد الرحمن ( ت ٩٦٣ هـ )  
معاهد التنصيص — ( تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد )  
اربعة أجزاء — مطبعة السعادة القاهرة ١٩٤٧ •
- ابن عبد ربه الافدلسي ابو عمر احمد بن محمد ( ت ٣٢٨ هـ )

العقد الفريد — سبعة اجزاء ، لجنة التأليف والترجمة والنشر  
بالقاهرة — ١٩٥٦ م •

ابن عربشاه      الشيخ أحمد بن محمد ( ت ٨٥٤ هـ )  
فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — بولاق — •  
العسكري      : ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل ( ت ٣٩٥ هـ )  
١ — كتاب الصناعتين الشعر والنثر — الطبعة الاولى ١٣٢٠ هـ •  
٢ — ديوان المعاني — مطبعة الغوري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ — •  
العسكري      ابو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد ( ت ٣٨٢ هـ ) :  
المصون في الادب ( تحقيق عبد السلام هارون ) الكويت  
١٩٦٠ م •

العكبري      ابو البقاء عبد الله بن الحسين ( ت ٦١٦ هـ ) :  
التبيان في شرح ديوان المتنبي المنسوب ( للعكبري ) الطبعة  
الثانية ١٩٥٦ م •

السيد علي خان

• كتاب أنوار الربيع في علم البديع — طبعة حجرية — •  
ابن العماد الحنبلي      : عبد الحي بن احمد بن محمد ( ت ١٠٨٩ هـ )  
شذرات الذهب في اخبار من ذهب ثمانية اجزاء — القاهرة  
١٣٥٠ هـ — •

العميدي      ابو سعيد محمد بن احمد ( ت ٤٣٣ هـ )  
الابانة عن سرقات المتنبي — دار المعارف بمصر — ١٩٦١ م •  
ابن أبي عون      : ابو اسحق ابراهيم بن محمد ( ت ٣٢٢ هـ )  
التشبيهات المشرقية — طبعة كمبرج ١٩٥٠ م —

- الغزولي البهائي علاء الدين بن عبد الله ( ت ٨١٥ هـ )  
مطالع البدور في منازل السرور — مطبعة ادارة الوطن ، الطبعة  
الاولى ١٢٩٩ هـ •
- الفاطمي : بازيار العزيز بالله الحسن بن الحسين ( ظلنا )  
كتاب البيزرة — المجمع العلمي بدمشق — •
- ابو الفداء عماد الدين اسماعيل ( ت ٧٣٢ هـ )  
تاريخ ابي الفداء — المطبعة الحسينية — القاهرة •
- ابن الفقيه : ابو بكر احمد بن ابراهيم الهمداني ( ت ٢٩٠ هـ )  
مختصر كتاب البلدان — طبعة ليدن ١٣٠٢ هـ •
- الفيروز بادي مجد الدين محمد بن يعقوب ( ت ٨١٧ هـ )  
القاموس المحيط — المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة •
- القالبي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادبي ( ت ٣٥٦ هـ )  
١ — كتاب الامالي ، جزاءن — الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة  
بمصر ١٩٥٣ م •  
٢ — ذيل الامالي ، الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة بمصر •
- ابن قتيبة ابو محمد عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ )  
١ — عيون الاخبار ، اربعة اجزاء — دار الكتب ، القاهرة — •  
٢ — المعارف ( تحقيق ثروت عكاشة ) — دار الكتب  
بالقاهرة — •
- ٣ — ادب الكاتب — السعادة بمصر ١٩٥٨ م •  
٤ — الشعر والشعراء — جزاءن ، نشر دار الثقافة بيروت — •
- القرطبي ابو عمرو يوسف بن عبد الله بن محمد القرطبي ( ت ٤٦٣ هـ ):

بهجة المجالس وانس المجالس ( تحقيق محمد الخولي ) دار

الكاتب العربي للطباعة والنشر .

زكريا بن محمد ( ت ٦٨٢ هـ ) :

القزويني

آثار البلاد واخبار العباد — بيروت ١٩٦٠ — .

ابو الحسن جمال الدين علي بن يوسف ( ت ٦٤٦ هـ ) :

القفطي

انباء الرواة على أنباء النحاة ، ثلاثة أجزاء مطبوعة ، دار

الكتب القاهرة ١٩٥٠ — ١٩٥٥ م .

ابن رشيق ( ت ٤٥٦ هـ ) :

القيرواني

العمدة — مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٤ م .

ابو الفتح محمود بن الحسين ( ت ٣٥٠ هـ ) :

كشاجم

المصايد والمطارد — مطبعة المعارف ، بغداد — .

محمد بن شاكر بن احمد ( ت ٧٦٤ هـ ) :

الكتبي

فوات الوفيات ( تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد )

— مطبعة السعادة بالقاهرة — .

ابو العباس محمد بن يزيد ( ت ٢٨٥ هـ ) :

المبرد

الكامل في اللغة والادب والتصرف ( تحقيق زكي مبارك ) ط ١ ،

١٩٣٦ م — .

احمد بن الحسين ( ت ٣٥٤ هـ ) ديوانه — :

المتنبي

١ — شرح الواحدي ، ابو الحسن علي بن أحمد ( ت ٤٦٨ هـ )

برلين ١٨٦١ م .

٢ — شرح عبد الرحمن البرقوقي — أربعة أجزاء — مطبعة

الاستقامة بالقاهرة .

- ٣ — الشرح المنسوب للعكبري ( انظر حرف العين ) •  
مجهول المؤلف مجموعة المعاني — الجوائب ١٣٠١ هـ — •  
المخزومي عمر بن ابي ربيعة ( ت ٩٣ هـ ) :  
ديوان عمر بن ابي ربيعة ( تحقيق محيي الدين عبد الحميد )  
القاهرة •
- الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين ( ت ٤٣٦ هـ )  
١ — أمالي المرتضى ( غرر الفرائد ودرر القلائد ) جزءان  
( تحقيق ابو الفضل ابراهيم ) دار احياء الكتب ١٩٥٤ م •  
٢ — طيف الخيال — دار احياء الكتب ١٩٦٢ م •  
المرزباني محمد بن عمران ( ت ٣٨٤ هـ ) :  
١ — معجم الشعراء ( تحقيق عبد الستار فراج ) — القاهرة  
١٩٦٠ م •  
٢ — الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء — المطبعة  
السلفية بالقاهرة •
- المرزوقي الاصفهاني ابو علي ( ت ٤٥٣ هـ )  
الازمنة والامكنة — حيدرآباد الدكن — •
- المسعودي ابو الحسن علي بن الحسين ( ت ٣٤٦ هـ )  
١ — مروج الذهب ومعادن الجوهر ( تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد ) مطبعة السعادة بمصر •  
٢ — التنبيه والاشراف — مطبعة الصاوي ١٩٣٨ م •
- ابن المعتز ابو العباس عبد الله ( ت ٢٩٦ هـ )  
١ — طبقات الشعراء ( تحقيق عبد الستار فراج ) — دار

- المعارف بالقاهرة ١٩٥٦ م •
- ٢ — البديع — القاهرة ١٩٤٥ م •
- ٣ — ديوان ابن المعتز — دار صادر بيروت ١٩٦١ — •
- المقدسى : ابو عبد الله محمد بن احمد ( ٣٧٥ هـ )
- أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم — لندن — •
- ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم بن علي ( ت ٧١١ هـ )
- ١ — ثار الازهار في الليل والنهار — الجوائب •
- ٢ — لسان العرب ، عشرون جزء — بولاق — •
- ابن منقذ : اسامة ( ت ٥٨٤ هـ )
- البديع في نقد الشعر ( تحقيق احمد احمد بدوي حامد عبد المجيد ) ط مصطفى الباوي الحلبي ١٩٦٠ م القاهرة •
- الميداني ابو الفضل احمد بن محمد ( ت ٥١٨ هـ )
- مجمع الامثال ( تحقيق محيي الدين عبد الحميد ) — مطبعة السعادة بالقاهرة •
- ابن النديم : محمد بن اسحق ( ت ٣٨٥ هـ )
- الفهرست — الاستقامة ، القاهرة •
- ابو نواس الحسن بن هاني ( ت ١٩٨ هـ )
- ديوان أبي نواس — دار صادر بيروت ١٩٦٢ م •
- النواجي : شمس الدين محمد بن الحسن ( ت ٥٨٩ هـ )
- حلبة الكميت — المكتبة العلامة ١٩٣٨ م •
- النوري شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ( ت ٧٣٣ هـ )
- نهاية الارب — ثمانية عشر جزء — دار الكتب ، بالقاهرة

٣٤٢ هـ •

النيسابوري : ابو القاسم الحسن بن محمد ( ت ٤٠٦ هـ ) •

عقلاء المجانين — المطبعة العربية بمصر •

ابو هفان عبد الله بن احمد المهزمي ( ت ٢٥٧ هـ )

اخبار ابي نواس ( تحقيق عبد الستار فراج ) — الناشر

مكتبة مصر — •

ابن الوردي : سراج الدين عمر

خريدة العجائب وفريدة الغرائب — المطبعة الشرقية بمصر

١٣١٤ هـ •

وكيع محمد بن خلف بن حيان ( ت ٣٠٦ هـ )

أخبار القضاة ، ثلاثة اجزاء — مطبعة الاستقامة بالقاهرة

١٩٤٧ م — •

الوطواط : جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى ( ت ٧١٨ هـ )

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، بولاق

١٢٨٤ هـ •

اليافعي عبد الله بن أسعد بن علي ( ت ٧٦٨ هـ )

مرآة الجنان — حيدرآباد الدكن ١٣٣٧ هـ •

ياقوت الرومي : ابو عبد الله شهاب الدين ( ت ٦٢٦ هـ )

١ — معجم الادباء ( ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ) سبعة

اجزاء ، طبعة مرجوليوث ، القاهرة مطبعة هندية

١٩٠٨ — ١٩١٦ م •

٢ — معجم البلدان — ستة أجزاء طبعة وستنفلد — ليسنغ

١٨٦٦ — ١٨٧٠ م •

اليقوبى احمد بن ابى يعقوب بن واضح ( ت ٢٩٢ هـ )  
١ — تاريخ اليقوبى ، ثلاثة اجزاء — المطبعة الحيدرية في

النجف ١٩٦٤ م •

٢ — البلدان ( مع كتاب الاغلاق النفيسة لابن رسته ) — ليدن •

٣ — المراجع الحديثة

أ — العربية

ابراهيم أنيس موسيقى الشعر • القاهرة ١٩٦٥ م •  
احمد أمين

١ — ضحى الاسلام ثلاثة أجزاء ، القاهرة ط ٦ ، ١٩٦١ م •

٢ — ظهر الاسلام — اربعة اجزاء — القاهرة ط ٢ ، ١٩٦٢ م •

احمد بن علي المنتخل في تراجم المنتخل — المطبعة التجارية بالاسكندرية •

احمد كمال زكي : الحياة الادبية في البصرة — دار الفكر بدمشق ١٩٦١ م •

الأهواني ، فؤاد الفلسفة الاسلامية ( عدد ٦٩ من سلسلة المكتبة

الثقافية ) •

باشاعيان عبد القادر العباسي :

البصرة في أدوارها التاريخية — مطبعة دار البصري ١٠٦١ م •

البكري محمد توفيق :

فحول البلاغة ط ١٣١٣ هـ •

البهيتي محمد نجيب :

تاريخ الشعر العربي — القاهرة •

جرجي زيدان تاريخ آداب اللغة العربية — اربعة أجزاء — دار الهلال

١٩٥٧ م •

د • جميل سعيد ١ — تطور الخمريات في الشعر العربي — مطبعة  
الاعتماد بمصر •

٢ — الوصف في شعر العراق — مطبعة الهلال بغداد •  
حسان ابو رحاب الغزل عند العرب — القاهرة •

الحلو ، بسيم ديوان الادب في نواذر العرب — العرفان — بيروت — •  
د • خلوصي : صفاء

١ — دراسات في الادب المقارن — مطبعة الرابطة — بغداد

١٩٥٧ م •

٢ — فن الترجمة — بغداد ١٩٥٨ م •

خليل مردم جمهرة المغنين ، دمشق ١٩٦٤ م •  
رفاعي احمد فريد :

عصر المأمون — ثلاثة اجزاء — دار الكتب المصرية ١٩٢٧ م •

د • الزبيدي علي :

في الادب العباسي — القاهرة ١٩٥٩ م •

د • زكي مبارك

١ — النثر الفني في القرن الرابع — جزءان ط ٢ ، مطبعة  
السعادة بمصر •

٢ — الموازنة بين الشعراء — مصطفى الباي الحلبي واولاده —  
القاهرة •

٣ — التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق — جزءان —  
مطابع دار الكتاب العربي •

- السندوبي      : حسن  
ادب الجاحظ — المطبعة الرحمانية — ١٣٥٠ هـ •
- الشيببي      محمد رضا  
مؤرخ العراق ابن الفوطي — جزآن — مطبعة التفيض — بغداد •
- طه حسين  
١ — حديث الاربعاء ، ثلاثة اجزاء — دار المعارف بمصر —  
٩٥١ — ١٩٥٤ م •
- ٢ — خصام ونقد — دار العلم للملايين ، بيروت — •
- العقاد      عباس محمود  
ابن الرومي      — حياته من شعره — ط ٤ ، القاهرة •  
د • العلي      : صالح احمد  
التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة — مطبعة المعارف ،  
بغداد — ١٩٥٣ م •
- عمر كحالة      معجم المؤلفين — مطبعة الترقى — بدمشق •  
العمروسي      فايد  
الجواري المغنيات — دار المعارف •
- د • غناوي      : محمود  
الادب في ظل بني بويه — مطبعة الامانة ، القاهرة ١٩٤٩ م •
- د • محمد مندور      النقد المنهجي عند العرب — مطبعة النهضة بمصر ١٩٤٨ م •
- د • المخزومي      مهدي  
مدرسة الكوفة — دار المعارف بغداد ١٩٥٥ م •
- المرصفي      سيد بن علي •

رغبة الآمل من كتاب الكامل ، ثمانية اجزاء — القاهرة ١٩٢٧

— ١٩٣٠ م •

المنجد صلاح الدين

الظرفاء والشحاذون — بيروت •

ناتك الملائكة : قضايا الشعر المعاصر — ط ١ بيروت ١٩٦٢ م •

ب — المترجمة

بروكلمان تاريخ الادب العربي ( ترجمة عبد الحليم النجار ) دار المعارف

بمصر — •

بلات : شارل

الجاحظ ( ترجمة ابراهيم الكيلاني ) ١٩٦١ م •

غارسياغومس الشعر الاندلسي ( ترجمة د • حسين مؤنس ) ( سلسلة

الف كتاب ط ٢ ، ١٩٥٦ م ) القاهرة •

متز الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ( نقله الى العربية

محمد عبد الهادي ابو ريذة ط ٣ ) •

الفهارس العامة

لشعر عبد الصمد بن المعذل



**الفهرس الاول**

**القوافى**

مرتبة حسب حروف الهجاء



— الهمزة —

يهوى      الفناء      الرجز ١      ٢      ٦١

— الباء —

يا رب	قلابه	الرجز ٢	٦	٦٢
ولم تر	كرنا	المتقارب ٣	١	٦٣
عذيري	عتبه	الوافر ٤	٦	٦٤
قد كتبت	الكتاب	الخفيف ٥	٥	٦٥
احلت	كتبك	المنسرح ٦	٧	٦٦ ، ٦٥
قل	اصحابي	الخفيف ٧	١٦	٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨
ان هذا	المهلب مجزوء الخفيف	٨	٢	٦٩
لي أخ	عاب مجزوء الخفيف	٩	٦	٦٩ ، ٧٠
تريد	غريب	المتقارب ١٠	١	٧١
لكل	ثواب	الطويل ١١	٢	٧١
فارقتني	الأحباب	الخفيف ١٢	٢	٧٢
الناس	بممتابه	السريع ١٣	٢	٧٢

— التاء —

أي      تركت      المديد ١٤      ١٤      ٧٣ ، ٧٤

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
هو	زوجته	مجزوء الخفيف ١٥	٢	٧٥ ، ٧٤
إذا	للنهقة	المتقارب ١٠٦	١	٧٥
احب	البنات	الوافر ١٧	٥	٧٦ ، ٧٥

— الجيم —

وخيمة	البنفسج	الطويل ١٨	٤	٧٧
يا بديع	المهج	المديد ١٩	٤	٧٨ ، ٧٧

— الحاء —

يبيت	مستريحة	الوافر ٢٠	١	٧٩
وفي الناموس	تجنّحه	الهزج ٢١	٢	٧٩
وهتكن	الصفاح	مجزوء الكامل ٢٢	٣	٨٠

— الدال —

قد نزلنا	المشيدا	الخفيف ٢٣	٩	٨٢ ، ٨١
أقول	يد	المتقارب ٢٤	٤	٨٣ ، ٨٢
سالت	ورده	مجزوء الكامل ٢٥	٢	٨٣
كأنني	البارد	السريع ٢٦	٢	٨٤
دهتك	سعيد	الوافر ٢٧	٢	٨٥ ، ٨٤

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
ابلع	ايرادا	البسيط ٢٨	٣	٨٥
الاقل	بلاد	الطويل ٢٩	٢	٨٦
من يهد	مهلي	الرجز ٣٠	٢	٨٧
من لم يردك	تفده	مجزوء الكامل ٣١	٣	٨٨

— الرء —

رزينا	البدر	الطويل ٣٢	٢	٨٩
تفتر	اعيار	البسيط ٣٣	٢	٩٠ ، ٨٩
عتبي	صبري	الكامل ٣٤	٨	٩٠
اما كان	الصغر	الطويل ٣٥	٩	٩٢ ، ٩١ ، ٩٠
أيها	العقيرة	مجزوء الرمل ٣٦	٤	٩٢
غدر	المفطر	الكامل ٣٧	١٣	٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢
ابوك	بالامير	الوافر ٣٨	٣	٩٥
النفس	يعتذر	البسيط ٣٩	١	٩٦
هجرت	الخمرة	المتقارب ٤٠	٢٠	٩٩ — ٩٦
لعمرى	عكبرا	الطويل ٤١	٤	١٠٠ ، ٩٩
والروض	المطر	البسيط ٤٢	١	١٠٠
لعتبة	القمر	مجزوء الوافر ٤٣	٢	١٠١ ، ١٠٠
ولاح	المنبر	المتقارب ٤٤	١	١٠١
ما للسماء	فتتشر	البسيط ٤٥	٧	١٠٣ ، ١٠٢

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
رأيتك	بالبصرة	مجزوء الوافر ٤٦	١	١٠٣
مكتتب	عبرى	السريع ٤٧	٢	١٠٣
اياقاضيه	خطره	انهزج ٤٨	٤	١٠٤
اسقم	خصره	السريع ٤٩	٢	١٠٥
باكرته	بهارا	الخفيف ٥٠	٢	١٠٥
ونسج	الطيور	الرجز ٥١	٢	١٠٥
معان	ومحضر	الطويل ٥٢	١٧	١٠٩ — ١٠٦
جارية	نصارى	الرجز ٥٣	١٩	١١٠ ، ١٠٩

— السين —

بنيتي	عروس	مخلع البسيط ٥٤	٥	١١١
دعوا	القلوسا	الوافر ٥٥	١٠	١١٣ — ١١٢

— الصاد —

نظرت	تقضي	الطويل ٥٦	٥	١١٥ ، ١١٤
بنت	قرضا	الكامل ٥٧	٤	١١٦ ، ١١٥

— الطاء —

عدرك	محطوط	السريع ٥٨	٢	١١٧
------	-------	-----------	---	-----

— الظاء —

برعت	لفظ	الكامل ٥٩	٥	١١٨
------	-----	-----------	---	-----

— العين —

زعمت	مضيع	الرمل ٦٠	٣	١١٩
استبق	يتوقع	الكامل ٦١	٢	١١٩ ، ١٢٠
ظبي	جوعا	مجزوء الكامل ٦٢	٢	١٢٠
أقبر	ذراعا	الوافر ٦٣	٣	١٢٠ ، ١٢١
يا رب	خدعه	الرجز ٦٤	٢٦	١٢١ — ١٢٤

— الفين —

بنت	لثغة	الرجز ٦٥	٢٠	١٢٥ — ١٢٨
لعمرك	المبلغ	الطويل ٦٦	١	١٢٨

— الفاء —

صرفت	سلفا	مجزوء الوافر ٦٧	٣	١٢٩
لن تلبسوا	خلف	المنسرح ٦٨	١	١٣٠

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
قد أحدث	ظرف	المجث ٦٩	٤	١٣٠ ، ١٣١

— القاف —

لسان	يصدق	مجزوء المتقارب ٧٠	٥	١٣٢
يرى	اسحق	البسيط ٧١	٢	١٣٣
الموت	يطاق	مجزوء الكامل ٧٢	٣	١٣٣
برز	لاحق	السرع ٧٣	٢	١٣٤
قد اغتدي	ارواقها	الرجز ٧٤	٥١	١٣٤ — ١٣٩

— الكاف —

لي صاحب	الحركة	المنسرح ٧٥	٢	١٤٠
امام الهدى	تسفك	الطويل ٧٦	٢	١٤٠ ، ١٤١
تمارضت	بذلك	الطويل ٧٧	٣	١٤١

— اللام —

لما	تعلّى	مجزوء الكامل ٧٨	٤	١٤٢
ان العيون	الاسل	البسيط ٧٩	٣	١٤٣
تهزيء	طله	الرجز ٨٠	٤	١٤٣ ، ١٤٤
سألنا	ثماله	الوافر ٨١	٣	١٤٤ ، ١٤٥

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
رأت	سبيلي	المتقارب ٨٢	٨	١٤٥ ، ١٤٦
يتمشى	مسدول	الخفيف ٨٣	٦	١٤٧
سل	على بال	المنسرح ٨٤	٤	١٤٨
أيها	سبيل	الخفيف ٨٥	٢١	١٤٨ — ١٥١
انت	مذال	الخفيف ٨٦	٣	١٥١ — ١٥٣
قالت	العمل	الرجز ٨٧	٣	١٥٣
عاشق	الملا	المديد ٨٨	٣	١٥٣ ، ١٥٤
هواي	جليل	المتقارب ٨٩	١	١٥٤
بأيمن	حال	الوافر ٩٠	٩	١٥٤ ، ١٥٦
قد هجرنا	التقال	مجزوء الرمل ٩١	٤	١٥٦ ، ١٥٧
اشتهدى	الحولا	المديد ٩٢	٢	١٥٧
يا قمرا	كالخلال	السريع ٩٣	٢	١٥٨
قد علونا	الخبجل	مجزوء الخفيف ٩٤	٣	١٥٨
با ساريا	ضلاله	الرجز ٩٥	٢	١٥٩
ومراض	الكحل	الرمل ٩٦	٢	١٥٩
لاح	المحلى	الخفيف ٩٧	٤	١٦٠
فلو زين	الوصال	المتقارب ٩٨	٢	١٦٠ ، ١٦١

— الميم —

تكلفني	لتكرما	الطويل ٩٩	٢	١٦٢ ، ١٦٣
--------	--------	-----------	---	-----------

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
قوم	دراهم	الرجز ١٠٠	٥	١٦٤ ، ١٦٣
كم صغير	عدم	الخفيف ١٠١	٢	١٦٤
احزان	منسجمة	البسيط ١٠٢	٨	١٦٧ — ١٦٥
يا من	اميه	مجزوء الكامل ١٠٣	٤	١٦٨ ، ١٦٧
ولما	متيما	الطويل ١٠٤	٤	١٦٩ ، ١٦٨
لو جاد	والام	السريع ١٠٥	٣	١٧٠
وفارقت	كرام	الطويل ١٠٦	٢	١٧١ ، ١٧٠
ولي امل	داما	الوافر ١٠٧	١	١٧١
ما لقينا	قومه	مجزوء الرمل ١٠٨	٣	١٧٢
ان ابارهم	هممه	المنسرح ١٠٩	١	١٧٣
كان	بعظم	الرجز ١١٠	٥	١٧٤ ، ١٧٣
أجر	شمام	الوافر ١١١	١	١٧٤
قد تركت	نسيم	الخفيف ١١٢	٢	١٧٥

— النون —

اعاذلتي	بالمنن	مجزوء المتقارب ١١٣	٨	١٧٧ ، ١٧٦
هي	دينها	الطويل ١١٤	٣	١٧٧
ناديته	الرياحين	البسيط ١١٥	٣	١٧٩ ، ١٧٨
ان كنت	آذانا	السريع ١١٦	٢	١٧٩
اذا	بستانيه	المتقارب ١١٧	٦	١٨٠

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
يا ابن	الانصاف	الكامل ١١٨	١٠	١٨١ ، ١٨٢
افنى	المران	الكامل ١١٩	٢	١٨٣
اطاع	الجنة	المتقارب ١٢٠	٣	١٨٣ ، ١٨٤
لو كان	العين	البسيط ١٢١	١١	١٨٤ ، ١٨٦
طيلسان	بهتان	الخفيف ١٢٢	٤	١٨٦ ، ١٨٧
حدائق	الجنان	الرجز ١٢٣	٣٣	١٨٧ — ١٩٠
لم أنله	الهجران	الخفيف ١٢٤	٤	١٩١ ، ١٩٢
ابو اسحق	معنى	الوافر ١٢٥	٢	١٩٢
هي عوراء	شنا	الخفيف ١٢٦	٢	١٩٣

— الهاء —

يا من	اختشاه	البسيط ١٢٧	١٠	١٩٤ — ١٩٦
لي	فيه	مجزوء الرمل ١٢٨	٤	١٩٦ ، ١٩٧
لي	أبيه	الخفيف ١٢٩	٣	١٩٧
نسب	منتهاه	مجزوء الرمل ١٣٠	٤	١٩٨
من لدان	شكواه	الخفيف ١٣١	٥	١٩٩
موقف	آباه	الخفيف ١٣٢	٢	٢٠٠

— الياء —

رأتنا	زري	الوافر ١٣٣	٥	٢٠١ ، ٢٠٢
-------	-----	------------	---	-----------

صدر البيت	القافية	البحر رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
أراك	الهنية	الوافر ١٣٤	٣	٢٠٢ ، ٢٠٣
من حل	الثانية	السريع ١٣٥	٢	٢٠٣

### انصاف الايات

مت	أييه	الخفيف	١	٢٠٤
بذ	قفاكا	الخفيف	١	٢٠٤

### ملحق شعر ابن المعتل

حبروني	الشفاء	الخفيف	٢	٢٠٥
لما	لاحا	السريع	٦	٢٠٦
يا رب	المبردا	الرجز	٨	٢٠٧
اسقني	السرور	الخفيف	٢	٢٠٨
شربت	اللثاما	الوافر	٣	٢٠٩
ومخزية	الأرنه	المتقارب	١	٢١٠

## ٢ - الشعر الوارد في المقدمة أو في حواشي الديوان

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	عدد الايات	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	------------	--------

### - الباء -

لم تخل	في غيب	السريع	حمدان بن ابان	٤	١١
ولا تملك	شباب	الطويل	ابو فراس الحمداني	١	٢٣ ح
عذيري	عتبه	الوافر	ابن المعتزل	٤	٢٤
احلت	كتبك	المنسرح	ابن المعتزل	٥	٢٦
كيف	نسبك	المنسرح	ابن المعتزل	٣	٢٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ح
يا رب	الصحابة	الرجز	ابن المعتزل	٢	٢٧
اردت	ديب	المتقارب	الاخفش	١	٣٠ ، ٧١
تريد	غريب	المتقارب	ابن المعتزل	١	٣٠
يا رب	منجاب	البسيط	—	١	٦٧ ح
الى حيزبون	جانب	الطويل	القطامي	٣	٧٠ ح
ما للفرزدق	الخشب	البسيط	جرير	٢	٩٥ ح

### - الجيم -

ذهبت	بهجة	مجزوء الرمل	عمرو الوراق	٣	٣
------	------	-------------	-------------	---	---

— الحاء —

جريت	القبيح	الوافر	ابو نواس	١	٨
وفي الناموس	تجنّحه	الهزج	ابن المعذل	٢	١٨

— الدال —

قد نزلنا	المشيدا	الخفيف	ابن المعذل	٢	١٨
قد نزلنا	المشيدا	الخفيف	ابن المعذل	٦	٢٠ ، ١٩
أفي	العدد	البسيط	ابو تمام	٣	١٥٢ ح

— الراء —

يا هل	زاهرها	المنسرح	ابو يعقوب الخريمي	٥	٤
ان الندى	المطر	البسيط	ابن المعذل	٤	٧
ايها	العقيرة	مجزوء الرمل	ابن المعذل	٤	١٥
لعمرى	عكبرا	الطويل	ابن المعذل	٣	٢٤
تفتر	أعيار	البسيط	ابن المعذل	٢	٢٥
عتبي	صبري	الكامل	ابن المعذل	٨	٢٩ ، ٢٨
هذا	اذر	البسيط	—	١	٣٠ ، ٦٩ ح
النفس	يعتذر	البسيط	ابن المعذل	١	٣٠

— ٢٥١ —

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	عدد الايات	الصفحة
ألم ترني	نظير	الوافر	—	٢	١٩٣ ح
وييننا	العور	البسيط	—	١	١٩٣ ح

— السين —

دعوا	القلوسا	الوافر	ابن المعذل	٤	٢٧
------	---------	--------	------------	---	----

— العين —

زعمت	مضيع	الرسل	ابن المعذل	٣	٣٠
------	------	-------	------------	---	----

— الفاء —

لن تلبسوا	خلف	المنسرح	ابن المعذل	١	١٣
ألا قل	الوصف	الهزج	ابو رهم	٢	٢٧
فلاقي	سقائف	الطويل	اوس بن حجر	١	٧٩ ح

— القاف —

قد اغتدي	اشراقها	الرجز	ابن المعذل	٤	١٧
----------	---------	-------	------------	---	----

— الكاف —

بأبي	قفاكا	الخفيف	ابو نواس	١	٢٠٤ ح
------	-------	--------	----------	---	-------

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	عدد الايات	الصفحة
يا أبا	قفাকা	الخفيف	ابو نواس	١	٢٠٤ ح
أقول	هالك	السريع	ابو قلابه	٢	٦٢ ح

### — اللام —

تهزي	لا شيء له	الرجز	—	١	٩
تهزيء	مقفعة	الرجز	ابن المعذل	٢	٩
قد لعمرى	الرسالة	مجزوء الرمل	ابن المهزم	٢	١٨
كأنه	مرجل	الطويل	امرؤ القيس	١	١٣٥ ح
بدين طائر	حال	الوافر	ابن المعذل	٢	٢٣
انت	مذال	الخفيف	ابن المعذل	٣	٢٣
يتمشى	مسدول	الخفيف	ابن المعذل	٤	٢٥
القاتل	آجال	البسيط	المتنبى	١	١٨٣ ح

### — الميم —

كم صغير	عدم	الخفيف	ابن المعذل	٢	٧
تكلفني	لتكرما	الطويل	ابن المعذل	٢	١٧ ، ٨
ما لقينا	قومه	مجزوء الرمل	ابن المعذل	٣	٣٢
ابنت الدهر	الزحام	الوافر	ابو الطيب المتنبى	١	٩٧ ح
يعطيك	أجرما	الكامل	ابو الطيب المتنبى	١	١٠٢ ح
مكارم	شمام	الوافر	البحتري	١	١٧٤ ح

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	عدد الايات	الصفحة
الام	غلام	الوافر	عبد الصمد بن بابك	١	١٧٤ ح

### — النون —

اذا لم يزرني	بستانيه	المتقارب	ابن المعذل	١	١٨
اذا لم يزرني	بستانيه	المتقارب	ابن المعذل	٢	٢٠
لو كان	الصين	البسيط	ابن المعذل	٣	٢٥
ابو اسحاق	معنى	الوافر	ابن المعذل	٢	٣٢
يا سيدي	يستقيني	البسيط	يحيى بن اكثم	٤	١٧٨ ح، ١٧٩ ح
يا ابن الخلائف	الاغصان	الكامل	ابن المعذل	٥	٢٢
دعوته	رياحين	البسيط	—	٢	١٧٨ ح

### — الهاء —

ألا	الله	الهزج	المفجع البصري	٥	١٦
لا أحب	اراه	الخفيف	ابن الرومي	١	٢٠٠ ح

### — الياء —

سبقت	تاليا	الطويل	مسلم بن الوليد	١	١٣٤ ح
يهوى	امانيها	البسيط	محمود الوراق	٢	٦١ ح
من حل	الثانية	السريع	ابن المعذل	٢	٢٥، ٢٦



الفهرس الثاني

الاعلام



— أم — ابن — ابو —

---

أم عمرو ٢٠١

\*\*\*

- ابن ابي الذيال ٨
- ابن ابي الشوار ٣٣
- ابن ابي عينة ( ابو عيينه )
- ابن ابي فتن ٨٢ ح
- ابن الاعرابي ٤٣
- ابن الجوهري ٧٣ ، ١٣٢
- ابن حرب ١٨٦ ، ١٨٧
- ابن الدمينه ١٤١ ح
- ابن رشيق ٨ ، ٣٦
- ابن الرومي ٥ ، ٨ ، ١٦٠ ح ، ٢٠٠ ح
- ابن رياح ( احمد )
- ابن سهل الاسكافي ( علي )
- ابن شاكر ٢١ ، ٣١
- ابن طباطبا العلوي ٤
- ابن فراش ٩٤
- ابن قتيبة ٥
- ابن المعتز ٥ ، ٨ ، ٤٠ ، ٨٤ ح ، ١٤٢ ح
- ابن المهلب ٦٩ \*

- ابن النديم ٣٦ ، ٤٧
- ابن هبيرة ٨٤ ح
- ابن يسير الرياشي ( محمد )

\*\*\*

- ابو اسحاق ( ابراهيم التيمي )
- ابو امية ( عمرو بن سعيد با سلم )
- ابو البقاء البدرى ٧ ، ٣١ ، ٣٢
- ابو بكر ٩١
- ابو تمام ٥ ، ٨ ، ١١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٢
- ٨٢ ح ، ١٥٢ \* ، ٢٠٤ ح
- ابو جعفر ٢٠٤ ح
- ابو جعفر المنصور ٨٤ ح
- ابو الخطاب البهذلي التيمي ٤٤
- ابو رهم السدوسي ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٤ \* ، ١١٢ \* ، ١١٣ ، ١٥٣
- ١٧٠ ، ١٧٣
- ابو السرايا ٤ ، ٥
- ابو سلمة الطفيلي ٥٢ ، ١٦٥ \*
- ابو سهل الاسكافي ( علي )
- ابو سيف المروى ١٥ ح
- ابو الشيص ٤٤
- ابو الطيب المتنبي ٤١ ، ٩٧ ح
- ابو عبد الله المرزاني ( المرزباني )

- ابو العباس ١٠٠
- ابو العتاهية ٤٦
- ابو عثمان المازني ( المازني )
- ابو عمرو ( سعيد بن سلم )
- ابو عينة ٤٣ ، ٤٥
- ابو الفتح الأعور ٧٧ ح
- ابو فراس الحمداني ٢٣ ح
- ابو الفرج الاصفهاني ١٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠
- ابو القاسم التنوخي ٧٨ ح
- ابو قلابة الجرمي ٩ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ٦٢ \*
- ١٤٣ ، ١٦٧
- ابو نبقة ( السدري )
- ابو نواس ٨ ، ١١ ، ٣١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ١٠١ ح ،
- ١٣٠ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦
- ابو هفان ١٨
- ابو هلال العسكري ٣٩ ، ٤٠
- ابو يعقوب الخريمي ٤ \*

\*\*\*

### — الهمزة —

- ابان اللاحقي ٤٣
- ابراهيم التيمي ١٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٥ ، ١٧٢ ، \*
- ١٩٢

- ابراهيم بن رياح ١٧٥ \*
- احمد بن رياح ٣٣ ، ٣٨ ، ١٠٤ ، ١٦٩ ح \*
- احمد الكرمي ١٦٧ ح \*
- احمد بن المعذل ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٣٣ ،
- ٣٣ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٦٤ ح ، ٦٩ ، ٦٩ ح ، ١٣٣ ، ١٨٣ ،
- ١٨٤

- الأفضش ( سعيد بن مسعدة )
- اردشير بن بابك ٩٥ ح ، ١١٢ ح \*
- اسحق بن ابراهيم ١٣٣ \*
- اشجع السلمي ٤٣
- الاصمعي ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ٤٣ ، ١٣٠
- الافشين ١٤٩
- الامين ٣ ، ٤
- امين الخولي ١٢٨ ح \*
- انمار بن عمرو بن وديعة ٦ \*
- أوس بن حجر ٧٩ ح \*

## — الباء —

- البحري ٨ ، ٤٠ ، ١٧٤ ح \*
- بحر البكراوي ٢٧ \*
- البخاري ٦٤ ح \*

— ٢٦١ —

- بذل ١٦٨ ح
- بشار بن برد ١١ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٧٦ ، ح ٨٦ ، ح
- البكري ١١

## — التاء —

- التيمي ( ابراهيم )

## — الشاء —

- الشعالبي ٣٦ ، ٤١

## — الجيم —

- الجاحظ ٥ ، ٨ ، ١٢ ، ح ١٤ ، ح ١٥ ، ح ٤٣ ، ٤٥ ، ٩١ ، ح ١٩٨
- جبلة ٢٧
- لحظة البرمكي ٣٨ \*
- القاضي الجرجاني ٤١ ، ٤٢
- جرير ٩٥ ح
- جعفر بن سليمان بن علي ٩٢
- الجماز ٤٣ ، ٤٦ ، ٩١ ، ح ١٦٧ ، \*
- ١٩٨

## — الحاء —

- الحباب ٧٠

- حبيب ( ابو تمام )
- حيش ١٢٣
- الحجاج الثقفي ٢٦ ، ٦
- حسان بن ثابت ٦
- الحسن بن ابراهيم ١٩٤ \* ١٩٥ ، ٥
- الحسن بن سهل ٥ ، ٤
- الحسن الغنبري ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٥ ، ١٠٤ ، ح ١٦٨ ، ح ١٦٩ ، \*
- الحسين بن الضحاك ٤٣ ، ٢٠٦
- الحسين بن عبد الله ٢٢ ، ٢٣
- الحصري ١١ ، ٢١ ، ٢٦
- الحكم بن الجارود ٦
- حمدان بن ابان اللاحقي ١٠ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ١٧٥ ، ح
- الحمدوي ٣٧ \* ٣٨ ، ٤٣ ، ١٨٦ ، ح ١٩١ ، ح

## — الخاء —

- خالد الكاتب ٨٤ ، ح ١١٤
- الخالديان ٤١
- الخريمي ( ابو يعقوب )
- الخطيب البغدادي ٨ ، ٤٣
- خلف ١٣ ، ١٣٠
- خليل ابراهيم العطية ٤٨

— ٢٦٣ —

• خليل مردم ٨٥ ح •

— الدال —

• دعبل ١٧٠ ح •

— السراء —

• رؤبة بن العجاج ٦ •

• الرشيد ١٢ ، ١٠١ ح ، ١٢٩ ح •

• رضوان مهدي ( العبود ) •

• الرياشي ٩١ •

— الزاي —

• الزرقاء ١٠ ، ١١ •

• زهير بن ابي سلمى ٦ •

• زيد بن موسى ( زيد النار ) ٥ •

— السين —

• السدري ابو نبقة محمد بن هشام ١٦ ، ٢٥ ، ٨٩ ، ٩٠ \* ، ٩٢ •

• سعيد بن سلم الباهلي ٧ ، ٨ ، ٣٣ ، ٧١ ، ٨٤ \* ، ٨٥ ، ٨٦ •

• ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٥٩ ، ١٦٤ •

- سعيد بن مسعدة الاخش ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٧٠
- سلم ٨٤ ح
- سلم الخاسر ، ١٦٧ ح
- سليمان بن علي ٦٥
- سيويه ١٢٥ ح

— الشين —

- شروين المغني ١٩ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٠٣ \*
- شعبه ٦٤
- د • شوقي ضيف ٤٥

— الصاد —

- صبيح رديف ٤٨
- الصفدي ٢١ ، ٣١
- الصولي ١٠ ، ٢٠

— الطاء —

- طالوت ٩١

— العين —

- العباس بن الاحنف ١٠١ ح

- العباس بن محمد بن عيسى بن محمد الجعفري ٥
- العباس بن الوليد ( النرسي )
- العبود ( رضوان مهدي ) ٤٨
- عبد الصمد بن بابك ١٧٤ ح
- عبد الصمد بن علي العباسي ٣٨
- عبد الله بن الجارود ٦ ، ٢٦
- عبد الله بن سالم ١٤٠ ح
- عبد الله بن طاهر ٦٦ ح ، ١٧٨ ح
- عبد الله بن ابي عيينة المهلبى ١٦ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٤٣
- عبد الله بن المسيب ٢٨ ، ٢٩ ، ٩٠
- عبد الله بن المعذل ٧
- عتبة ١٠١
- عجل بن عمرو بن وديعة ٦
- العسكري ( ابو هلال )
- عسيل ١١٣
- عقبة بن رؤبة ٤٣
- الامام علي ٦
- علي بن ابي علي البصري ٨
- علي بن الجهم ٨٥ ح ، ١١٤ ح ، ١٤٠ ح
- علي بن حمزة الكسائي ١٢ ح
- علي بن سعيد ٥
- علي بن سهل الاسكافي ٣٠ ، ٩٦ ح

- علي بن عيسى ٢٢ \* ، ٢٣ ، ٥٥ ، ١٠١ ح ، ١٥٥ \* ، ١٨١ •
- علي بن هشام ١٦٨ ح •
- عليّة بنت المهدي ١٤١ ح •
- عمر بن أبي ربيعة ٦٧ ح ، ٦٨ ح •
- عمرو بن سعيد بن سلم ٨٩ \* ، ١٢٠ ، ١٢١ •
- عمرو بن فرج ٨٥ ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ١٤٠ \* •
- عمرو الوراق ٣ \* •
- عمرو بن ود بن لكيز بن عبد القيس ٦ •
- العنبري ( الحسن ) •
- عيسى بن جعفر ١٢ •
- عيسى بن المعذل ٧ •

## — الفين —

- غيلان ٦ •

## — الفاء —

- الفراش ٩٢ \* ، ٩٣ ، ٩٣ ح ، ٩٤ •
- فرج الله ، حميد ٤٨ •
- الفرزدق ١٤١ ح ، ٩٥ ح •
- الفضل ١١٣ •
- الفضل بن جعفر بن الفضل المعروف بأبي علي البصير ١٣٠ ح •

— ٢٦٧ —

الفضل بن مروان ٢٤ \* ٩٩ ، \*

— القاف —

قتيبة ١٠٣ •

القطامي ٧٠ ح •

قطرب ( محمد بن المستنير ) •

قعب بن المحرر ٥٦ ، ٢٠٢ \* •

— الكاف —

كسرى ٧٦ ح •

— الميم —

المازني : ابو عثمان ٣٨ ، ٥٥ ، ١٢٥ \* ، ١٧٢ ، ١٢٨ ح •

مالك بن انس ٦٤ ، ٦٤ ح •

المأمون ٣ ، ٤ ، ٩ ، ٢٤ ح ، ٨٦ ح ، ٩٩ ح ، ١٣٣ ، ١٤٠ ح ،

١٦٣ ح ، ١٧٨ ح •

المبرد محمد بن يزيد ٥ ، ٩ ، ٢١ ، ١٤٤ \* ، ١٤٥ ، ١٥٦ ح ،

٢٠٧ •

المتنبي ( ابو الطيب ) •

المتوكل ٣ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٩١ ح ، ١٤٠ ح ، ١٧٢ ح ،

١٧٤ ح •

- متيم الهاشمية ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ١٦٨ \* ١٦٩
- محمد ( الفراش )
- محمد بن المستنير قطرب ١٢ ح
- محمد بن العباس الخزاز ٨
- محمد بن عبد الملك الزيات ٦٦ ح
- محمد بن يسير الرياشي ٢١ ، ٤٣ ، ٤٥
- المرزباني ١٩ ، ٣٦ \* ٤٧
- مروان بن ابي حفصة ٤٣
- المساحقي عبد الجبار بن سعيد ١٧٠ ح
- مسلم ٦٤ ح
- مسلمة بن المهزم ١٨
- مسلم بن الوليد ٤٥
- د • مصطفى جواد ٢٤ ، ٩٩ ح
- المعتصم ٣ ، ٢٤ ح ، ٩٩ ح ، ١٣٣ ، ١٥٢ ح
- معد يكر ب بن الحارث ٣٨ ح
- المعذل بن غيلان ٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٥٠ ، ٧٠
- مغيرة ١٥ ، ٩٢
- المفجع البصري ١٦ \*
- المنتصر ١٧٢ ح
- منجاب بن راشد الضبي ٦٦ ح ، ٦٧
- المنذر بن الجارود ٦
- المنذر بن عمرو ٩٣ ، ٩٣ ح

— ٢٦٩ —

- المهدي ٧٦ ح
- المهلب بن ابي صفرة ٦٩ ح ، ١٦٣

— النون —

- نجاح بن سلمة ٨٥ \*
- النرسي ٦٤ ، ٦٤ ح
- النهشلي ٩١

— الواو —

- الواثق ٣ ، ١٠٤ ، ١٧٥ ح

— الهاء —

- هشام ١١٣
- هشام الكرنباني ٢٢ ، ٢٣ ، ٦٣ \*

— الياء —

- ياقوت ٢٨
- يحيى بن اكرم ٩ ، ١٧ ، ٣٩ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ح
- يحيى بن عبد السميع الهاشمي ٦٦ ، ٦٧
- يزيد بن محمد المهلب ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٩ ح ، ٩٥ ، ١٦٩ ح



**الفهرس الثالث**

**القبائل والجماعات**



— ٢٧٣ —

— الهمزة —

- آل ابي حرب ٩١
- آل ابراهيم ١٩٦

— الباء —

- آل يرمك ١٤١
- بكر وائل ٦
- بنو سليم ١٥ ح
- بنو مسمع ٦
- بنو المهلب ٦ ، ٢٠٢

— التاء —

- تيم ١٧٢

— الثاء —

- ثماله ١٤٥

— الجيم —

- آل الجارود ٦٥٥

— ٢٧٤ —

— الخاء —

الخوارج ٦٩ ح •

— الراء —

ربيعة • •

الرخجيون ٨٥ ح ، ١٤٠ ح •

— الزاي —

الزفج • •

— السين —

سدوس ٢٧ ، ١١٣ •

آل سليمان ٢٢ •

— الطاء —

آل طيسله • •

— العين —

عامر ٣٠ ، ٧١ •

— ٢٧٥ —

- العباسيون ٥
- عبد القيس ١١ ، ٦٥٥
- عدنان ٢٣ ، ١٨٢
- العلويون ٥
- بنو عوال ٩٠ ح

— القاف —

- قيس ٦

— الميم —

- المجوس ٧٦
- محارب ٧٠
- المراديون ١٤ ح
- المسجديون ١٤ ح ، ١٥ ح
- مسلم بن عمرو الباهلي ٦
- آل المعذل ٦ ، ٥
- بنو المنجاب ٦٦
- المهالبة ( بنو المهلب )



## الفهرس الرابع

المدن والاماكن والانهار والجبال



— ٢٧٩ —

— الهمزة —

- ارمينية ٨٤ ح
- اصطخر ٨٤ ح
- الاهواز ٥ ، ٩٥ ح ، ١١٢ ح

— الباء —

- البحرين ٩٠ ، ٩١
- البصرة ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ح ،
- ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ،
- ٣٩ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ح ، ٧٣ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩١ ح ،
- ٩٣ ح ، ١٠١ ح ، ١٠٣ ، ١٠٣ ح ، ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٣٣ ،
- ١٤٤ ح ، ١٥٢ ح ، ١٥٥ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٨ ح
- ١٧٢ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ٢٠٢ ح
- بغداد ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢

— التاء —

- تيري ٢٧ \* ، ٩٥ ، ١١٢ \*

— الجيم —

- الجزيرة ٨٤ ح ، ١٠٦ ح

— ٢٨٠ —

— الخاء —

• خراسان ٦٩ ح •

— الدال —

• دجيل ٩٩ ح •

• الديماس ٦ •

— الراء —

• رجة المنجاب ٦٦ ، ٦٧ •

• رخج ٨٦ ح •

— السين —

• سر من رأى ٨ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ •

• السند ٨٤ ح •

— الصاد —

• صفوان ٧١ •

• الصين ١٨٤ •

— ٢٨١ —

— الطاء —

• الطور ١٨٧

— العين —

• العذيب ٤٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨

• العراق ٤

• عكبرا ٢٤ ، ٩٩ \*

• عمورية ١٥٢ ح

— القاف —

• القادسية ١٠٦ ح

— الكاف —

• كابل ٨٦ ح

• كربلاء ١٨٣

• الكرخ ٧٧ ح

• كركوك ٩٩ ح

• الكوفة ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٤٢

— ٢٨٢ —

— الميم —

- مرو ٦٩ ح
- المسجد الجامع ( جامع البصرة ) ١٤ ، ١٥ ح ، ١٦ •
- المغيثة ١٠٦ ح
- الموصل ٨٤ ح

— النون —

- النفايات ٩٩ \*

— الياء —

- يبرين ١٨٥
- اليمامة ٩١
- اليمن ٦٨ ح

الفهرس الخامس

الكتب



— ٢٨٥ —

— الهمزة —

• اخبار عبد الصمد بن المعذل ١٩ ، ٣٦ ، ٤٧ •

— الباء —

• بهجة المجالس وانس المجالس ٤٧ •

— التاء —

• تاريخ بغداد ٨ •

— الراء —

• الروضة ٩ •

— الزاي —

• زهر الآداب ١٧ •

— العين —

• العمدة ٨ •

— الياء —

• يتيمة الدهر ١٦ •



الفهرس السادس

انواع الحيوانات والنبات



— الهمزة —

- الأتان ٨٩ / ١ ( ق ٣٣ )
- لدمانه ١٥٠ / ١٢
- الأسر ٦٨ / ١٠
- اعيار ٨٩ / ١ ( ق ٣٣ )
- أقحوان ١٠٧ / ٤
- أقاح ١٨٠ / ٥
- أنوار ١٠٦ / ٣

— الباء —

- بان ١٠٧ / ٧
- بصل ١٥٤ / ٢
- بنفسج ٧٧ / ٢ ، ٨٣ / ١
- بهار ١٠٥ / ١ ( ق ٥٠ )

— التاء —

تفاح ١٠٨ / ٩

---

الرقم الاول هو رقم الصفحة والثاني هو رقم البيت والحرف ( ق )  
رمز للقطعة •

— ٢٩٠ —

— الشاء —

الشم ١٦٤ / ٢ (ق ١٠٠) •

— الجيم —

جزور ١٦٦ / ٤ •

— الحاء —

الحباحب ٧٠ / ٦ •

حبارى ٨١ / ١٠٩ ، ٧ / ٤ •

حنوه ١٠٧ / ٤ •

حيّة ٦٢ / ١٣٨ ، ٥ / ٣٧ (جمع) ، ١٥١ / ١٩ ، ٢٠٧ / ٥ •

— الخاء —

الخماخم ١٦٤ / ٢ (ق ١٠٠) •

الخيري ٢٠٦ / ٢ •

الخيّل ١٣٥ / ٤ •

— الدال —

الديك ١٢٧ / ١١ ، ١٠٦ / ١ •

— ٢٩١ —

— النال —

ذات ذنابي ١٢٢ / ٥٥

ذؤبان ١٨٨ / ٥٥

— الرء —

الرقشاء ١٢٣ / ١٤

رمان ١٠٧ / ٨

رند ١٠٧ / ٤

ريحان ٨٤ / ٨٧٠١ / ٨٧٠٢ / ١ (جمع) ١٥٦ / ٨٠٧ (جمع)

١٧٧ / ١ (جمع) ٢٠٦٠ / ٥ (جمع)

— الزاي —

زعفران ١٨٩ / ١٥

— السين —

السدر ٩٢ / ٨

سنجاجة ٦٣ / ٦

السوام ٨١ / ٥٥

— ٢٩٢ —

— الشين —

شث ١٠٧ / ٠٧

الشيخ ١٠٧ / ٠٧

— الصاد —

الصحناء ١٥٤ / ٠٢

صقر ٨١ / ٢ ، ١١٠ / ٠١٧

— الطاء —

طباق ١٠٧ / ٧ ، ١٣٧ / ٠٢٧

الطّرف ١٦٠ / ٠١

طلو ١٨٠ / ٤ ( جمع )

الطيور ١٠٥ / ١ ( ق ٥١ ) ، ١٠٨ / ١٠ ( مفردة ) ، ١١٢ / ٢ ( مفردة )

١٥٥ / ١ ( مفردة )

— الظاء —

ظبي ١٠٨ / ١٠ ، ١٢٠ / ١ ( ق ٦٢ ) ، ١٥٠ / ١٢ ، ١٨٠ / ٤ ( جمع )

الظربان ١٢٦ / ١٠

— العين —

عبر ١٠٧ / ٠٤

— ٢٩٣ —

• ٧ / ١٠٧ عرعر

• ٢ / ٦٢ عقرب

• ٢ / ١٧٤ العندم

• العير ٧٥ / ١ ( ق ١٦ ) ( جمع انظر حرف الهمزة ) •

— الفين —

• ٥ / ١١٥ الغصن

— الفاء —

• ٧ / ٢٠٧ الفيل

— القاف —

• ٤ / ٢٠٢ قسوري

• ٧ / ١٠٧ القيصوم

— الميم —

• ٩ / ١١٠ المهارى

— النون —

• ٦ / ١٨٠ نرجسة

• ٥ / ١٣٥ نمر

• نور ١٠٦ / ٣ ( جمع ) ، ١٨٠ / ٥ •

— الواو —

ورد ٧٧ / ١ ( ق ١٨ ) ، ٨٣ / ١ ، ١٠٧ / ٥ ، ١١٤ / ٣ ،

— ٢٩٤ —

• ٢ / ٢٠٦ ، ( ق ٩٦ ) ، ١٥٩ / ٢ ( مفردة ) ، ١١ / ١٠٥

الورس ١٧٣ / ١ ( ق ١١٠ ) ، ١٨٩ / ١٥ •

الوزغة ١٢٦ / ٩ •

— الهاء —

الهزير ٦٤ / ٨ •

## تتبعه

لقد عثرنا على ست مقطوعات اثناء طبع الديوان فجعلناها في ملحق مستقل وبهذا اصبح عدد مقطوعات الديوان ( ١٤١ ) مقطوعة •  
وبذلك يصبح شعر ابن المعتز ( ٧٠٤ ) بيت •  
ويجدر بي ان اذكر الاستاذ المحقق خليل العتية بالثناء مرة اخرى  
اذ له الفضل في العثور على القطعة الاولى من الملحق •

\*\*\*

## المحتوى

الموضوع	الصفحة
عصره ، حياته ، شعره	

• عصر ابن المعتز	٣ — ٥
• أسرته	٥ — ٧
• مولده	٧ — ١٠
• أمه	١٠ — ١١
• نشأته وتعليمه	١١ — ١٩
• أخلاقه	١٩ — ٣١
• أ — متمرّد قلق	٢١ — ٢٤
• ب — سريع الغضب	٢٤ — ٢٩
• ج — سريع البديهة	٢٩ — ٣١
• موته	٣١ — ٣٤

## شعره

• آراء الأدباء في شعر ابن المعتز	٣٦ — ٤٢
• أ — شهرته ورواية شعره	٣٧ — ٣٩

الموضوع	الصفحة
ب — تفضيل قصائد وايات له •	٣٩ — ٤٢
الاتجاه الشعري لابن المعتل وصلته بشعراء عصره •	٤٣ — ٤٦
ديوانه •	٤٧ — ٤٨
نظرة في مصادر دراسة ابن المعتل	٤٩ — ٥٧

## شعر ابن المعتل — الديوان —

حرف الهمزة •	٦١
حرف الباء •	٦٢ — ٧٢
حرف التاء •	٧٣ — ٧٦
حرف الجيم •	٧٧ — ٧٨
حرف الحاء •	٧٩ — ٨٠
حرف الدال •	٨١ — ٨٨
حرف الراء •	٨٩ — ١١٠
حرف السين •	١١١ — ١١٣
حرف الضاد •	١١٤ — ١١٦
حرف الطاء •	١١٧
حرف الظاء •	١١٨
حرف العين •	١١٩ — ١٢٤
حرف الغين •	١٢٥ — ١٢٨

الموضوع	الصفحة
• حرف الفاء	١٢٩ — ١٣١
• حرف القاف	١٣٢ — ١٣٩
• حرف الكاف	١٤٠ — ١٤١
• حرف اللام	١٤٢ — ١٦١
• حرف الميم	١٦٢ — ١٧٥
• حرف النون	١٧٦ — ١٩٣
• حرف الهاء	١٩٤ — ٢٠٠
• حرف الياء	٢٠١ — ٢٠٣
• انصاف الايات	٢٠٤
• ملحق شعر ابن المعتزل	٢٠١ — ٢٠٥
• المصادر والمراجع	٢١١

### الفهارس العامة

١ — فهرس القوافي •	٢٣٩ — ٢٥٤
٢ — فهرس الاعلام •	٢٥٧ — ٢٦٩
٣ — فهرس القبائل والجماعات	٢٧٣ — ٢٧٥

الموضوع	الصفحة
٤ — فهرس المدن والاماكن والانهار والجبان •	٢٧٩ — ٢٨٢
٥ — فهرس الكتب •	٢٨٥ —
٦ — انواع الحيوان والنبات •	٢٨٩ — ٢٩٤
تنبيه	٢٩٥



## تصويب

الخطأ	ص	س	الصواب
لاسر	٦	١٣	الأسر
الذي أعتمد	٧	٩	الذي اعتمد
لي	٧	١٠	الى
يحيى بن اكثر	٩	٢	يحيى بن اكثم
تقدير	١٠	١	تقدير
اواخر	١٢	٥	أواخر
» افأ من ٠٠	١٣	١٤	» افأ من
الروة	١٧	١٢	الثروة
هجاء	١٩	٢	هجاء
ولا تنسى	١٩	١١	ولا تنسى
تبرر	٢٣	١٢	تبرز
جيب	٢٣	١٣	حيب
مما	٢٨	١٨	فما
يرف	٢٩	٦	يرق
ومأئين	٣٢	٩	ومائتين
مراقنا	٤١	٣	فراقنا
قعنب بن المحرز	٥٦	١٤	قعنب بن المحرر
المتسرح	٦٥	١٣	المنسرح

الخطأ	ص	س	الصواب
وجه	٧٤	١	وجه
ند	١٠٧	٢	رند
اطارها	١٠٩	١٠	اطيارها
مثله	١٢٦	٣	مثلبة
* ترجمة الأصمعي ١٢٩ ح الصحيح ان تكون الترجمة في حاشية ص ١٣٠			
تقد	١٣٦	٤	تقد
١٤١ قطعة ٧٧ من الطويل والقافية من المتدارك ١٤٧ البيت ٦ عجزه يكون بين قويستين لانه تضمين ١٦٥ القطعة ١٠٢ من البسيط والقافية من المتراكب فان حوزة ما يأتيه ١٦٧ ٤ فان حوزة من يأتيه ١٦٨ قطعة ١٠٣ من مجزوء الكامل والقافية من المتواتر			
المستلد	١٨٠	٧	المستلد
بغير	١٩٢	٢	بغير
وان تباعد مشواي عن مشواه ١٩٥ ٤ وان تباعد عن مشواي مشواه فما يدرك أيها ٢٠١ ٧ فما يدريك أيهما ٠٠٠			



## للمحقق

- ١ — شرر اللهيب — شعر — مطبوع
- ٢ — ظمأ البحر — شعر — تحت الطبع
- ٣ — شعر ابن لنكك البصري — جمع وتحقيق
- ٤ — عبد الصمد بن المعذل — عصره ، حياته ، شعره — دراسة —



